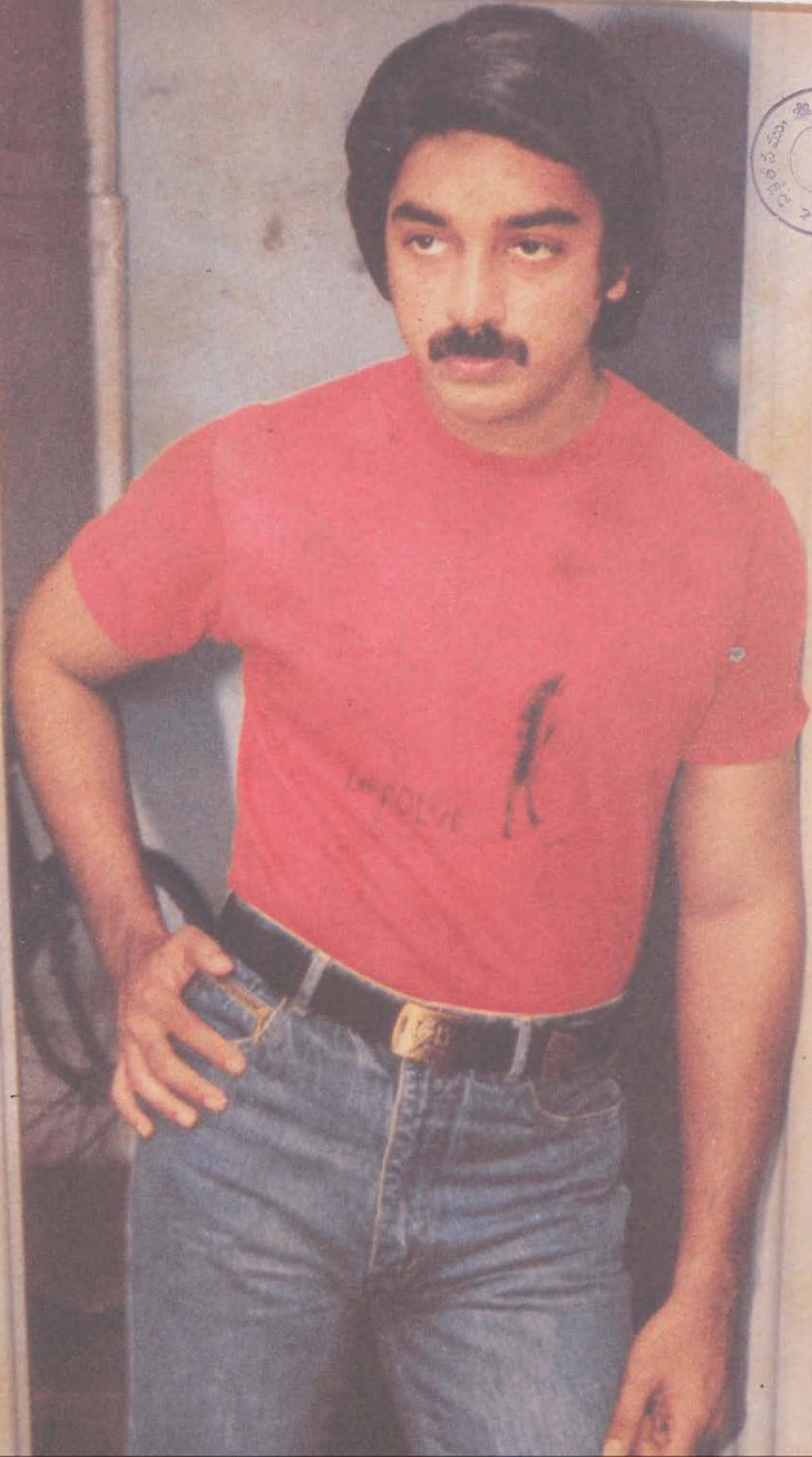


శ్రీధర్ శర్మ

17-9-82
150 పేజీలు



ఖర్చులు తగ్గించుకొనేందుకు - సిఫార్సుప్రకారం ఎరువులను వాడండి



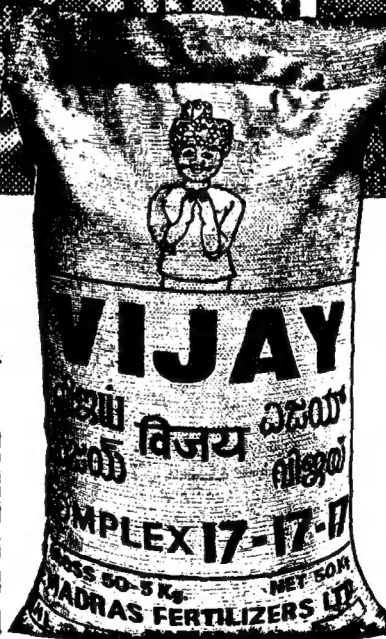
నీటిసాగు మిరప, ప్రత్తి పంటలకు సిఫార్సు ప్రకారం ఎరువులను వాడిన చాలా లాభకరం.

ఎ పంటకైనా ఎరువుల వాడకంద్వారా ఒక క్వంటాలు దిగుబడి కయ్యే ఖర్చును తగ్గించవచ్చు. నీటిసాగు మిరపపంటకు, సిఫార్సు ప్రకారం ఎరువులను వాడిన, ఒక క్వంటాలు మిరపకాయ పండించడానికి అయ్యే ఖర్చు క్రింద సూచించిన విధంగా తగ్గుతుంది.

నీటిసాగు మిరప పంట	ఎరువులు వేయకపోతే	సిఫార్సు ప్రకారం ఎరువులు వేసినప్పుడు
ఎకరానికి సాగుబడి ఖర్చు	రు. 1600/-లు	రు. 2170/-లు
ఎకరానికి దిగుబడి	4 క్వంటాలు	10 క్వంటాలు
క్వంటాలుకు ఖర్చు	రు. 400/-లు	రు. 217/-లు

పైవిధంగానే, ప్రత్తిపంట సాగుబడిలో కూడా సిఫార్సు ప్రకారం ఎరువులను వాడిన, ఒక క్వంటాలు ప్రత్తి పండించడానికి ఖర్చు తగ్గుతుంది. పంట ఖర్చులు తగ్గించుకోవాలన్నా, హెచ్చు లాభాలు పొందాలన్నా సిఫార్సు ప్రకారం ఎరువులను వాడాలి.

నీటిసాగు మిరప, ప్రత్తి పంటలకు అనువైన ఎరువు, విజయ్ 17-17-17. ఎకరానికి 140 కిలోల విజయ్ 17-17-17ను చుక్కెలోను, 80 కిలోల విజయ్ యూరియాను పైరుమీద వేయండి. మొక్కలను మడిలో



నాటేటప్పుడు విజయ్ 17-17-17ను మొక్కలకు 5 సెం.మీ. లోతుగాను, 5 సెం.మీ. ప్రక్కగాను వేయండి.

ఇంకా వివరాలకు ఈ క్రింది చిరునామా నుండి ఈ పంటకు సంబంధించిన పుస్తకాన్ని తెప్పించుకోండి.

ఎరియా మేనేజరు
మద్రాసు ఫర్టిలైజర్స్
లిమిటెడ్
44, రాంలిన్ గేట్
హైదరాబాద్-500 028

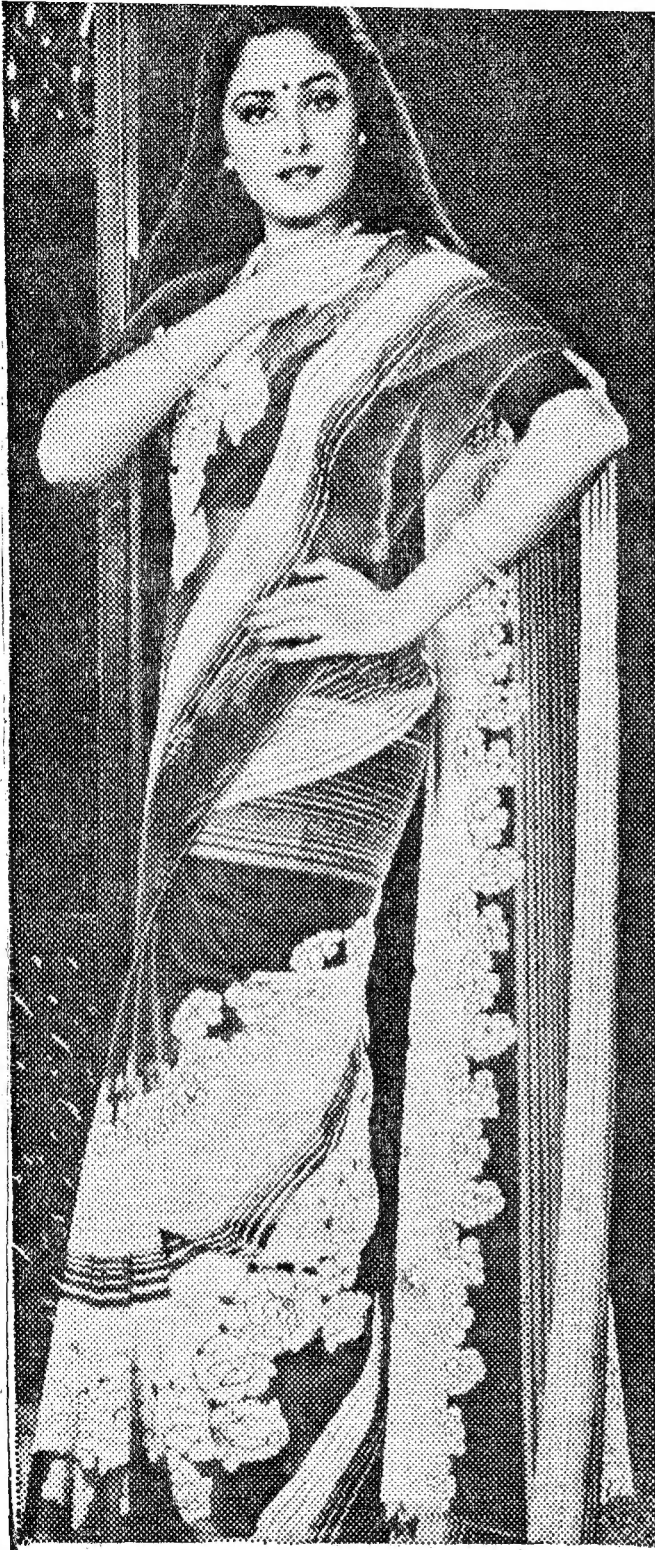


పైర్ల సరియైన పోషణకు



విజయ్

విజయ్ 17-17-17 ఎరువుల నిర్ణీత పరిమాణముల గాతం	
నత్రజని	17
బాన్డరం	17
పొటాష్	17
నింపుడు పదార్థం (మెత్తని ఇసుక లేదా చలమైట్)	12.5



మంగళ్ దీప్ లో
విమల్ వారి
తొమ్మిది అతి
చక్కని
విమల్ చీరలు

విమల్ వారి నవరత్నాలు

సిల్క్ గ్రేస్
సిల్క్ క్రాస్
సిల్క్ ఫెంటు సి
సిల్క్ ట్రిక్
సిల్క్ హేట్రిక్
సిల్క్ వేవ్
సిల్క్ రోజ్
సిల్క్ సైనపూర్
సిల్క్ జాయ్



మంగల్ దీప్

కోఠి, హైదరాబాద్, ఫోన్ : 45786

ఆంధ్ర ప్రదేశ్ లో అన్నిటికన్నా
పెద్దదైన విమల్ షోరూం

© Is the registered trademark of Reliance Textile Industries Ltd.

Mudra/RTU/785 TEL

అర్హత ఏమిటి?

"మాతృ భూమి" అనే మళయాళ పత్రికకు శ్రీమతి జయచక్రవర్తి యిచ్చిన ఇంటర్వ్యూ సారాంశం మీ (మా) ఆంధ్ర సప్త వార పత్రిక (3.8.82 సినిమా)లో చదివాక ఈ ఉత్తరం వ్రాయానిపించింది.

ఇంతకాలం రాజకీయ రంగం పట్ల ఏమాత్రం ఆసక్తి చూపని ఎన్ని ఆర్ రాజకీయ ప్రవేశం జయచక్రవర్తిగారికి హాస్యస్వరం అనిపించిందట. మరి-ఈవిడగారికి ఈవయసులో రాజకీయ రంగ ప్రవేశం చేయాలని ఎందుకు దుర్బుద్ధి పుట్టిందో? జవహర్లాల్ నెహ్రూ, నర్సేపల్లి రాధాకృష్ణన్, విజయలక్ష్మిపండిట్ వంటి వార్లతో స్నేహ సంబంధం ఉన్నంతమాత్రాన రాజకీయ రంగ ప్రవేశానికి యోగ్యతా వ్రతం సంపాదించు కున్నట్లేనా? మరి శ్రీ ఏప్రిల్ ఆర్ వంటి వ్యక్తులు కె. ఎల్. రావ్ వంటి రాజకీయ దురంధులతో ఆది నుంచి స్నేహసంబంధాలు, రాజకీయానుబంధాలున్నవని శ్రీమతి జయచక్రవర్తికి తెలియక పోయిందవచ్చు. కేవలం వ్యక్తిగతంగా రాజకీయ నాయకులతో పరిచయ భాగ్యులున్నంత మాత్రాన తగు అర్హత అనిపించుకున్నట్లయితే, ఈ దేశంలో ప్రతి వ్యక్తి ఒక రాజకీయ నాయకుడయినట్లే!

అసలు రాజకీయరంగానికి కావలసిన అర్హత లేమిటి?

నేడు రాజకీ (నేటి రాజకీయాలకు) యానికి సరయిన విర్యవనం చెప్పలేక నతమతమయి పోతున్నారు మేధావులు. మరి ఇటువంటి తరుణంలో ఈవిడగారేమో తగు అర్హతలున్నవాళ్ళు రాజకీయరంగ ప్రవేశం చేయటంలో తప్పులేదని తనని తాను సమర్థించుకుంటూ, రాజకీయానికి క్రొత్త విర్యవనము చెప్పబోతున్నారు. ఇంతకాలం పైలెట్ గా శిక్షణ పొందుతున్న రాజీవ్ గాంధీ హఠాత్తుగా రాజకీయోపదేశం పుచ్చుకొని బడా నాయకుడై పోయాడు. మరి ఈ అబ్బాం. రి కున్న అర్హతలేమిటో ఢిల్లీ వెళ్లి అమ్మను అడిగిరమ్మనండి.



ఇక మద్రాసు, బళ్లారి, తిరుత్తణి ఈ ప్రదేశాల విషయంలో యన్టీఆర్ ప్రసాదించిన కేవలం గత వరిత్రమ త్రవ్వ మూసారే కాని, ప్రాంతీయ దురభిమానంతో పలుకలేదు. మద్రాసువంటి మహానగరాన్ని ఆంధ్రుల నుండి ఏ విధంగా కుట్ర కుట్రలాలు జరిపి, తమిళ సోదరులు పొందగలిగితే ఒకసారి గత వరిత్రను సింహవరోకనం చేసుకుంటే తెలుస్తుంది. నాటికి నేటికి ఆయా నగరాలలో తెలుగు సంస్కృతి సాంప్రదాయాల సుమశీరభాలు ఘుమ ఘుమలాడుతూనే ఉన్నవన్న నంగతి శ్రీమతి జయచక్రవర్తిగారు గుర్తించాలి.

మారాడనారాయణరావు (దొంకలూరు, బారువ)

సంప్రదాయ విరుద్ధం

"ధర్మోర్క్ష తి రక్షితః" అన్న నీరయల్ కథ— పాత్రలు, సంభాషణ చక్కగా ఉన్నవి. సనాతన సంప్రదాయ ధర్మాలకు ప్రతీకగా వ్రాయబడుచున్న ఈ కథలో ప్రాచీన ధర్మ వైరుధ్యం రాకుండా చూచుకొనడం మంచిది. దీక్షితులుగారు పెద్ద కొడుకు సరమేశ్వరశాస్త్రికి పెండ్లి అయిన వెంటనే వనిలో పనిగా గౌతమునికి ఉపనయనం చేసారా, వివాహం చేసిన తర్వాత ఆ యింటలో ఉపనయనం చేయుట సంప్రదాయ విరుద్ధం. ముందు ఉపనయనం చేసి తర్వాత వివాహం జరిపించడం సంప్రదాయ ధర్మం. దీక్షితులు వంటి వేదధర్మ సరిపూర్ణుల చేత ఈ సంప్రదాయ వైరుధ్యం జరిపించుట కల్పిత కథ అయినా అనుచిత్యంగా లేదు.

ఎన్. వి. ఎన్. సుబ్రహ్మణ్యం (బొబ్బిలి)

సుమలత

"నేనూ ఒకప్పుడు ఫాన్ నే" అన్న సటి సుమలత గారి శిర్షిక, శిర్షికతో పాటు ప్రచురించిన ఆమె చిత్రం ఎంతో బాగా నచ్చినవి. సుమలత మాఖ చిత్రంతోత్సరలో ఒక పత్రికను విడుదల చేస్తారని అభిప్రాయపడ్డారు.

కైలాష్ ప్రసాద్, ఇతరులు (గ్వాలియర్)

స పా లు

'నిలకడలేని మనుషులు' చదివిన తరువాత ఈ ఉత్తరం వ్రాయాలనిపించింది. కథలోని సంఘటనలు, వర్తమాన సామాజిక దర్పణం అయినప్పటికీ ఉపాధ్యాయులు విశ్వనాథం, సరసింహపూర్తి సంభాషణ, విశ్వనాథం ప్రవర్తన, మానవత్వపు నిలవల్ని దిగజార్చింది. కథావిధానం, కైలి బాగున్నప్పటికీ ఉపాధ్యాయ ప్రవృత్తికి ఆ సంఘటనల ఒక సవాలు. రచయిత పాత్రల ప్రవృత్తిని, సంఘటన స్థల వర్ణనలగురించి తగుజాగ్రత్త చూపిన, సమాజానికి దర్పణం చూడటంలో కృతకృత్యులు అయి పుండే వారు.

యం.వి. రామారావు (మొగలికుదురు)

చిన్న పుస్తకం కాదు


20-8-82 నందికొండలోని 'దాంపత్య సంగీతం' అనే కొత్త సీరియల్ చదివాను. రచయిత్రీ శ్రీమతి కల్యాణి సోమదాజు గారికి ఎం. బి. బి. శాన్ ఏ సంవత్సరంలో ఏ పట్టకం పుంటాయో తెలిసినట్లు లేదు. అలాంటప్పుడు పై నలియర్ చదువుచూ 'ఎనాటమీ' బుక్ పుచ్చుకుని సాయంకాలపు అందనందాలని ఆశాధిద్దామని తోటలోకి అడుగు పెట్టడమేమిటి? చేతిలో పుంచుకోవడానికి అదేమి చిన్నవారపత్రిక కాదు, 1500 పేజీల పైగా గల ఒక గ్రంథం!

ఎం. సురేష్ (విజయవాడ)

మ ని షి

చిరంజీవి, గీత ముఖచిత్రంతో వెలువడ్డ సంచితోని 'మనిషి' కథ సామాజిక స్పృహ కల్గిన చక్కని రచన.

బి. లక్ష్మణరావు (ఖరగపూర్)



గుంటూరు లో బోంబే డయింగ్

నేడే విజ్ఞేయండి

ప్రియతమ్

త్రైసిపతి, గుంటూరు ఫోన్: 22358

న్యూన్యూటెక్స్

మొక్కరాడ్, గుంటూరు ఫోన్: 22357

TARA-806.

ఆంధ్ర సాహిత్య చరిత్ర

వ్యవస్థాపక
 దేశోద్ధారక కాశీనాథుని
 నాగేశ్వరరావు పంతులుగారు
 స్థాపితం : 1908
 శివలెంక శంభు వసాది
 సంపాదకుడు
 [1938 1972]
 ప్రచురణ : 17-9-'82
 దుందుభినాథు సం. భాద్రపద బి. ఆమావాస్య
 దింపుటము 75 సంవత్సరం

సంపాదకుడు :
 శివలెంక రాధాకృష్ణ
 *
 ఆరు మాసాల చందా రు 42 90
 పోస్ట్ పాస్టేజ్ చందా రు 85 80
 విడి సంచికలు రు 1-50
 ఆంధ్ర సాహిత్య కార్యాలయము
 గాంధీనగరం, విజయవాడ-520 003

విషయాన్ని కమలీక

ముఖ్య విషయం :
 నటులు కమలహాసన్
 (హిట్ : సి. రవిచంద్రరావు)

కథలు :

రాయలైన కథ	...	9
అమె కథ! కాదు, కళ్ళ కథ!!		
కాదుకాదు, అకళ్ళ కథ!!!	...	31
చివ్ర మనసు	...	51
చేసే దొరికింది	...	56

సీరియల్ నవలలు :

దాంపత్య సంగీతం	...	16
కాలం కరిచాక	...	24
ధర్మరక్షణ రక్షిత	...	46

వ్యాసాలు, శీర్షికలు :

ఉత్తరాలు-4, శోకం పోకడ - 5,	
మృత్యు శ్రీ లేఖ - 6, ధర్మపథం-12,	
ఫలాక్షాని డైరీ - 14, దాక్షిణ్య	
నవలలు-22, సినిమా-36, ప్రశ్నావళి-55,	
వారసం-60, అవినీతి-అన్వీ-61,	
నవలలు-63, హైదరాబాద్ నోట్	
బుక్ - 65.	

అంధకారం పోకడ * ఉమెన్ -



రాజధానిలో రాష్ట్రరాయబారి కార్యాలయాలు

ప్రధానమంత్రి ఇంటికి ఒక ఫర్లాంగు దూరంలో ఉన్న ఏ రాయిని తీసిమీసినా దానికింద ఒక రాష్ట్ర ముఖ్యమంత్రి నిర్మించిన ఉండవచ్చు. 1, సెన్టర్ జంగ్ రోడ్, న్యూఢిల్లీకి ఎక్కడయినా వెళ్ళండి - ఒక అరణ్యము ముఖ్యమంత్రిలు కనబడతారు.

వీరింతా ఎందుకు వస్తారు? ప్రధానమంత్రికి తెలియాలి. అవిడ పిలిస్తేనే వీరిందరూ ఢిల్లీ వెడతారు. బాబాసాహెబ్ బోన్సలే (మహారాష్ట్ర) వారింతో నగం రోజులు ఢిల్లీలో ఉంటారు, మిగతా నగం రోజులు బొంబాయిలో విశ్రాంతి తీసుకుంటూ ఉంటారు. మహారాష్ట్ర రాజకీయాల కేంద్రం సతారా. ఈ రాష్ట్రం ముఖ్యమంత్రి

నియమించబడిన వారు కాదుట. అదినరే; టెలిఫోన్లు, టెలెక్స్లు, రేడియో ప్రసారాలు ఉన్నప్పుడు ముఖ్యమంత్రిలు, ఇతరులు ఎందుకు స్వయంగా ఢిల్లీ వెళ్ళాలి? ఒక ముఖ్యమంత్రిని ఊరికే ఢిల్లీ పిలిస్తే రాష్ట్రంలో అతను చేసే పని ఏమి కావాలి? కీ. శే. బిదాన్ చంద్ర రాయ్ పశ్చిమ బెంగాల్ ముఖ్యమంత్రిగా ఉంటున్నప్పుడు ఎవరయినా అతన్ని పిలవగలిగేవారా? అసలు ఆయనతో మండలింపు ధోరణిలో మాటలాడేవారా? కీ. శే. వండిట్ నెహ్రూ కూడా ఈ పని చెయ్యలేకపోయేవారు. బిదాన్ చంద్ర రాయ్ వండిట్ నెహ్రూకి సోతపు చెబుతూ ఉండే వారు. జవహర్లాల్ నెహ్రూ వినేవారు.

ఉంటాయి. [బాగా ఉండవు కాని అది వేరే సంగతి.] ముఖ్యమంత్రికి ఎయిర్ కండిషన్డ్ గదులు వగయిరాలు ఉంటాయి. రాష్ట్ర ప్రభుత్వం "రాయబారి వర్గాలు" రి-చుక్కుల హోటళ్ళ వంటివి. అయినా మహారాష్ట్ర భవన్ చాలదని అబ్దుల్ రహమాన్ అంతూలే తాతా వారి తాజ్ మహల్ హోటల్ లో దిగేవారు. ఆయన దంతా స్పెషల్. రోజుకి రూ. 1500 బిల్ ఆయితే మాత్రం ఏమి? భరించేది సామాన్యుడే కదా? [అసలు అంతూలే హోటల్ బిల్లని తాతావారే ఇచ్చేవారేమో? ఈ సంస్థ వారు అంతూలేని తమ మనిషి కింద చూసుకునే వారు. ఆయన వాళ్ళ మనిషేమో కూడా. ఎవరు చెప్పగలరు?] ముఖ్యమంత్రిలు తమ డబ్బు కర్చుపెట్టరు. ఢిల్లీ వారికి మరొక సొంత ఊరు.

ప్రజాస్వామ్య దేశాలన్నిటిలోనూ ఇలాగ ఉండదు. అమెరికా అధ్యక్షుడు రీగన్ న్యూయార్కు వస్తే హోటల్ లో ఉంటారు. ఎందుకంటే, అమెరికా సంయుక్త రాష్ట్రాలలో అధ్యక్షుడికి ఇతర నగరాలలో ప్రత్యేక భవనాలు ఉండవు. అమెరికాలో గవర్నర్ లనే వారు రాష్ట్రాలలో ఉంటారు. వీరు వాషింగ్టన్ వస్తే "వైట్ హౌస్" లో ఉండరు. ఎవరి బస వారు చూసుకొన వలసిందే.

బిటన్ లో సామాజ్య సంప్రదాయాలు పెరిపిందాయి. అయినా ఈ దేశంలో కూడా ప్రధానమంత్రి లండన్ వదిలి వెడితే హోటల్ లో ఉండవలసిందే. ప్రధానమంత్రి కాదు రాణి సయితం హోటల్ లో ఉండాలి. అమెరికా సంయుక్త రాష్ట్రాలలోని వివిధ రాష్ట్రాలకి వాషింగ్టన్ లో రాయబారి కార్యాలయాలు ఉండవు. అందరికీ దినసరి విలవెన్సులు ఉంటాయి. అవి చాలకపోతే సొంత డబ్బు ఖర్చు చేసుకోవాలి. ప్రజల డబ్బు కర్చు చేస్తానంటే కుదరదు. లండన్ లో, వాషింగ్టన్ లో ప్రభుత్వద్యోగులకి "క్వార్టర్స్" ఉండవు. అమెరికాలో ఫెడరల్ రిజర్వ్ కాఫీ ఒకటి ఉంటుంది

న్యూఢిల్లీలో రాష్ట్ర రాజకీయాల

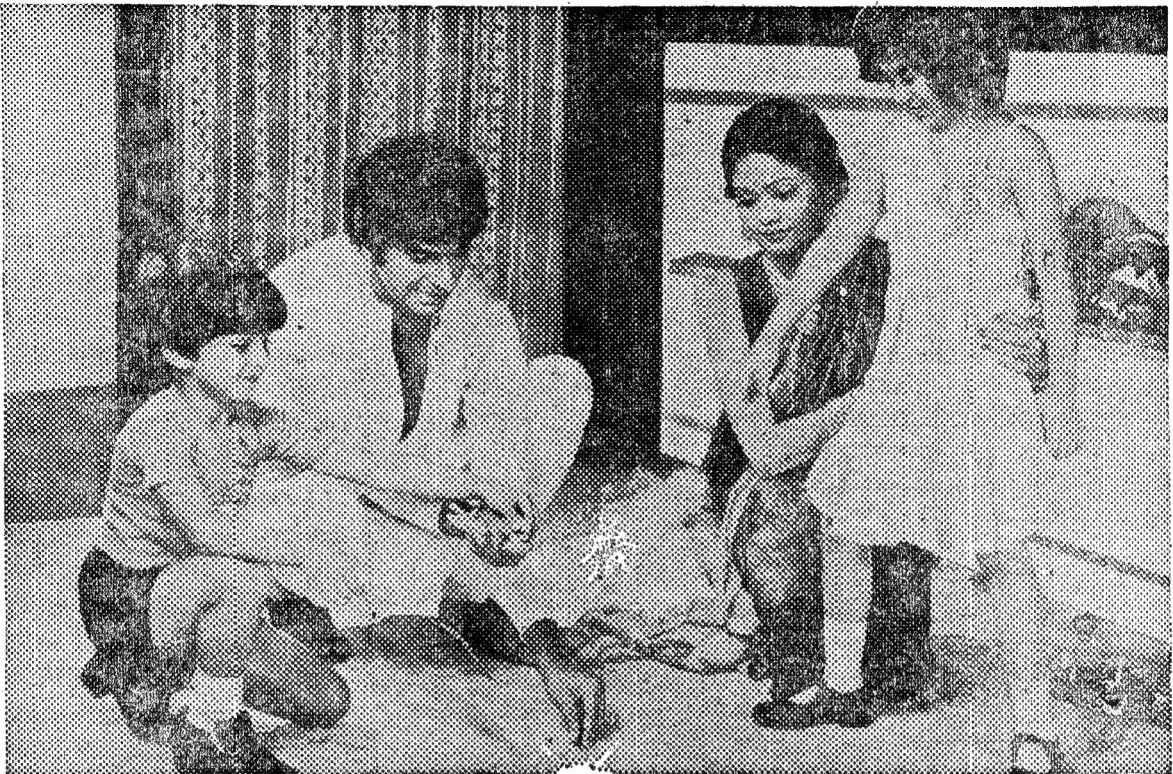
ఎవరయినారే ఇక్కడికి తరుచు వెళుతూ ఉండాలి. కాని, శ్రీ బోన్సలే సతారాలో కన్నా ఢిల్లీలోనే ఎక్కువకాలం గడుపుతూ ఉంటారని మా స్నేహితుడు ఒకాయన అంటూఉంటారు. [శ్రీ బోన్సలే వంటి వారి కదలికల్ని పరిశీలించటం ఈయనకి సరదా.] ఢిల్లీ పెద్ద ఊరు. ఇందులో కొత్తవారికి తోచటం కష్టం. అందుకని శ్రీ బోన్సలే అనుచరులు ఆయనకి తోడుగా వచ్చి పోతూఉంటారు. అనుచరులు ఉంటే అసమ్మతి వాదులు ఉండకుండా ఉంటారా? ముఖ్యమంత్రి విధవన్ కో, ఏ అరుదైన నెహ్రూకో స్నేహితుడు కారాదని అసమ్మతి వాదుల తాత్రయం. ఇటువంటివారే కదా ద్వారపాలకులు!

కాంగ్రెసు (ఇందిర) ముఖ్యమంత్రులంతా ఇంతే. కాదని శ్రీమతి గాంధీ అంటారు. వారంతా ఎన్నిక అయిన వారేకాని ఆమెచేత

జ్యోతిబాబు సంగతి తీసుకోండి. ఆయన కాంగ్రెసు (ఇందిర) పార్టీ వారు కాదు. ఆయినారే, ఆయనకి ఢిల్లీ యాత్రలు తప్పటంలేదు! అంటే ఆయన అర్జున్ సింగ్, బోన్సలేల పద్ధతి మీద ఢిల్లీ రాసుకోండి, అశోక్ మిత్ర (అంతర్జాతీయ ద్రవ్య సంస్థ వలన పేరు పొందిన వారు) ఒకప్పుడు జ్యోతిబాబుకు ఆర్థిక వ్యవహారాల్లో మీద సలహాలు ఇచ్చేవారు. ఆయన కలకత్తాలోని రైటర్స్ బిల్డింగ్ లో కన్నా న్యూఢిల్లీ లోని నార్త్ బ్లాక్ లోనే ఎక్కువకాలం గడిపేవారు.

రాష్ట్ర నాయకులు ఇందరు ఢిల్లీ రావటానికి మరొక కారణం ఉంది - వాళ్ళ రాష్ట్రంలో ఎక్కడా ఢిల్లీలో లభించే వైభోగం లభించదు. ప్రతి రాష్ట్రానికీ న్యూఢిల్లీలో "రాయబారి కార్యాలయం" ఉంటుంది. అందులో భరీదయన అలంకరణలు

కొత్త సంవత్సరానికి పాతకాలపు ఆయిల్-బౌండ్ డిస్పెంసరా?



బ్రిటీష్ పెయింట్స్ వైనల్ తెచ్చుకొండి మీ ఇంటి గోడల పేత ఉగాది శుభాకాంక్షలు పలికించండి

కొత్త సంవత్సరం, కొత్త ఇల్లు,
ఇంట్లోకి కొత్త పెళ్ళితుడు—

ఇన్ని కొత్త కుబ్జ సందర్భాల్లో ఎవరైనా పాతకాలపు
ఆయిల్-బౌండ్ డిస్పెంసర్ ఇవ్వవడకారా? మీ ఇంటి
గోడలకు వైనల్ వెయ్యండి. అది ఎలా
శీవంతో కళకళలాడతాయో చూడండి.

వైనల్ మీ గోడలకు మృదుల వీనిట్
ఇస్తుంది, ఖరీదైనవిగా కమ్మించేలా
లేస్తుంది—మమ పెన్నుడూ లేవడంగా!
వైనల్ వల్ల మరెన్నో ప్రత్యక్ష ప్రయోజనాలు
చూడండి—వి ఆయిల్-బౌండ్ డిస్పెంసరూ పోటీ
వడలేనివి! ఇవన్నీ అదనపు ఖర్చేమీ,
లేకుండానే.



వైనల్ ని వి ఆయిల్-బౌండ్ డిస్పెంసర్ కే వైనా
పోల్చి చూడండి. ప్రతి విషయంలోనూ అది
శ్రేష్ఠమైనది వైనల్.

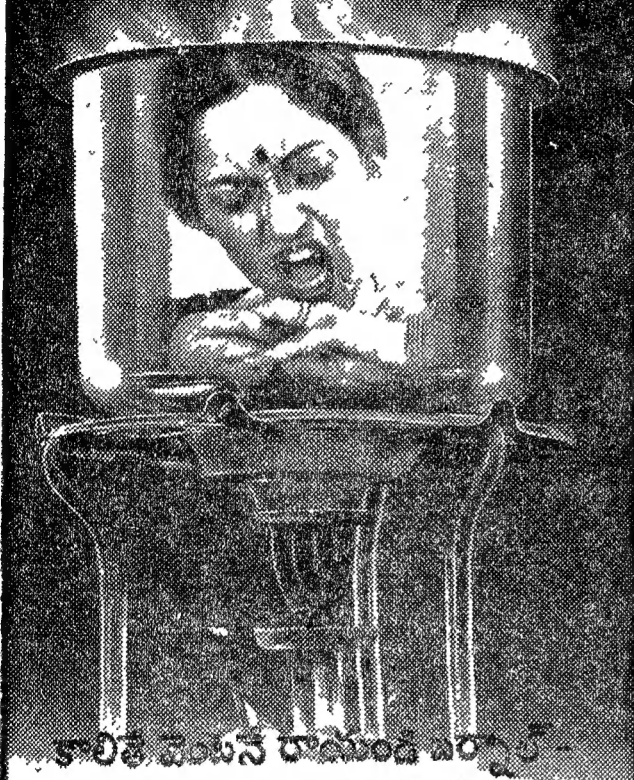
	వైనల్	ఆయిల్-బౌండ్ డిస్పెంసర్
రంగు	దోర్లబిల్లు, నవ్వుతల	బాగుండు
అవసరమైన పరిమాణం	4 గెయిలెలు	12 గెయిలెలు
కవర్ పేజీ	ఇంట్లోకి వెళ్ళేది	ఇంట్లోకి వెళ్ళేది
రంగు పరిమితి	వివిధ	వివిధ
మరిక	ఎక్కువ	తక్కువ
వెయ్యడం	—లేదు లేదు—	

... అన్నింటిని మించిన వైనల్, వి ఆయిల్-బౌండ్ డిస్పెంసర్ కు ముందున్న పరిష్కారం. 120
కి లోపే వైనల్ లాంటిది!

బ్రిటీష్ పెయింట్స్ వైనల్

ఆనందప్రదమైన తరుణంలో విశిష్టమైన పెయింట్

కాలిన గాయమా?



కాలిత వెంటనే రాదుండే బర్నోల్
కాలిన గాయాలకు ప్రత్యేక చికిత్స



కాలిన గాయాల బాధ వేరు
కాలిన గాయాల చురుక్కుమంటూ వచ్చే
పెడతాయి, కాలిత పొక్కులు లేస్తాయి,
వాటికి కావలసింది గాయాలను మూసే
మందు—బర్నోల్ యాంటిసెప్టిక్ క్రిమ్.
బర్నోల్ చల్లతనాన్నిచ్చి వెంటనే
ఉపశమనాన్నిస్తుంది. పొక్కులు లేవకుండా
ఎంటునే ఆపుతుంది. కాలిన గాయాలను
త్వరగా మూసే మందు, బర్నోల్
యాంటిసెప్టిక్ క్రిమ్లో ఉంది
ఎప్పుడూ బర్నోల్ ఏ ఇంట్లో
ఉంచుకోండి

బర్నోల్

కాలిన గాయాలకు ప్రత్యేక చికిత్స

దాని అధ్యక్షుడు వాషింగ్టన్ లోని ఒక చిన్న
హోటల్ లో గది తీసుకుని స్వయంపాకం మీద
బతుకుతాడు. ఆయనకి బీతం మూతం
ఇస్తారు. ఇంకేదీ ఉండదు.

భారతదేశంలో ఎంత వెనుకబడిన రాష్ట్ర
మయితే న్యూ ఢిల్లీ లో అంత గొప్ప
'రాయబారి కార్యాలయం' ఉంటుంది ఉత్తర
ప్రదేశ్ బాగా వెనుకబడి ఉన్న రాష్ట్రం కదా?
మరి ఈ రాష్ట్రపుభుత్వం వారు చాణక్య
పురిలో ఒక పెద్ద గెస్ట్ హౌస్ కట్టించారు.
రాష్ట్ర మంత్రులూ, అధికారులూ ఇందులో
దిగి విశ్రాంతి తీసుకుంటూ ఉంటారు.
గోవా అంత చిన్న రాష్ట్రమే ఒక గొప్ప
"గోవా హౌస్" కట్టించుకుంది.
ముఖ్యమంత్రికి చికకులు ఎక్కువ అయితే
ఇక్కడికి వచ్చేస్తూ ఉంటారు.

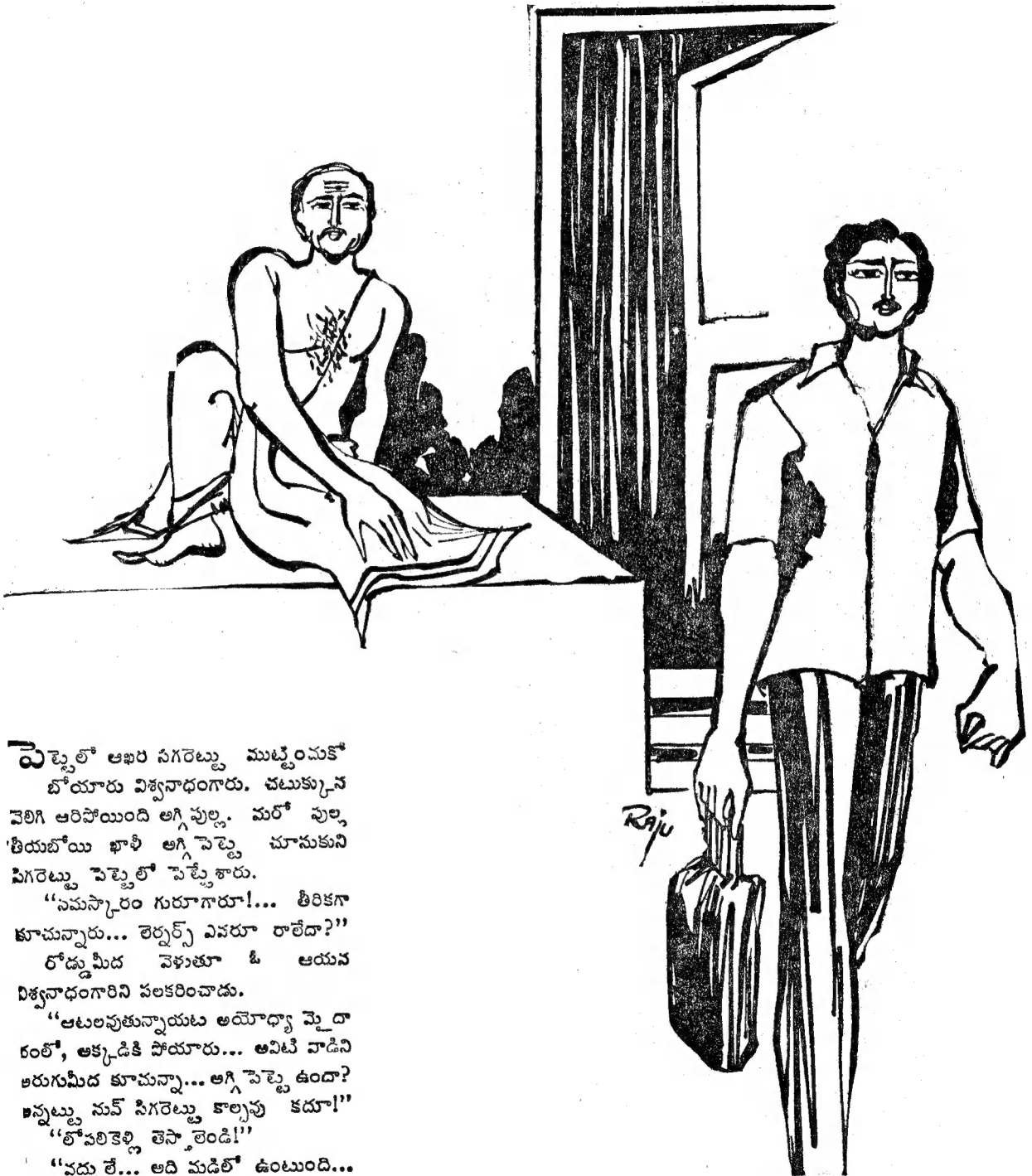
భారత దేశం బీద దేశం. ఈ బీద దేశం
ప్రజల సొమ్ముతో ఈ వైభవాలు,
వటాటోపాలు ఏమిటి? అధికార వికేంద్ర
కరణం కంటే ముందు ఈ రాష్ట్ర
రాయబారి కార్యాలయాలు పోవాలి.
ముఖ్యమంత్రులూ, వారి పరివారాలూ చిటికి
మాటికి దేశ రాజధానికి రావటం ఏమిటి?
భోన్ నలే పని బొంబాయి లోనా?
ఢిల్లీ లోనా? ఆయన ప్రత్యర్థి అంతూలే
కేంద్ర కార్యాలయం బొంబాయేనా? లేదా
ఢిల్లీ అనుకోవాలా? ★

తిరుపతి చెరగానె

(ప్రస్తుతం శని, ఆదివారాలలో)

స్నానాలకు సౌకర్యం, కొండపైకి, క్రిందికి,
మంగాపురానికి ప్రత్యేక బస్సులు శ్రీస్వామి,
వద్దావతమ్మవార్ల స్పెషల్ దర్శనం
ఉదయం 10-30 కు వేరినా సాయంత్రం
5-30 కు శ్రీమ లేకుండా కార్యక్రమాలు పూర్తి
స్పెషల్ దర్శనం టిక్కెట్లకు రూ 27/- లు
కలిపి టిక్కెట్లు రూ. 50/- పిల్లలకు అరవార్ది
లేదా మద్రాసు - తిరుపతి - మద్రాసు కోట్ టూరు
భోజనంతో సహా రూ 105/- అన్ని టిక్కెట్లకు
డక్కన్ టూరిజం కార్పొరేషన్
బాలాజీ భవన్, పేషన్ రోడ్
తిరుపతి ఫోన్ - 2304
669, మౌంట్ రోడ్, మద్రాసు-6
ఫోన్ - 86784, 88330
మావర్ బజారు ఎదురుగా, గవర్నరు ఫీట్
విజయవాడ ఫోన్ 76770
నీను టూరిస్టు అఫీసు, టాంక్ బండ్ రోడ్
తెంగుకూరు, ఫోన్ : 79081 AAMA

కియాలిస్కథ - వి.వి.వి.కిమాకిన్



పెట్టెలో ఆఖరి సిగరెట్టు ముట్టించుకో
బోయారు విశ్వనాథంగారు. చటుక్కున
వెలిగి ఆరిపోయింది అగ్గి పుల్ల. మరో పుల్ల
తీయబోయి ఖాళీ అగ్గి పెట్టె చూచుకుని
సిగరెట్టు పెట్టెలో పెట్టేశారు.

“సమస్కారం గురూగారూ!... తిరికగా
కూచున్నారు... రెవర్స్ ఎవరూ రాలేదా?”

రోడ్డుమీద వెళుతూ ఓ ఆయన
విశ్వనాథంగారిని పలకరించాడు.

“ఆటలవుతున్నాయట అయోధ్యా మైదా
రంలో, అక్కడికి పోయారు... అవిటి వాడిని
ఆరుగుమీద కూచున్నా... అగ్గి పెట్టె ఉందా?
బిచ్చుట్టు నువ్ సిగరెట్టు కొల్పవు కదూ!”

“తోపలికెళ్లి తెస్తాలెండి!”

“వద్దులే... అది మడిలో ఉంటుంది...
గసేపు ఆగుతాలే... అవునోయ్ ప్రసాదూ...

యన్.టి.ఆర్.

రాజకీయాల పరిశీలన

**నటరత్న:
మక్కు తిలకం:
రామాయణంలో
పిడకల వేట**

రచన: నాట్య అంధ్రప్రభ శాస్త్రి

ఇందులో ఇంకా....

**తెలుగువారి తెగులు:
నటరత్న నాటకీయత:
తిరపతిరభస**

1/4 క్రౌన్ సైజు 40 పేజీలు

ధర 3/-లు

* విడికాపీడి అదనంగా రు. 3-50 రూపాయల పోస్టేజీకింద పంపాలి. అండ్ మొత్తం రు. 6-50 పంపనిచే కాపీ పంపజాలము.

* వది వున్నకాల పై నుంచి 25% డిస్కంట్. రవాణా ఛార్జీలు అర్హుల పంపినవారే భరించాలి.

* 50 కాపీల పైబడిన అర్హులకు లాభీ సర్వీసులలో రవాణా ఛార్జీలు మేమే భరించి వంపగలము.

* సొమ్ము ముందుగా అందనిచే ఏ అర్హుల అంగీకరించబడదు.

For details please contact



**Cards
Crafts
Classics**

8 State Bank Street
P B. No. 2421 Madras 2
Phone: 85029 & 83792

రాయాలినకథ

ఈ మధ్య కనబడడం లేదు. కమాను వెళ్లావా?"

"కమాను లేదు పాడూలేదు. ఇంటింటా తిరిగి ఓటర్లు జాబితా రాయమన్నారు. ఉపాధ్యాయ వృత్తి అన్నతరువాత మామూలు మనుషులు కంటే మాలో పామాజిక వృహ ఉండాలిగా..."

"రచయిత పనిపించుకున్నావ్ నుమా..."

— "ఇదిగో అగ్గి పెట్టె!" లోపలి నుంచి సోమిదేవమ్మగారు అందించారు.

"నమస్కారం అమ్మగారూ!"

"అశీర్వాదం నాయనా..."

"నేనెటూ బజారుకే బయలుదేరాను... కూరగాయలేమైనా కావాలా?"

"ఏం అక్కరలేదులే..."

నంచి ఉప్పుకుంటూ మెట్లు దిగుతున్న ప్రసాదుకి మనసులో ఏదో మెదిలింది ఆయన అవిటివాడు... డయబెయటిక్ గాంగ్రిన్ అయితే నలభై వ ఏటనే కాలు తొడవరకూ తీసేశారు. ఉద్యోగం పోయింది. పైగా పెద్ద రోగం... ప్రకృతిని నమ్ముకొని ఆ చికిత్సా విధానం పాటిస్తూ పిల్లలని వివరంతటి వాళ్లని చేసేసి భార్య భర్త లిద్దరూ చల్లగా సంసారం చేసుకుంటున్నారు

విశ్వనాథం పిల్లల డబ్బుమీద ఆశపడే మనిషి కాదు. తనకు ఒక కాలు లేకపోయినా, రెండో కాలు పనికి రాకపోయినా ఎప్పుడూ ముఖంలోకి విషాదం తొంగి చూడనియ్య కుండా హుందాగా, ఆనందంగా బ్రతుకు తున్నారు. నుదుటన విభూతి పిండికట్టు, కుంకుమబొట్టు... నవ్వుతూ ఆత్మీయుల్లా అందరితో మాటాడుతారు.

ఆయన భార్య సోమిదేవమ్మ మాటలనిండా ఆత్మీయతే. ముఖంలో ఎప్పుడూ ప్రసన్నతే.

అవిడ కష్టాలు తెలిసిన వాళ్లకి ఎంత కష్టం కలిగించినా అవిడకేం కష్టం కలిగించవేమో. చూసేవారెవరైనా అవిడ అలాంటి కష్టాలను ఏలా మోయగలుగు తుందన్న ప్రశ్నను వేసుకుంటే కాసేపటికి అవిడ స్పెర్మియం వెనుక ఉన్న బలం ఆమె పాతివత్యమని తేటతెల్లమై మన పురాణాల లోని, ఇతిహాసాలలోని పల్లినతంమీద గౌరవం కలుగుతుంది. అంతకు ముందే ఉన్నవాళ్ల కయితే ఇనుమడిస్తుంది. తృప్తికీ, ఆనందానికీ

విలుగురుతు తిచ్చుతున్న పెక్రమ్

రెక్కల మీద

మాడే డొక్కల మీద

'కరెన్సీ'ని కాదా సొకగా పరిసేసి

సవాలచ్చ తలకాయే కొని

న్స్ ... అల్లిపాదానా

నడువ వాలసీయిండాదే—

స్వరగ సౌకేర్ని

పట్టు పరుపుల మీద ఇసేసి

ఎన్నికల వోగ్దానాల్లో

ఎన్ని కలలో గుంటూ

ఇంకా నిద్దరోతన్నా!

నన్నెపురూ లేపకండారే—

అయినా

నీ యబ్బు సొమ్మల బొయ్యింది

తెగ మొరుగుతన్నావే నా 'బొజ్జ' జూసి

నేనేం ఎంతసేనా నా కొరకు?

నీ యవ్వ—

జాస్తి మాట్లాడినవా

నా ఇట్టం

గుర్రెట్టి నిద్దరోతాను

రేపాచ్చే ఎలక్సన్న వారకు!—

— కలికిరె వి. జబ్బుల్ ఖాదర్

భౌతిక భౌగభాగ్యాలకీ సంబంధం లేదని బుజువు చేసేవారి దాంపత్యం వెలుగునే వెదజల్లుతుంది

ప్రసాద్ కూడా ఓనాడు ఆయన దగ్గర షార్ప్ హౌస్ నేర్చుకోవాలనుకున్నవాడే... నేర్చుకున్నవాడే!

—కంపెనీలో పైన్ గా పనిచేసి రోగంతో అవిటి వాడయి, ఉద్యోగం పోగొట్టుకున్న విశ్వనాథం తన విద్యనే నమ్ముకున్నారు. తెల్లవారిన దగ్గర నుంచి రాత్రి ఎనిమిదింటి వరకూ షార్ప్ హౌస్ నేర్చుకోనే పిల్లలు వస్తూనే ఉంటారు. లేదన్న చింత లేకుండా, అవిటిననే ఆలాటం లేకుండా, జీవితం గడుపు కొస్తున్న మనిషి.

—బజారు నించి తిరిగొచ్చి ఓటర్లు జాబితా రాసుకుంటుంటే ఏవో రాయాలనిపించి... కాగితం మీద నాలుగు ముక్కలు కథకి మూస రాసుకున్నాడు ప్రసాద్. వికలాంగుల

సంవత్సరం... ప్రభుత్వం మాటలు...
మాయ... మీడియా గోల... జోల... అవిటి
వాళ్ళ యావ...

మూస మనసులో మెదులుతోంది...
మూసలో సాణం సాయ్యాలనుకుంటూ హను
మాయమ్మ భర్త సాంబశివరావు స్త్రీ అరవై
మూడు - తరువాత మరొకటి - మరొకటి.
మూసకాస్తా ముక్కలయి పోయింది. కలలో
వింది ఎగిరిపోయింది. స్కూలు పాఠం -
పైవేలు... జాబితా... పాఠిక వాట్సాప్
వెలుతురు.

పేరు కింద పేరు. పేరు కింద పేరు.
టటర్ జాబితా... ఇది ప్రజాస్వామ్యానికి
వెన్నెముక... మరో పేరు...

—“ఏవండీ! అవిడ...పిన్నిగారొచ్చారు..”

“ఎవరే పిన్నిగారు...” ప్రసాద్ తం
పై కెత్తి టేబిల్ మీద అలారం వాచి ముఖం
చూశాడు. తొమ్మిది కావసోంది.

కేబిలు-కుర్చీ కంటే ప్రసాదుకి నేలే
బావుంటుంది. నేలమీద ఉండడమే ఘనతన్న
భావనాకటి... కుర్చీ నేలకంటే ఎత్తన్న
భయముకటి.

“ఆ రెండీ! రెండీ ఇంత చీకటిలో
వచ్చారు!”

“ఏది దీపాలు అన్నీ వెలుగుతున్నాయి...
ఏంలేదు నాయనా... ఆ వాలుగో ఏది
కమ్యూనిటీ హాలుకు రేపు సాయంకాలం
మేష్టరుగారిని రమ్మన్నారట... మన్...
నేనూ వస్తాననుకో... కొంచెం సాయం...”

“ఎవరాలు మాష్టారినే అడుగుతా
ఉండండి!” ప్రసాద్ లేచి చొక్కా తొడుక్కొని
బయలుదేరాడు...

“వికలాంగుల సంవత్సరం కదా ... రేపు
వికలాంగుల దినం. రెవిన్యూ ఇన్ స్పెక్టర్
నన్ను కలెక్టరుగారు అక్కడికి రమ్మన్నారని
వచ్చి చెప్పాడు. కాగితం పెట్టమంటే
పెట్టాను...ప్రభుత్వం చూకోసం చేస్తున్నది
వర్తనడమెందుకు, పాఠికోపరకో ఇస్తారేమో,
ఫోటోలబ - డాక్టర్ నర్సి ఫిలేలు అన్నీ
పంపించాను ఓ శిష్యుడు వచ్చి చెబితే... నీకు
అయిదింటికి తీరిక అవుతుందా?”

“తప్పకుండామాస్తరూ...నేనో పావుగంట
మందేవచ్చి మిమ్మల్ని తీసుకెళ్తాను.”

ఇంటికివచ్చి తను రాసిన కథ మూస
చూసుకున్నాడు. సామాజిక వ్యవహారాల్లో
నిర్లక్ష్యాన్ని త్రొక్కి వదిలుకున్నాడు.

మరుసటి రోజు సాయంకాలం స్కూలు
నుంచి నేరుగా మాస్టరు ఇంటికే
వెళ్లాడు. ఆయన గదిలోంచి అరుగుమీదికి,
మెట్లకిందకి డేక్కుంటూ వచ్చి రిక్తా మీద
కూచోబెడితే కూచున్నారు.

కమ్యూనిటీ హాలు ముందు కార్నర్,
కోలాహలం. హాల్లో కుర్చీలు వేయించి అనేక
రకాల వికలాంగులను బొమ్మల కొలువులా
పేర్చారు.

వేదిక మీద కలెక్టరుగారూ, అధికారులూ
పెద్దలూ, వికలాంగుల కష్టాలూ, వారి
విడం సమాజం యొక్క బాధలూ, ప్రభుత్వం
వారి ఆరాటం ప్రసంగాలయ్యాయి.

ఎవరో ఓ చీట్ ప్రసాద్ కి అందించారు
మేష్టరు కియ్యమని. అది ప్రసాదే ముందు
చూశాడు. “మీరు మాట్లాడాలని మనవి” -
“కలెక్టరుగారిచ్చారట మీకు” - ప్రసాదు
అందించాడు.

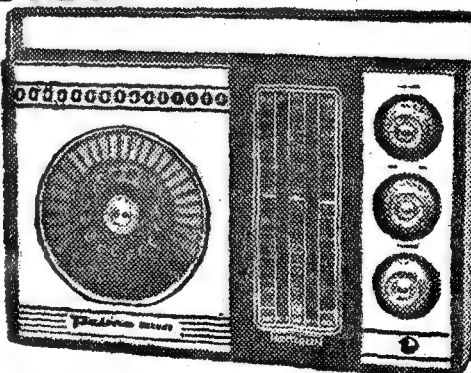
మైక్కు విశ్వనాథంగారి ముందుంచారు -
ఆయన గొంతు విప్పి చెబుతున్నారు.

“అవిటి వాళ్ళమని చచ్చిపోవడం లేదు.
బ్రతుకుతూనే ఉన్నాం. ఎలాగో తింటూనే
ఉన్నాం. మన బ్రతుకుల్ని మనం బండో
బరువో ఎలాగోలాగ ఈడ్చుకుంటున్నాం.
అయితే మన కష్టాలను ఇతరులూ రవంత
గుర్తించి మన విడం కించిత్ సానుభూతి
అవగాహనా చూపి మన మనుగడని గుర్తిస్తే

మన కడే పడివేలు. కనూజానికి మన
మెనరమూ గుదిబండలం కాకూడదనే
విన్నవం...ప్రజాస్వామ్యం మనం ఏరి కోరి
తెచ్చుకున్నాం, సంక్షేమ రాజ్యం కట్టు
కున్నాం. ప్రజా ప్రభుత్వం కాగితాల మీద
మంచి, వేదికల మీది మంచి దిగి మన
మనుషుల్లోకి, మనుషుల మనసులలోకి
రావాలి. అది వస్తోందనడానికిదే నిదర్శనం.
ఈ సంతోషం మీ అందరితో పంచుకుంటు
న్నాను. వా కింత వయసాచ్చింది...బ్రతుకంతా
అవిటి వాడిని కాను...కాని ఈ రోజు, ఈ
క్షణం నా బాధ ఏ వాడూ నేను పడనంత
బాధ. ఇంతమంది బాధపడుతున్న వాళ్ళిక్కడే
ఉన్నారని నాకు తెలియదు ...

మిమ్మల్ని చూస్తుంటే వాకు మనస్సు
తరుక్కుపోతోంది ... ప్రభుత్వ మన్నది ఒక
జీవా. ఒక భావన - ఒక యాచ్ స్ప్రింగ్
అంటారు దొరలు - అదే కాదు. ప్రభుత్వం
అంటే మనుషులు. ప్రభుత్వమంటే
అధికారులు కారు. విందుచేతనంటే ఎంతటి
అధికారమూ ముందు మనిషి తరువాతే
అధికారీ... అవిటి వాళ్ళని చూసి జాలినది
మనం చెయ్యగలిగిన పనులు మనకు ఇవ్వాలి.
దేశమంటే మాకూ భక్తి ఉంది. మేం
చెయ్యగలిగినది మమ్మల్ని చెయ్యవచ్చుంది. నని
ఇయ్యమనే మనం అడుగుదాం, బిచ్చం
చెయ్యమని కాదు. ఆ దశకు అతీతంగా

HEMSON TRANSISTORS



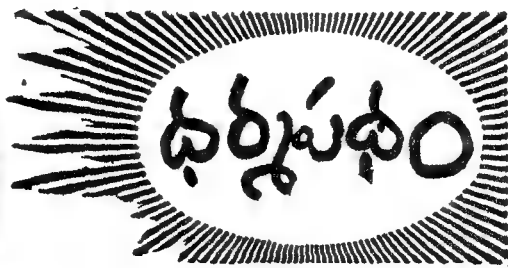
Built with infinite care & matched components to excel
in quality, performance & reliability

ఆంధ్రప్రదేశ్, మహారాష్ట్ర, కర్ణాటక లో గోవారో డిలర్లందరివద్ద లభించును.

తయారు చేయువారు:

హెమ్సన్ ఎలక్ట్రానిక్స్ ఇంజనీర్స్ ప్రై. లి.

4-3-321, బ్యాంకునీధి, హైదరాబాద్.



అమలమహావేంకటేశ్వరమణిష్ఠుః

ప్రబోధశక్తి

ఉత్తములు ఇతరుల బాగు కోరి మంచి పద్ధతులను బోధిస్తారు. ఇతరులు సై వారిని చెడ్డ మార్గంలో దింపడానికే ప్రయత్నిస్తారు. సాత్త్వికబోధం కంటే దుష్ప్రబోధానికి శక్తి ఎక్కువ. మంచి ప్రబోధం చాలా నిదానంగా గాని పని చెయ్యదు. చెడ్డ ప్రబోధం స్వల్పకాలంలోనే తల కెక్కి మనిషిని మార్చివేస్తుంది. రోగికి మంచి కుండయినా పని చెయ్యడానికి కొంత అలస్యం కావచ్చును. కాని విషం ద్రవ కాదునికయినా ఒక క్షణంలో ప్రాణాలను తీసివెయ్యగలదు.

అందువల్ల దుష్ప్రబోధానికి లొంగి కుండా ఉంటేనే మేము కలుగుతుంది లొంగిపోతే పాప తప్పదు.

కైక వంగలి చూడండి. ఆమెకు తన కుమారుడు భరతుని కంటే రాముని యందే వాత్సల్యం, అభిమానం అధికం. దశరథుని ముగ్గురు భార్యలకు ఏమాత్రం ఎరుసు లేదు. దశరథునికి లభించిన పాయసాన్ని ముగ్గురూ పంచుకున్నారు గదా!

రాముని పట్నాభిషేక వార్తను విని ఆమె దింతగానో పొంగిపోయింది. తన కుమారుని

పట్నాభిషేకంగానే భావించింది కాని, తన దాసియైన మందర దుష్ట ప్రబోధం వల్ల ఆమె పూర్తిగా మారిపోయింది.

తుమ్మద ఒక పురుగును తెచ్చి తన గూటిలో ఉంచి, యుంకారం చేస్తూ దాని చుట్టూ తిరిగితే కొంతకాలానికి కీటకం భ్రమరమై పోతుందని అంటారు దీనినిబట్టి భ్రమరకీట వ్యాయం ఏర్పడింది ఆ విధంగానే మందర చేసిన ఎడతెగని ప్రబోధం వల్ల కైకతో-అనుకోని గొప్ప మార్పు వచ్చింది.

కైక మొదట్లో మందర బోధనలను చెవిని పెట్టలేదు కాని ఆ దుష్టురాలు చెవిని ఇల్లు కట్టుకొని ప్రబోధించినది రాముడు రాజయితే కౌశల్యదే సర్వాధికారమనీ, కైక ఆమె చెప్పవేతలలో మెలగవలసి వుంటుందనీ- విష భావాలను బాగా తల కెక్కించినది. ఇందులో స్వార్థం కూడా ఉన్నది ఇప్పుడు కైకకు ప్రాభవం ఎక్కువగా ఉన్నందువల్ల - ఆమె దాని మందర దాసి జనానికి అధికారిణిగా ఉన్నది కైక ప్రాభవం తగ్గిపోతే తన అధికారం తగ్గిపోతుంది ఏ దాసి కూడా తిన్ను లెక్కచెయ్యదు. భరతుడే రాజయితే లూ చిక్కులేదు. మందర స్వార్థం ప్రభుత్వాన్నే తలకిందులా చేసింది. దుష్టల కుయుక్తులు ఎంత పనినైనా చెయ్యగలవు. వారి ప్రబోధాలకు లొంగకూడదు. ★

బ్రతకాలనే-మా కంటే బాధపడే మనుషులకు అండగా ఉండాలనే మా ఆవేదన - మనందరి ఆవేదనా. మాకు అందరిలాగే జీవించాలని ఆశ ఉంది ... మా మనసులు అనిటివి కావు..."

తెలుగు కష్టపడి చేర్చుకున్న వంజాబీ కలెక్టరుగారు ముందుకు వంగి వింటున్నారు. "ఎన్ను తీసి కాగితం మీద ఏదో రాశారు. వెనుక మంచి తాసిల్దారు గారు కాబోలు ఓ సైలు అందించాడు. కలెక్టరుగారు మరేదో రాశారు ... తాసిల్దారు గారికి చెమట వడుతోంది విశ్వవాధంగారు మాట్లాడడం ముగిస్తున్నారు.

"కుమ్మర్ని మనుష్యులుగా గుర్తించాలను కున్న సమాజానికి, ఆ సమాజం ఏర్పరచు కొన్న ప్రభుత్వానికి, దానిని పడుపుతున్న అధికారులకి, అధికారంలో ఉన్న మనుష్యులకి మా అందరి తరపునా ధన్యవాదాలు చెబుతూ నాకిచ్చిన అవకాశానికి కృతజ్ఞత చెప్పకుంటూ

రాయాలి నకథ

తెలుపు..."

మైక్ వేదిక మీదకు వెళ్లింది.

కలెక్టరుగారు ముందు విశ్వవాధంగారి పేరే పిలిచారు. ఓ వేదికమండి ఆమెను సోదరంగా వేదిక మీదకు చేర్చారు.

విశ్వవాధంగారు వ్యయంగా తన చేతులతో పడుపుకోగలిగే మూడు చక్రాల సైకిలుకు అమర్చిన కుర్చీ.

ప్రభుత్వం దానిని ఆయనకు అందిస్తున్న కానుకగా కలెక్టరుగారు దానిని అభివర్ణించారు ఆయన సొంతంగా తెయ్యి ఊళిత విచ్చి విశ్వవాధంగారిని కుర్చీ బండి మీద కూర్చో బెట్టారు. వెనకాల అందరూ మంచం పొటోగ్రాఫర్ వంక మాస్తున్నారు. మునిసిపల్ కమిషనర్ గారు విశ్వవాధంగారి భార్యను పొటోగ్రాఫిక్ రమ్మన్నారు.

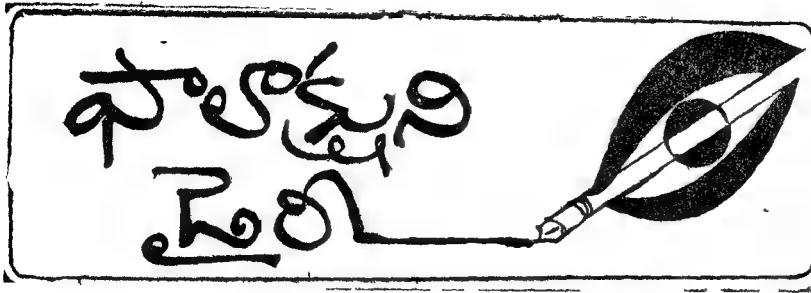
- "ఇదేదో సన్మానంలా చేశారోయ్!

దానం పట్టినట్లులేదు నాకు" - ఇంటికి వస్తూ అన్నారు విశ్వవాధంగారు. ప్రసాద్ ఇంటికి వచ్చి తన మూస వంక చూసుకొని ఆలోచనలో పడ్డాడు రాయాలని పించిన మాట నిజం. రాయాలనిపించిన తరువాత...రాసింది వేరు...

రచయితగా సామాజిక నిస్వస్థాలో మంచి స్పృహలోకి ఎదిగి - కాకపోతే మేల్కొని - మరునటిరోజు మరో విషయం తెలుసు కున్నాడు

సొంతంగా పడుపుకునే సైకిలు కుర్చీ అనలు ముందు ఎవరికి ఉద్దేశించబడిందంటే ... ఓ అంధుడికి ... అదే తాసిల్దారుగారి తత్తరపాటుకీ, చరిత్రకాలంలో ఎటుటకీ కారణం ... కలెక్టరుగారు దాన్ని అక్కడిక్కడ మార్పు చేసి విశ్వవాధంగారికి ఇచ్చారు.

తాసిల్దారు వెనుక కథలోకి వెళ్లదలుచుకో లేదు ప్రసాద్-సామాజిక నిస్వస్థాకి జారిపడి పోడం ఇష్టంలేక. ★



బిత్తరబోయిన బిత్ కలెక్టరు !

షిమోగాకు చెందిన దానప్ప ముల్కీ అనే వో బిత్ కలెక్టర్ తన విధిని నిర్వహించి అసీసుకు వెళ్తాడగా, దారిలో ఒవోయ వాతన్ని నిలిపి, ఎన్నాళ్ళకు కప్పించావు దానప్పా అంటూ అతి గాడంగా కాగ లించుకుని, చుపుక్కునోముద్దు పెట్టుకుని, వెల్స్ స్టానని వచ్చినంత వేగంగానూ అంతర్ధానమై పోయాట్ట. తేరుకున్న దానప్ప దీనర్థమేమబ్బా అని ఆలోచించి నిశ్చేష్ట డయ్యాడట్ట. ఆ ఆగంత కుడు దానప్ప జేబులోవున్న అయిదోంద ల్రూపా యలూ పుట్టున కాజేసుకుని, బదులుగా వోముద్దిచ్చి పోయాట్ట—చత్తేరీ! పోనీఅయిదోందతెట్టి ముద్దు కొనుక్కున్నానునుకోదానికా యిచ్చింది కపీసమో వారీనుణి అయినా కాదుకదా!

గురక పెట్టడం గుండెకి ప్రమాదం !

బ్రిటన్ నేషనల్ యూథార్ హాస్పటలుకు చెందిన డాక్టరు డేవిడ్ హెడ్గేట్ గురక మనుషుల ఆరోగ్యానికి చాలా హానికరమనీ, ముఖ్యంగా మగవారికి అస్సలే హానికరదనీ, గుర్రు పెట్టే పురుషునిలో పుంసత్వం తగ్గి పోతుందనీ అన్నారట. గురక ద్వారా రక్తంలో చేరాల్సిన ఆక్సిజను నిష్పత్తి తగ్గి పోతుందనీ, దాంతో గుండె బలహీనుమయి కూర్చుంటుందనీ ఆయనన్నారట. "తస్మాత్ ఎవాయిడ్ సాండ్ స్లీప్"

రైలుపెట్టెలో దంపతులపై దౌర్జన్యం !

గోపాల్ అనే ఆయన, ఆయన భార్య అన్న పూర్ణ మద్రాసునుంచి భోపాలు వెళ్లి అక్కడ భోపాలునుంచి ఇండోర్ వెళ్లే రైలు 12 వ తేదీ రాత్రి ఎక్కారట ఆ మొదటిపెట్టె చీకటిగా వుండడం వల్ల వో మూల కూర్చున్నారు, రైలు బయల్దేరితే రైల్లు మేస్త్రర్లన్న ఆకతో ఈలోగా వో యిద్దరు దుండగులు పెట్టిలో ప్రవేశించి, కత్తులతో వారిని గాయపరిచి, అన్న పూర్ణ మెడతో మంగళసూత్రం, మరో రెండు గొలుసులూ పీక్కు చక్కాపోయారట వాటి ఖరీదు సుమారు పదివేలట వారిద్దరినీ భోపాలో అను ప్రతిలో చేర్చారట చికిత్సార్థం పోలీసులు.

కుటుంబనియంత్రణ లెక్కలు !

గత సంవత్సరం (1981-82 ఏప్రిల్ యల్—మార్చి) కుటుంబ నియంత్రణ వల్ల భారతదేశంలో యాభై యొక్క లక్షల పుట్టు కలను నిలవడం జరిగిందట. ఈ సంవత్సరంలోనే ఆడా మగాకు స్త్రీరిలైజేషను ఆవరేషన్ 27,84,436 కచ్చితంగా జరిగాయట. అదే గాకుండా సుమారు 130 లక్షల మంది కుటుంబ నియంత్రణ పథకం సానుగులు వాడినట్టు లెక్కలు తేలాయట— ఇందులో వివాహంకాని వారు ఎంతమందో!

మానభంగం—దొంగతనం

మెట్టూరుకు చెందిన 16 ఏళ్ళ ఈశ్వరి తన తండ్రితో పుంటందట. మొన్న జూలై 31 న ఆమె తండ్రి పెద్ద కూతురును చూడడానికి కావేరి వట్టణం అనే వూరు వెళ్లినరికి ఈశ్వరి ఆ రాత్రి నక్కింటివారి పిల్లను లోడు తెచ్చుకుని వడుకున్నదట. ఆ రాత్రి మాడు, పెల్లముత్తు, అమాసి అనే ముగ్గురు ఆమె యింటల్లో జోరపడి ఈశ్వరి నోట్లో గుడ్డ కుక్కి, ఆమెను మంచంమీద పడేసి ఇద్దరు ఆమెను గట్టిగా పట్టుకుంటే మూడో వ్యక్తి ఆమెతో తన కామదాహం తీర్చుకున్నాడట. ఈవిధంగా ఆ ముగ్గురూ మార్చి మార్చి తమ కామ దాహం తీర్చుకుని, పోయేటపుడు ఇంటల్లో వున్న రెండు వేల రూపాయలు ఎత్తుకు మరి పోయారట

డబ్బుకోసం కోడలినితార్చినఅత్త!

మద్రాసులో వో మహా యిల్లాలు తనకున్న గుర్రపుందా వ్యవసానికి డబ్బు లేక, ఉపాయంత రమూ, మార్గాంతరమూ తోచక తన కోడలిని బలవంతపెట్టి, బెదిరించి వో విలునికి వప్పగించి ఆతడిచ్చిన డబ్బుతో గుర్రపుందాలకు ఎగురు కుంటూ వెళ్ళిందట. ఈవిడ పేరు ఏ ప్రతికా బయట పెట్టలేదు.

ముఖ్యమంత్రి చుట్టాన్నంటూ

మోసం చేసిన మహిళ !

బెంగళూరులో వో వన్నెం విసనికర్ర విస విసా నడుచుకుంటూ వో బట్టల పాపుకు వెళ్లి అతి ఖరీదయిన చీరలు దింపించి వేమ ముఖ్యమంత్రిగారి ముఖ్య చుట్టాన్ని. ఈ చీరలు అమ్మగారు కావాలన్నారూ చూపించి వస్తాను అని చెప్పి నామీద నమ్మకంలేదా, ఆ పోనిలా అందుకోండి మాట్లాడుతాను. మీరే నంబరు తిప్పి నాగరత్నం గారు మాట్లాడుతారని చెప్పండి అని ఆ పాపు వారిని అదరకొట్టి బట్టలు తీసుకుని చల్లగా జారుకుందట చివరికిది మోసమని తేలినదట— వారీమణు లెందున తక్కువ! మరి ఒప్పుకోరే!

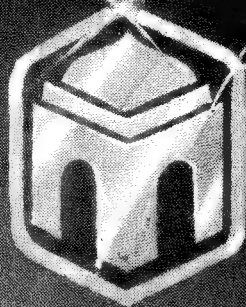
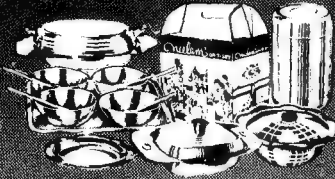
ఈతరానిపోలీసులని ఏమార్చిన పైకిల్ దొంగ?

నర్తనస్థలిలో సోమారాపు అనే వో పైకిలు దొంగను పోలీసులు అతి నేర్పుగా పట్టి మొన్న జూలై 24 వ తేదీన కోర్టుకు తీసుకు వస్తూన్న సమయంలో కాలన గట్టు ప్రాంతాని కొచ్చే నమయాని కా సోమారాపు లఘుశంక అంటూ చిన్నవేలు చూపాడట సరి వెళ్ళిరా అంటే గట్టు గిగి, కాలువలో దూకి మునుగు యాత, తేలుయాత కట్టుకుంటూ పారి పోయాడట ఏ యాతారాని ఆ పోలీసు లిద్దరూ ఒడ్డున శాంపీలు, కథాకలి, భరతవాట్యాలు చేశారట.

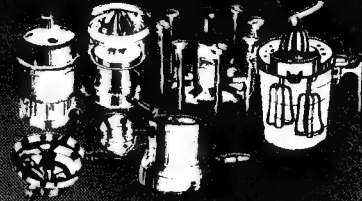


భారత దేశమంతటా డీలర్ల విశ్వాసాన్ని పొందిన చిహ్నం

Neelam® STAINLESS STEEL TABLEWARE

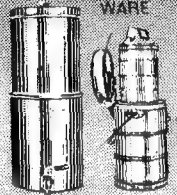


ANJALI® Kitchenware



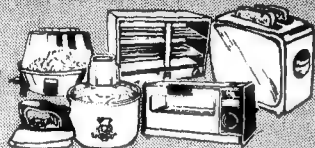
RAMA

STAINLESS STEEL WARE



SWAN

ELECTRICAL APPLIANCES



MAJESTIC®

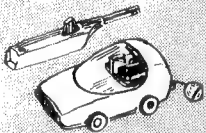
Kitchenware



Novelty & Feeding Bottle Warmer



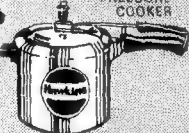
Amara GASLIGHTER AND MUSICAL TOY



MAJESTIC® Pressure Cooker



Hawkins® PRESSURE COOKER



Alanta

KWALITY KITCHENWARE



Supercook GAS TANDOOR



flora® KITCHEN AIDS



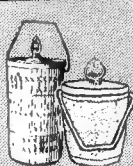
Binda's THERMAL TEA JAR



NIRLEP NON-STICK COOKWARE



Priya ICE PAIL & HOT CASE



Kitchenmate COOK 'N' SERVE WARE

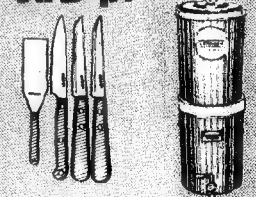


CRYSTAL® ELECTRONIC GAS LIGHTER



Vinayak

WATER FILTER



ఆంధ్రప్రదేశ్ లోనే 650 మందికి పైగా డీలర్లు విశేష లాభాలకు దానిని విహంగంగా కనుగొన్నారు ఎందుకంటే, అతి ఎక్కువగా అమ్మకమయ్యేవి * వంట పాత్రలు * స్టైయిన్ లెస్ స్టీల్ పాత్రలు * ఎలక్ట్రికల్ అండ్ ఎలక్ట్రానిక్ అప్లయన్సెస్ * బహుమతులవ్వడానికి పనికివచ్చే కొత్త కొత్త రకాలు దానికింద వంటింటి అవసరమైనాయి. అంటే భారీగా మరియు తేలికగా అమ్మకాలు-కొనిట్టి లాభాలు ఎక్కువ. మంట వ్యాపారం కోసం మీరు నిర్దిష్టమన్నట్లయితే, డీలర్షిప్ కొరకు రాయండి. ఆంధ్రప్రదేశ్ అంతటినండి డీలర్షిప్ కొరకు దరఖాస్తులు కోరబడుచున్నవి.



ఆంధ్ర ప్రదేశ్ కు డిస్ట్రిబ్యూటర్లు

మహావీర్ ఎంటర్ ప్రైజెస్, ఇలక్ రోడ్, హైదరాబాద్.

PH : 221198/34819

allied

దశమ స్కంధము

శ్రీమతి కళ్యాణీ సామికోచ్ఛ

(గత సంచిక తరువాయి)

శారద తరువాత రెండురోజుల వరకు కన్పించ లేదు బహుశా జ్వరం తగ్గిందేమో! అను కున్నాను కాని బయట ఎక్కడా ఆమె కన్పించకపోయే సరికి అనుమానం తీరలేదు ■ రోజు సాయంకాలం కుమార్ పేషెంట్స్‌ను చూస్తూ చాలా బిజీగా వున్నాడు ఈ మధ్య అతని పేషెంట్స్ బాగానే వస్తున్నారు ఆ చుట్టుపట్ల మరో క్లినిక్ లేక పోవటం వలననో, కుమార్ ఫీజ్ గురించి మరి పట్టించుకోవలసనో, కొన్ని మొండికేసులు వయం చేసుటం వలననో, మొత్తానికి అతని పేరు ■ పేటలో అందరికీ తెలిసింది

నేను మెల్లగా శారదవాళ్ళున్న హార్స్ వైపు వెళ్ళాను అప్పుడే శారదభర్త రామ్మూర్తి పిద తలుపు విసురుగా లొక్కంటూ వెళ్ళిపోవటం చూసి, అగామ మనిషి దృఢకాయుడులా వున్నాడు శారద అతని పక్కన మరీపేలా చిన్నపిల్లలా వుండొచ్చు అనిపించింది

నేను తలుపుమీద చిన్నగాతట్టి రోపరికి అడుగు పెట్టాను ముందుగదిలో రెండు కుర్చీలు వేసి వున్నాయి వెను చొరవగా రోపరికి వెళ్ళాను శారద మంచమీద పడుకుని వెళ్ళివెళ్ళి ఏడుస్తోంది నా అరికిడిని తలెత్తి నన్నుచూసి ఖంగారుగా లేచి కూర్చుని "రండి, డాక్టరుగారు" అంటూ గబగబా చీరకొంగుతో కన్నీళ్ళు తుడుచుకుంది

"మళ్ళీ మీరు అటువైపు రాలేదు జ్వరం తగ్గిందేమో చూసి పోదామని వచ్చాను ఏమిటలా వున్నాడు" అంటూ ఆమె నుదురు తాకిచూశాను మృదునకాంచింది "మందులేవీ వాడలేదా!" అన్నాను బహుశా నూటమూడు పైన వుండచ్చు ఆమెకు టెంపరేచర్

"ఆమె దోషిలా తలవంచుకుంది

"ఎందుకు మందు నేనుకోలేదు ఇలా అయితే జ్వరం ఎలా తగ్గుతుంది" అన్నాను మందలింపుగా!

"నాకు జ్వరం తగ్గిపోయేదేమో డాక్టర్ ఇలాగే చచ్చిపోవటానికి మందు ఏదైనా ఇవ్వండి" అంది శారద దిండులో ముఖం దాచుకుంటు

నాకు శారద పరిస్థితి అర్థంకాలేదు అలా అని ఆమెనలా చూస్తూ చూస్తూ వదిలి వెళ్ళిపోవాలనిపించ లేదు

"మీరు దేనికో చాలా బాధపడుతున్నారు జనాన్ని చంపటానికి కాదుకదా మేము ఇంత కష్ట పడి చదువు చదివింది! చెప్పండి శారద ఏమిటి మీ బాధ? నేను మీ అక్కలాంటిదాన్ని అమకోండి మిమ్మల్ని చూస్తుంటే మా చెల్లెలు గురు వస్తోంది దానిపేరు శారద అయితే అది మీ అంత నమ్మడి

కాదు చాలా గడుసుపిల్ల" అన్నాను ఆమె దుఃఖాన్ని మరపించాలన్నట్లు

"నాలో ఎవరిని పోల్చకండి, నేను దురదృష్ట వంతురాలిని మీరంతా ఆపేక్షగా చూట్టాడుతుంటే మా వాళ్ళను చూస్తున్నంత అనందంగా వుంది అప్పుడే వాళ్ళను చూసి మూడు నాలుగేళ్ళు దాటు తోంది" అంది దుఃఖాన్ని నిగహించుకుంటూ

"అదేం చాలాదూరంగా వున్నారా మీ వాళ్ళు?"

"లేదు దగ్గరలో వున్నా చాలా దూరమై పోయాను నా పెళ్ళితోనే నా వాళ్ళకు నాకు సంబంధం తెలిసింది"

"అదేం!" బహుశా మాలాగా వాళ్ళ పెళ్ళి పెద్దవాళ్ళకి ఇష్టంలేదేమో! అనుకుంటూ

శారద చెప్పసాగింది— "మా వాళ్ళగారు మూల్ టీచర్ మేము మొత్తం ఆరుగురు సంతానం అందులో నలుగురు ఆడపిల్లలు— ఇద్దరు మొగ పిల్లలు ఆడపిల్లలు పెద్దవాళ్ళవటంచేత నాన్నగారికి మగపిల్లల చదువు సమస్యకంటే ఆడపిల్లల పెళ్ళిళ్ళ సమస్యే ఎక్కువ బాధించేది నాన్నగారికొచ్చే కొద్ది తేజం, అమ్మ మేము ఆ పని, ఈ పని చేసే సంపాదించే డబ్బుతో మా పాట్లలు వాటి హానిగా నిండేది

జరిగిన తథ-4 : కాంబ్రాక్టర్

రామనాథంగారి కూతుళ్ళు స్వాతి, శారద బార్య గుండెజబ్బుతో మరణిస్తుంది స్వాతి ఎం ■ బి యస్ ఆఖరి సంవత్సరం పరీక్షలు రాసింది శారద బి ఎ చదువుతున్నా చదువుకంటే సంగీతానికి ఎక్కువ ప్రాధాన్యత నిస్తుంది ఎం ఎస్ పూర్తిచేసిన కుమార్తో లోగడ తనకి తెలియనివి చెప్పించుకొనేది స్వాతి ఆ విధంగా వాదిస్తూ దగ్గరవుతారు చదువు పూర్తి చేసుకొని కేవలముంచి వచ్చినమరేంద్రతో స్వాతి వివాహం అతను అక్కడికెళ్ళమందే నిర్ణయిస్తారు రామనాథంగారు. కుమార్‌ని పెళ్ళి చేసుకొంటానన్న స్వాతి మాటలను తెక్కెయ్య కుండా మరేంద్రతో ఆమె పెళ్ళి ఖాయం చేస్తారు రామనాథంగారు స్వాతి, కుమార్ వివాహం చేసుకొని విశాఖపట్నంలో కాపురం పెడ్తారు స్వాతి ఫస్ట్ క్లాసులో పాసవుతుంది. అక్కడే హౌస్ సర్టిఫ్ చేస్తుంటుంది కుమార్ ఇంటి కి భాగంలో ప్రాక్టీస్ ప్రారంభిస్తాడు స్వాతికి మామితో పరిచయం కలుగుతుంది. ■ బిల్డింగ్‌లోనే అద్దెకుంటున్న శారద జ్వరంతో స్వాతి దగ్గరకు రాగా, మందులు ఇప్పి సో తీసుకోదు

మా అక్కకి పాతికేళ్ళు దాటుతున్నా పెళ్ళి చేయలేదు చుట్టుపక్కల వాళ్ళు మమ్మల్ని అడిపోసుకోవాలన్న మాటలు విని అమ్మ తన ఆశక్త తకు కుళ్ళి కుళ్ళి ఏదేదీ నాన్నగారు వేసేదేమీలేక రై నంది భారం వేసేవారు అలాంటి సమయంలో మధ్యవర్తిల ద్వారా నాన్నగారికి ఈయన సంబంధం చెప్పారు కట్టుం నాన్నగారు రెండువేల కంటే ఎక్కువ ఇవ్వలేనని, పెళ్ళి కూడా ఆర్పాటంగా చేయలేనని చెప్పారు అన్నిటికీ సిద్ధమై అక్కను పెళ్ళి చేసుకోవటానికి సమ్మతి తెలియపరచారు వాళ్ళు కాని పెళ్ళి ఇంకా నాలుగు రోజులుండనగా ఆడబడుతులొంపనాలు, పెళ్ళి కొడుక్కివెండకంపం, వెంబు కావాలని పేచీపెట్టారు నాన్నగారు ఇవ్వలేనని నిర్దోహమాటంగా చెప్పారు దాంతో పెళ్ళి ఆగిపోయింది ఈ అవమానం భరించ లేక అక్క రైలుకింద తల పెట్టింది తరువాత నెల రోజులకు మా అక్క చనిపోయిందన్న విషయం తెలుసుకొని కాబోలు, మీ రెండో అమ్మాయి నైనా చేసుకుంటా మాకీ లాంఛనాలు వద్దు అని కబురు చేసారు నాన్నగారికి ఇష్టం లేకపోయినా, మా అర్ధిక్ సమస్యను దృష్టిలో వుంచుకొని సరే నన్నాడు ■ విధంగా ఈయన ఇలాగే నయ్యాను

ఇప్పుడు అనిపిస్తూ వుంటుంది, అక్క చనిపోయి చాలా అదృష్టం వంతురాలైందని నేను బ్రతికుంటే రోజుకో నరకాన్ని చూస్తున్నాను పెళ్ళి అయి ఇన్నాళ్ళైనా, నాన్నగారు తనకి ఇవ్వవలసిన లాంఛనాలు ఇవ్వలేదని, వెండక్కి, చచ్చిపోనీ పిలిచి నూట్లు కుట్టించలేదని ఏదోవిధంగా నన్ను సాధిస్తారు ఈయన నా వాళ్ళకు ఉత్తరాలు వ్రాయ కూడదు, వాళ్ళ పేరు తలనటమే నిష్కథం ఎప్పుడైనా బదులు చెబితే గొడ్డును బాదినట్లు బాదటం నాది ఒక బ్రతుకుంటారా" చెప్పటం అని శారద నా వంక మాసింది. వెంవకు చేయి అన్నీ ఆమె చెప్పేది అంతా శ్రద్ధగా వింటున్న నేను, శారద వారాత్తుగా అడిగేసరికి ఏమనాలో తెలియలేదు వయసులో నా కంటే అమా చిన్నదైనా ప్రవంవాన్ని చాలా చదివేదిలా అనిపించింది మగవాళ్ళలో రామ్మూర్తి లాంటి వాళ్ళు వుంటారన్నదే నా కింతకు ముందు తెలియదు అందుకొకరణం బళ్ళర్యంతో, అంతస్తుతో మిగిలిన ప్రవంవానికి చాలా దూరంగా పెంచారు, నాన్నగారు నా చిన్న ప్రవంవలో నాకు పరిచయమైన కొద్ది మంది చదువు, సంస్కారం వున్న వురుషులే!

"ఏమిటక్కా! ఆలోచిస్తున్నారు"

"ఏం లేదు నీ జీవితాన్నేమైనా బాగు చేయ గలవేమో అని"

"హా. అది ఈ జన్మలో కాని పని నేనిలా ఏడుస్తూ బ్రతుకు నీడవ్వలసిందే"

“అది సరే ఇప్పుడు ఏ మొప్పింది పారాత్తుగా మీ ఇద్దరి తగువుకి”

“వారం రోజుల క్రితం మాతమ్మడు వచ్చాడు మా చెల్లెలి పెళ్ళికుదిరిందట ఈ విషయం చెప్పి నన్ను చంపమని ఆయమ్మ అడిగాడు అందుకు ఆయన, వాడిని నానామాటలు అని చంపారు నాన్న గారు రిటైరయ్యారుట ఎలాగో అవస్థ పడి మా చెల్లెలికి పెళ్ళి చేద్దామని వాళ్ళు అనుకుంటుంటే, ఈయన తన కివ్వాలైన లాంఛనాలు అంటూ ఇప్పుడు

“ఎవ్వమ్మా! పూరికే కూసింటిరా!” అంది మామి రోపరికి వస్తూ

“జామ మామి”

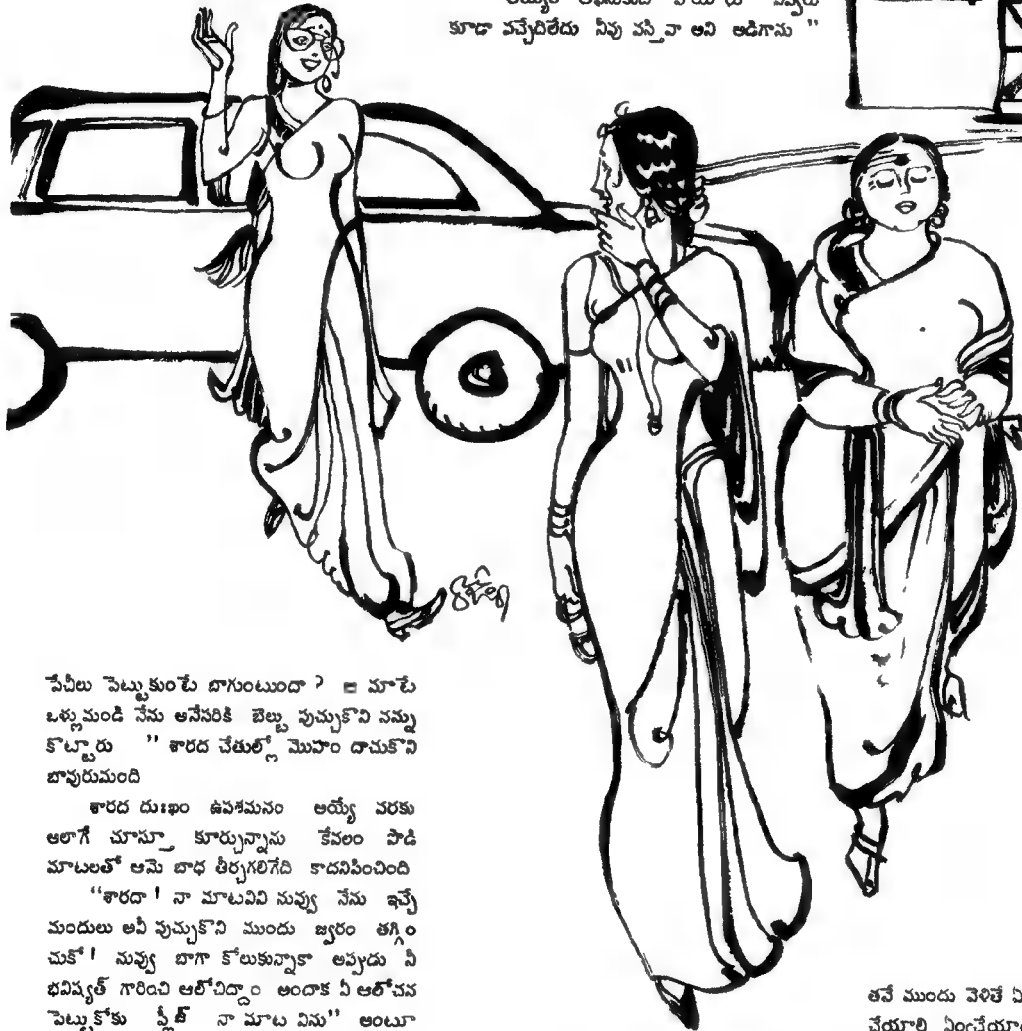
“తంబి లేదా!”

“లేదు బయటకు వెళ్ళారు”

“అయితే నాతో కూడ సినిమాకి వచ్చేనా తిరువెళయూడర్ రోంబ బొగుంటుంది”

“మే!” అన్నాను ఖంగారుగా అనలే సినిమాం మీద నాకున్న ఇంట్లమ్మ అలి తక్కువ దానికి తోడు తమిళ సినిమానా!

“అయ్యో అప్పీసుకుదా పోయారు ఎవ్వరు కూడా వచ్చేదిలేదు నిపు వస్తినా అని అడిగాను”



పేపిలు పెట్టుకుంటే బొగుంటుందా? ఇ మాటే ఒళ్ళునుండి నేను అనేసరికి బెల్టు పుచ్చుకొని నన్ను కొట్టారు” శారద చేతుల్లో మొసాం దాచుకొని బావురుమంది

శారద దుఃఖం ఉపశమనం అయ్యే వరకు ఆలాగే చూస్తూ కూర్చున్నాను కేవలం పొడి మాటలతో అమె బాధ తీర్చగలిగేది కాదనిపించింది

“శారదా! నా మాటవిని నువ్వు నేను ఇచ్చే మందులు అనే పుచ్చుకొని ముందు జ్వరం తగ్గించుకో! నువ్వు బాగా కోలుకున్నాకా అప్పుడు నీ భవిష్యత్ గారించి ఆలోచిద్దాం అందాక నీ ఆలోచన పెట్టుకోకు ప్లీజ్ నా మాట విను” అంటూ అమెను అనునయించి, ఓదార్చే సరికి చాలా పేపు పెట్టింది

* * *

ఆర్డర్ పోలి వ్రాసిన పైసల్ డెమాగ్నెన్ చదువుతున్నాను నిజానికి ఇ పుస్తకం చదవటం రెండోసారి మూడోసారి! నాకు నచ్చిన నవల్స్ లో అదొకటి

కుమార్ అతనిక్కానాల్సిన మందులేవో కొనా అంటూ బజారు వెళ్ళాడు ఏమీ తోచక పుస్తకం తెరిచాను

ఇంతలో మామిరావటం గమనించి నవ్వుతూ ఆవహించాను

మామికి చూస్తూ చూస్తూ “రాతేమి” అని చెప్పి లేక పోయాను “సరే మామి” అంటూ రెండు విముఖాల్లో రెడీ అయివచ్చాను కుమార్ దగ్గర డాప్లీ తేట్ ఎవ్వడు వుంటుంది కాబట్టి, ఇంటికి తాళం పెట్టి మామి వెంట బయలుదేరాను

సినిమాకి అట్టే జనం రాతేమి మామి వద్దంటున్న విషయం వేనేట్ కెట్టు తీసుకున్నాను సినిమా అప్పటికే మొదలు పెట్టడంతో మామి ఖంగారుగా రోపరికి పరుగుతీసింది నేను సినిమా హాల్ కూర్చున్న వనసు మూతం ఎక్కడెక్కడో విచారి ప్తాంది కుమార్ ఇంటికి రాగానే నేను కవ్వింపక పోతే ఎమనుకుంటాడో ఒకవేళ కుమార్ కంటే

తనే ముందు వెలితే ఏదైనా అతని కోపం టెఫెన్ నేయాలి వినలేయాలెబ్బ కుమార్ ఉప్పా, పూరి, వకోడ మూతం నేర్పాడు ఉప్పా చేద్దామంటే కలివేపాకు లేపు కాబోలు ఇంట్లో పోని మామి దగ్గర రెండు ఆకులు తీసుకుంటే “మామి కలివేపాకులున్నాయా!” అన్నాను పారాత్తుగా

మామి ఖంగారుగా నావంక చూసి “ఏద్ర పోతుల్తానా అమ్మణ్ణి” అంది

“లేదు మామి నిజంగానే అడుగుతున్నాను”

“ఇప్పుడెందుకని”

“ఇంటికెళ్ళాక తీసుకుంటాను”

“సరే ముందు సినిమా చూడు శివాజి గణేశన్ శివుడుగా అందంగా లేదు”

“శివుడా ఇందాక కట్టెలు అమ్ముతున్నాడూలా ఉంది”

“అబ్బె అదంతా భక్తుల కోసం వేషం అంతే” అంటూ భక్తిగా మళ్ళీ సినిమాలో లీవ్మైంది మామి

■ తరువాతనైనా సినిమా చూద్దామని నేను చేసిన ప్రయత్నం విఫలమైంది మొత్తానికి ఎలాగో సినిమా అయిందని లేచాం సినిమా హాలు ఇంటికి దగ్గరే అవటంతో ఇద్దరం కబుర్లు చెప్పుకుంటూ నడక సాగించాం మామి సినిమా గురించి పావుగంట పాగిడి, తమ అయ్యారు పెళ్ళి అయిన కొత్తల్లో ఎలా సినిమాలోకి వెళ్ళేవాళ్ళో చెబుతోంది మద్రాసులో వుండగా వాళ్ళ జీవితం ఎంత హాయిగా వుండేదో చెబుతూ, తన వాళ్ళందరికీ దూరంగా వచ్చేసి నందుకు కంటతడి పెట్టింది

మామి మాటల్లో తమిళం కొంతచేరి వుండటం చేత అర్థం చేసుకోవటానికి ప్రయత్నిస్తూ ‘పూ’ కొట్టాను ఇంతలో నా దృష్టి ఒక శాపు ఎదురుగా పార్క్ చేయబడ్డ సురేంద్ర కారు మీద పడింది ఇక్కడలా వుంది - ఇప్పుడతని కళ్ళల్లో పడాలని లేడు, మామి ప్రక్కన నడుస్తోందన్న విషయం గుర్తు లేదన్నట్లు గబ గబ అడుగులు వేసాను కాని నాలుగు అడుగులు కూడ వేసానో లేదో

“అక్కా!” అన్న నిమిషపు, మరో విముషంలో శారద నన్ను సుడిగాలిలా చుట్టేసుకున్నది

“శారదా!” అన్నాను ఆశ్చర్యం, ఆనందం నన్ను మూగదాన్ని చేసాయి

“అబ్బ!” ఒక నిమిషం నేను పాపులో నుంచి రావటం అలవ్యం అయితే వెళ్ళి పోయేదానిది ఎంత లక్ష్మీ!”

“సురేంద్ర కారులో వచ్చావా!” అన్నాను “ఔను ఇప్పుడు అతను నా భర్త”

నమ్మలేనట్లు చూసాను దాని వంక “ఎలా జరిగింది మువ్వ ఇష్టపడే చేసుకున్నావా!”

“హాయిగా ఇష్టపడే చేసుకున్నాను అతనితో నాకేం లోపాలు కనిపించలేదు,

“మరి అతనికి”

“అదే ఆశ్చర్యం అక్కా! నాన్నగారు పెళ్ళి అగిపోయినందుకు చాలా బెంగపడ్డారు అందులో అందరికీ ఇన్విటేషన్స్ కూడ ఇచ్చాక ఇలా జరిగిందే

దాంపత్య సంగీతం

అని ఆ సమయంలో సురేంద్ర వచ్చి నాన్నగారిని ఓదార్చాడు

‘ఇలాంటిదేదో జరుగుతుందని నాకు ముందే తెలుసు స్వాతికేమాత్రం నామీద ఇలాంటిదే లేదు మీరు ఆమె మనసు గ్రహించలేదేమో! మీకే అభ్యంతరం లేకపోతే శారదను నేను పెళ్ళి చేసుకుంటాను’ అంటూ అర్పించాడు దానికి నాన్నగారు చాలా పొంగి పోయారు నేనేం విరాళించలేదు పెళ్ళి జరిగి పోయింది” అంది శారద పక పక నవ్వుస్తూ

“నిన్ను ఇలా చూడటం చాలా ఆశ్చర్యంగా వుండే!”

“నాక్కూడాను అరక్తోయ చూడాలని నేను అతనితో అన్నాను, ఆ వంకతో నిన్ను చూడచ్చని రెండు రోజుల నుంచి షిఫింగ్ చేరు చెప్పే విధులన్ని గాలించాను ఎంతవిరాళం పడ్డానో నిన్ను చూడకుండా వెళ్ళిపోతానేమో నని”

“సురేంద్ర రాలేదా ఏతో?” అన్నాను చుట్టూ అతని కోసం చూస్తూ

“అతని (పెండ్ల ఎవర్నో) మీలవ్వారి అంటూ వెళ్ళారు ఈ రాత్రికే వెళ్ళిపోతున్నాం హైదరాబాద్!”

కొంచెం దూరంలో మామి నా కోసం వెయిట్ చేస్తూ వుండటం గమనించి ఆమెను పిలిచి శారదకు పరిచయం చేసాను

“ఇంటికోసారి రావా!” అన్నాను

“తప్పకుండాను వద”

దారి పాడుగున శారద ఏవో కబుర్లు చెబు తునే వుంది నా మనస్సులో వాస్తవికత గురించి తెలుసు కోవాలన్న కాంక్ష పెరుగుతోంది “నాన్న గారు ఎలావున్నారు?” అన్నాను చివరికి వేసే వుండ బట్టలేక

“ఇప్పుడు బాగానే రికవరీ అయ్యారలే!” మువ్వ వెళ్ళిపోయిన కొత్తల్లో నాన్నగారిని పలకరించాంటేనే భయం వేసేది

“పోనీ నా మూలంగా కలిగిన గాయం, ఏ మూలంగా పయం అయింది”

“నీకు మాత్రం అంత వంకం ఎందుకే!

వాస్తవికతకి ఉత్తరాలు వ్రాస్తుండచ్చుగా!” అంది శారద

“నేనా ఏ మొహం పెట్టుకొని వ్రాయను! ఆయన మనసును అంత బాధించి వచ్చాక ఒక వేళ వ్రాసివా ఆయన సమాధానం ఇస్తారా!” అన్నాను

ఈ లోగా కారు ఇంటి ముందు ఆగటంతో మా సంభాషణ అగిపోయింది శారదను చూస్తూనే కుమార్ నాలాగానే ఆశ్చర్య పోయాడు

కుమార్ మా కోసం చేసిన ఉపహ్న ముగ్గురికి ప్లేట్లలో పర్లేసి మా కందించాడు

“ఆ రోజు తుఫాన్లా వచ్చి మాయమైన ల మరదలు ఏలేనా!” అంటూ కుమార్ శారదని పలకరించాడు

“నుంచి పేరేపెట్టారు ■ రోజు మీ పదివయస్ బాగ్యం కంగలేదు అందుకని ఇంత శ్రమపడి ఇంత దూరం వచ్చాను” అంది శారద తడుము కోకుండా

శారద వున్న గంటసేపు ఇల్లు చాలా సందడిగా వుంది కుమార్లాగా శారద కూడా నిముషం కూడా రెస్ట్ తీసుకోకుండా మూట్టాడే పిల్ల ‘అక్కా ఇల్లు కొంచెం పెద్దది తీసుకోండి లోకాలిల్ల బాగుంది కాని ఇల్లు మరి చిన్నదైంది’ అంటు అసంతృప్తి వెలుబరిచింది

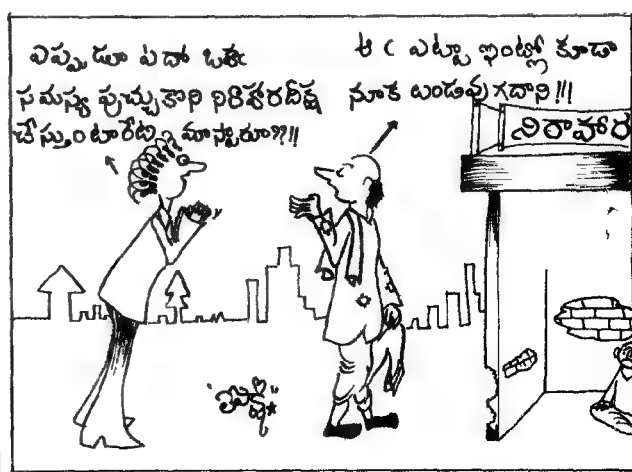
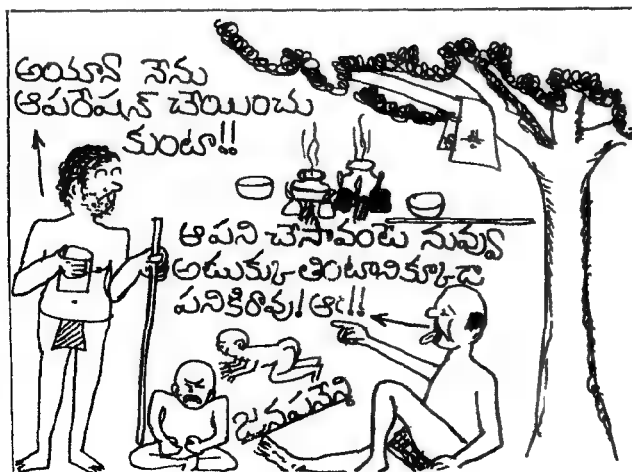
‘బావ చాలాయాక్టీవ్ నీ కింత బాగా సెలెక్షన్ వచ్చని నేను అనుకోలేదు’ అంటూ కుమార్ని చాలా మెచ్చుకొంది

‘వాస్తవికతకి నీ మీద కోపం చాలా వరకు పోయిందిలే ఒకసారి మీరిద్దరు వస్తే నిజంగా ఆయన సంతోషిస్తారు’ అంటూ సలహానిచ్చింది

శారద వెళ్ళిపోతుంటే ఒక్కసారి చాలా బెంగ పడ్డాను అమ్మయ్యలు దూర మౌతుంటే కలిగే బాధ భరించరానిదని అనిపించింది

8

■ రోజు నేను పనిచేస్తున్న వార్డులో ఒక ‘బర్నకేస్’ అడ్మిట్ అయింది పాతికేళ్ళకుంటాయేమో అమెకు భర్త పెట్టే బాధలు భరించలేక కిరోసిన్ పోసుకొని నివ్వ అంటించుకొంది ఎయిల్ వర్క్యంట్ బర్న్ కాబట్టి బతుకుతుందన్న ఆశలేదు ట్రేట్ మెంట్ స్టార్ట్ చేసిన కాసేపటికే ఆఖరి శ్వాస



తీసింది ఆమె కోసం భర్త కాని, ఆమె వాళ్ళుకాని ఎవ్వరు రానే లేదు పెళ్ళి అయ్యాక భర్త సరి అయిన వాడు కాకపోతే భార్య ఎంత అనాధో మొదటి సారి తెలిసింది

మనసులో రామూర్తి భార్య శారద మెదిలింది "ఆమె కూడా ఎదో ఒకరోజు ఇలాంటి పనిచేసినా ఆశ్చర్యపడక్కర్లేదు" అనిపించింది

ఇంటికొచ్చినా మనసు చికాగ్గా వుంది కుమార్ పేషంట్స్ ని చూస్తున్నాడు నేను స్నానం చేసి మెల్లగా వంట ఎలాగో అయిందనిపించాను కాస్తే పువ్వు దాదా మీద తిరిగి వద్దామని పెరిటి వైపు వున్న మెల్ల మీద నుంచి పైకి వెళ్ళాను సహజంగా ఎవ్వడు మేము దాదాని వాడుకోము అందుకని దుమ్ముతోను, రాలిన ఆకులతోను మెల్లన్నీ చాలా చికాగ్గా వున్నాయి దాదా మీద మొదటి సాదం పెడుతునే పురిక్కి వద్దాను సందేహం లేదు రెండు మానవాకారాలు

అతని ఒడిలో ఆమె, ఆమె చేతులు రెండు అతని మెడ చుట్టు పెనవేసి ఎదో అంటోంది బావ్య ప్రపంచాన్ని గమనించే స్థితిలో లేదు వాళ్ళు ఆమె మా ఆవరణలోనే వున్న స్త్రీడరుగారి అమ్మాయి రాణి అని గుర్తించటానికి ఆట్యేసేపు పట్టలేదు గుటుక్కున వెనక్కు తిరిగి వచ్చేసాను

కుమార్ వచ్చేవరకు ఆపని ఈసని చేస్తూ గడిపాను

ఆ రోజు కుమార్ రోజు కంటే ఒక అరగంట అలస్యంగా రోవలికి వచ్చాడు

"అబ్బ, వెళ్ళారా అంతా ఈ రోజు చాలా బోరుగా ఫీలయ్యాను మెడిసిన్ స్పెడ్ కి ఎందు కొచ్చానా అనిపిస్తోంది కుమార్!" అన్నాను మధ్యాహ్నం బర్న్స్ కేస్ గుర్తువచ్చి

"సారీ స్వాతి! ఏ మాత్రం కంపనీ ఇవ్వకేక పోతున్నందుకు నాకు చాలా బెంగగానే వుంది కొన్నాళ్ళు ఓపిక పట్టు ఓ నర్సింగ్ హోమ్ అంటూ ఏర్పడ్డాక అంతా టైమింగ్స్ ప్రకారమే జరుగుతాయి" అంటూ కుమార్ డ్రస్ చేసుకోటానికి వెళ్ళిపోయాడు

కుమార్ మరోలా అర్థం చేసుకున్నందుకు నవ్వుకున్నాను భోజనం చేస్తున్నప్పుడు మధ్యాహ్నం కేస్ గురించి చెప్పాను "అందుకే అమ్మాయిగారి మనసు దెబ్బతింది నిన్ను చూస్తుంటే మా క్లాస్ మేట్ మీనాక్షి గుర్తు వస్తోంది వారులో ఎవరైనా పేషంట్స్ చనిపోతే, బంధువులతో సమంగా తను ఏదైనా మేమంతా బాగా ఏడిపించేవాళ్ళం, "మీకి ప్రాప్రెషన్ సూట్ కాదు" అంటూ అలాగే వుంది నిన్ను చూస్తుంటే మనం శవాలు కోయాల్సి వచ్చి నప్పుడు అవి మానవ కశీబరాలు అన్న ఫీలింగ్ కంటే అవక సైసెమన్స్ అన్న దృష్టితోనే చూస్తాం అలాగే పెషంట్స్ ని స్టడీ చేస్తున్నప్పుడు, ఒక ప్రాప్రెషన్ సార్వ్ చేస్తున్నట్లు చూడాలి అంటే అయితే సార్వ్ కాకుండా పోయే ప్రాప్రెషన్స్ కొన్ని వుంటాయి అంటే, టేకిట్ ఈజ్!"

మాటల మధ్యలో దాదా మీద చూసిన దృశ్యాన్ని గురించి చెప్పాను

"హిం, డిస్టెంట్ చేసావా!"

వివాహ వేదిక

(ప్రకటనదారులకు కొత్త అవకాశం)

రాజురాజుకు సాంఘిక వ్యవస్థ, వివాహ తీరుతెన్నులు మోచుతున్నవి. మోచుతున్న ధారణలకు గుణంగా వివాహ సంబంధాల సర్వీస్ తగు సమాచారము సేకరించుటలో క్లిష్టత, త్రిప్పట, వ్యయం అధికమవుతున్నవి

వధూవరుల కారకు సమాచారము సత్రిక ద్వారా అందజేసుకోవటం వల్ల కాంత ఈ సమస్యకు పరిష్కారము కౌగలదు ఈ దృష్టితోనే ఆంధ్రపత్రిక (దినపత్రిక) లో వధూవరులకు సర్వీస్ ఒక ప్రకటనల పేదరకు పూచురించదలచినాము మోచుటగా అయ్యే ఛార్జీలపై 50% రియిట్ తో అంటే మోచుటకు సంగ్రహ ప్రకటనలకు లైసెన్సు రూ.6 లు ఛార్జీకి ఒడులు ఈ ప్రత్యేక కాలంలో లైసెన్సు రూ.3-00 వంతున ఛార్జీ వుంటుంది (తైములో సమాచారం 15-16 అక్షరములు ఇమడగలవు) నిలుగులైసెన్సు తక్కువ లేకుండా ప్రకటన వుండాలి. మో ప్రకటన విషయము + ఛార్జీలను ముని ఆర్డరు/ డ్రాఫ్ట్ ద్వారా జతపరచ (ఛార్జీ నెంబరు క్లారీకేషన్ అందగంగా రూ.5 లు చెల్లించాలి)

ఆంధ్రపత్రిక

గాంధీనగరం, విజయవాడ-3

చివ్విల్ బాగ్, హైదరాబాద్-29 ముంపవచ్చును



"ఛ నాకేం అవసరం? అయినా నాళ్ళు
చేస్తున్నది తప్పనిసరించిది,
"మరి మనమూటో!"

"కావచ్చు మనం మరి చిన్న పిల్లలం కాము
బాధ్యతలు తెలిసిన నాళ్ళం ఏది తప్పి, ఏది ఒప్పు
తెలియని వయసు నాళ్ళది రాణి ■ ఏ చదువు
తోందని మామి చెప్పింది నిజం చెప్పండి ఆ
వయసులో జీవితపు విలువలు గాని, ప్రేమ గాని
అర్థమైయ్యే వయసే! నాలుగు సినిమాలు, పది
నవలలు చదివి నేర్చుకున్న విజ్ఞానం తప్ప రేపు ఒక
వేళ అమె తప్పిల్లడుగు చేస్తే, దిద్దుకోనే అవకాశం
సమాజం ఆమెకిస్తుందా అమె భవిష్యత్తు ఏం
కావాలి"

"భేష్ ఏమో అనుకున్నాను మా స్వాతి
క్యూడ బోలెడు విషయాలు తెలుస్తున్నాయి గుడ్
ఇంతకీ ఆ అమ్మాయిని పిలిచి ఆ ఎడ్వైజ్ ఇచ్చి
చూడు ఏ మంటుందో!"

"పరిచయంలేని నాళ్ళకు పోయి ఉచిత వలహా
లిచ్చి నా విలువను నేను పోగొట్టుకోలేను పూరికే
మీతో అన్నాను అయినా ఆ అమ్మాయికి నేను
అనుకున్నట్లు అలాంటి గతి పట్టకపోవచ్చు"

ఇంతలో వీధి తలుపులు ఎవరో టక టక
కొడుకున్న శబ్దం విని కుమార్ చేయి కడుక్కుని
తలుపులు తిరుటానికి వెళ్ళాడు

"స్వాతి! నేను అర్జంటుగా ఒక పేషెంట్‌ని
చూడాలి వీరై నంత త్వరగా వచ్చేస్తాను" అంటు
పాదానికిగా పేంట్, షర్ట్ చేసుకొని అతని మెడికల్
చార్జ్ తీసుకొని వెళ్ళటానికి సిద్ధపడ్డాడు

"ఇంత రాత్రివేళ!" అన్నాను

"తప్పదు అవతల పేషెంట్ పాపం
సీరియస్ గా ఉన్నాడట పోనీ నువ్వు వస్తావా!"

"ఉహో నాకిప్పుడు ఓపికలేదు"

"పరే తలుపేసుకో!" అంటూ అతను
పాదానికిగా వచ్చిన వ్యక్తితో అటోలో వెళ్ళి
పోయాడు

తలుపేసి ఒక్కసారి వీరసంగా కూర్చుండి
పోయాను నాకిప్పుడు ఒక విషయం అనుమానంగా
వీడిపోయింది అది ఏదని నిర్ధారణగా తేలే వరకు
కుమార్ కి చెప్పటం అనవసరం అనిపించింది

దాంపత్య సంగీతం

ఒక వేళ అదే నిజమైతే నా పాఠపాటేమో!
ఇంత త్వరగానా ఉహా వద్దు వద్దు.

* * *

ఆ రోజు ఆరేవ బట్టలు మడత పెడుతున్నాను!
వై జాగ్ తో అన్నిటికీ ఎలా కొరత పనిమనిషిక్యూడ
అలాంటి కొరతే వుంది దానికితోడు మా ఆవరణలో
ఎవరికి పనిమనిషి లేకపోవటం వలన, మాకు
కూడా పనిమనిషి చాలా రోజులకి గాని దొరకలేదు
ఇదై నా ఒకటి రెండు వసులు బలవంతంగా చేసి
పోవటం తప్పింది అన్ని వసులు ఓక్కి చేసి పెట్టాడు
కుమార్, నేను ఇద్దరం నమంగా వసులు చేసు
కొనుటంతో ఆ కష్టం మాకు తెలియలేదు

"ఏమ్మా! ఈరోజు హాస్పిటల్ కి వెళ్ళలేదా!"
అంటు మొదటి భాగంలో అద్దెకుండే బామ్మగారు
వచ్చి వలకరించుటతో ఉరికిందే

"లేదండి మళ్ళాన్నం రీడ్ పెట్టవచ్చాను
తలవచ్చేగా వుంటే"

"అయ్యో మరి ఈ ములప్పి చేస్తున్నావేం
వెళ్ళి వదుకోవోయావా మీ ఆయన పువ్వుడుగా
అదన్న వంతురాలిని అన్ని వసులు అడదాని కంటే
ఎక్కువగా చేసి పెట్టే భర్త దొరికాడు మీది మేన
రికమా ఆహా పూరికే అనుమానం వచ్చి, మీ
ఆయన్ని 'నువ్వు నువ్వు' అంటు విన్నారే
అందుకని అడుగుతున్నాను"

"లేదండి మాకేం బంధుత్వం లేదు
పేషెంట్ తప్పింది"

"ఓహో ప్రేమ పెళ్ళి అవుతూట. బాగుంది
అందుకేనా అమ్మా, నాన్న ఎప్పుడు వచ్చినట్లు
లేదు"

బామ్మగారి తెలివితేటలు అమాఘం అను
కున్నాను

"నాకు అమ్మలేదండి నాన్నగారు పెద్ద
ఆయన, రాలేదు ఈమధ్యే మా చెల్లెలు వచ్చి
వెళ్ళింది" మా స్వనిషయాలు చెప్పటం ఇష్టం
లేక, అన్నాను

"అవలు విషయం మరిచోయాను ఓ చిప్ప
గిడ్డెడు కాపిపాడి వుంటే అప్పు ఖాస్తా మళ్ళీ మా

అబ్బాయి తేగానే ఇచ్చేస్తాను" అంటూ ముంత
బయట పెట్టింది బామ్మగారు
బామ్మగారి లోక్యానికి ఆశ్చర్యపడుతు ఆమె
అడిగింది ఇచ్చి వంపేసాను

ఇలాటి వ్యక్తులు చాలా ప్రమాదకరమైన
నాళ్ళు అవుతుంది ఎందుకో!

కుమార్ దీక్షగా తన షర్ట్ లు, నా కాటన్
వీరలు ఇస్తే చేస్తున్నాడు

"ఓంట్లో బాగాలేదంటూ, ఎందుకలా తిరుగు
తున్నావ్ పాయిగా రెస్పెక్టుకో కూడదు" కుమార్
నా రాకని గమనించి అన్నాడు

"బామ్మగారు కూడ అదే సలహా ఇచ్చింది"

"ఏ బామ్మగారూ"

"మెయిన్ బిల్డింగ్ లో అద్దెకుంటున్నార
లేండి"

"ఇంతసేపు ఆ విడిత తో పురాణంలో
వడిపోయావా!"

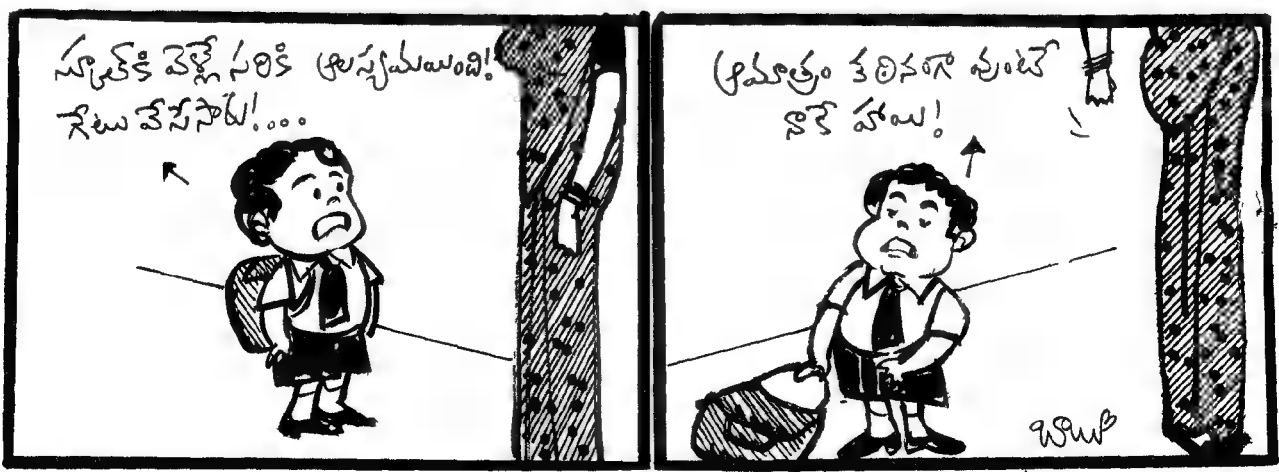
"మరే! వతివతా ధర్మాలేవో బోధిస్తుంటే
ఎంటున్నాను"

కుమార్ వకవక నవ్వి "ఏంటే వినుగాని
అచరించక!"

"నిజం కుమార్! నేను నిన్ను 'నువ్వు
అనేయటం' చేరుపెట్టి పిలవటం, నాతో సమానంగా,
సమానంగా ఏమిటిలే నా మొహం, నా కంటే ఎక్కు
వగా, ఇంటి వసంతా చేయటం, నువ్వు నా మీద ఏ
మౌతం అధికారం చలాయించక పోవటం ఈ
మట్టు పక్కం నాళ్ళకు చాలా ఆశ్చర్యంగా వుంది
తెలుసా! నాళ్ళంతా నాకు వినిపించేలా మాట్లాడు
కోవటం రెండు మూడు సార్లు విన్నాను ఈ రోజు
బామ్మగారు వ్యంగంగా నా మొహానే అన్నారు
నా మాట పూర్తి కానివ్వలేదు కుమార్ "పోన్లేద్దు
కొంత మంది తల్లిమే అంత, తమ కంటే అవతల
నాళ్ళు ఏ మౌతం భిన్నంగా ఉన్నా భరించలేరు"

"అది జెంసీ అంటావా!"

"కొంత కావచ్చు అడవాళ్ళల్లో ఏవిధంగానూ
మాట్టు రాక పోవటం కూడ కొంత అలా అనుకోవ
టానికి దారితీయవచ్చు కేవలం బామ్మగార్లే కారు,
ఏ వయసు యువతులకు కూడా మనం ఇలా వుండటం
ఎంతగా వుంటుంది పెళ్ళికాగానే భర్తనో



300 గ్రాములు రూ. 3-20
(స్థిరీకృత పన్నులు అదనం)

మీకు మీరుగా గమనించండి !

ఇతర డిటర్జెంట్ ఉతికే బిళ్ళ లకన్నా బరువు రెండు రెట్లు ఎక్కువ. ధర కేవలం కొద్ది పైసలు ఎక్కువ!

టోటల్

నీలి డిటర్జెంట్ ఉతికే బార్



మొదటి "నిజమైన" డిటర్జెంట్ బార్!

టోటల్ - ఉతికే బార్ రీతిలో ఉన్నది. మరియు అధికమైన శుభ్రపరిచే నీలి డిటర్జెంట్ శక్తి ఉన్నది. మరి ఇంకేమి? పొదుపుగ ఉతికేందుకుగాను ఇది ఐదు వేరికనువైన భాగాలు కలిగివుంది.

కేవలం కొద్దిపైసల హెచ్చుకే రెండు రెట్లు బరువు!

ఒక నిర్దిష్టమయిన డిటర్జెంట్ కేక్ 125 గ్రాముల బరువు కలదానికి మీరు ఎంత ఖర్చుపెడుతున్నారు? 250 గ్రాముల "టోటల్" ధర కేవలం రూ. 2.67. (300 గ్రాములకి రూ. 3.20). అదీను మామూలు డిటర్జెంట్ కేక్లకన్న రెండు రెట్లు బరువు ఎక్కువ. కేవలం కొద్ది పైసల హెచ్చుకే!

ఆంధ్రప్రదేశ్, బీహార్ మరియు తమిళనాడులలో దొరుకును.

ఉతుకుటకు వేరికనువుగా ఐదు భాగాలు.

కర్ణాటక సోప్స్ అండ్ డిటర్జెంట్స్ లిమిటెడ్, బెంగళూరు వారి ఒక నాణ్యమయిన ఉత్పాదన. మార్కెట్ వేయవారు: మైసూరు సేల్స్ ఇంటర్ప్రైజెస్ లిమిటెడ్, బెంగళూరు

MCA-TDB-51-Tel



డాక్టర్ సలహాలు



డాక్టర్ కె. వెంకటేశ్వరరావు

బి. ఎన్ ఆర్. - విజామాబాద్

నా వయస్సు 22 సంవత్సరములు నాకు కడుపునెప్పే పున్నది ఈ నెప్పిని వాటి జరగడం అంటారు. ఎన్ని మందులు వాడినా తగ్గలేదు ఒక నాలు వైద్యుడు చేతికి చెల్లువేరు కట్టినాడు ఆ వేరు వూడదీస్తే కడుపునెప్పే తిరిగి ప్రారంభ మవుతోంది కడితే తగ్గితోంది దీనికి మీ సలహా ఏమిటి ?

★ పై కలాజిక్టర్ గా వచ్చే రోగానికి నమ్మకమే గురి అయిన వైద్యం అంటే అతిశయోక్తి కాదు కడుపునెప్పే రావటానికి గల కారణాలను తగిన పరీక్షలు చేయించుకోవటం ద్వారా తెలుసుకోవాలి ఏదైనా రోగం ఉన్నప్పుడు ఈ పరీక్షలలో తేలి పోతుంది రోగ నిర్ధారణను సరించి మందులు వాడటం వల్ల ఈ నెప్పి తగ్గిపోయే అవకాశం ఉంటుంది చేతికి వేరు కట్టడం వల్ల కడుపునెప్పే నయమవటం ఆర్థినిక్ రోగం ఉన్నప్పుడు సాధ్యం కాదు

ఎ. జి. ఆర్. - ఏలూరు

నాకు 23 సంవత్సరములు పెళ్ళి కాలేదు కుర్చీలో కూర్చొని టేబుల్ మీద వ్రాస్తూ ఎక్కువ సేపు కూర్చుండటంవలన కాళ్ళు వాస్తూన్నాయి నిదురించే సమయంలోకా వాపు కనిపించదు నిద్ర నుండి లేచేటప్పుడు గూడా ఈ వాపు వుండట్లేదు

★ ఇలా వచ్చే వాపులను డిపెండెంట్ ఎడిమా

సింహాసనం మీద కూర్చుంటే గౌరవించటం, తాము అన్ని విధాల భర్తల కంటే తక్కువ అనుకోవటం, వాళ్ళ అధికారానికి వీళ్ళు తలలు వాల్చటం అనాదిగా వస్తున్న ఆచారం "

"అగాగు అందుకు భిష్టంగా ప్రవర్తిస్తే అసలు మీ మగదాళ్ళు భరించగలరా "

"గౌరవించి పూజచేస్తామంటే ఎవరు మటుకు వద్దంటారు "

"అలా మమ్మల్ని మీరే మొదటినుంచి ప్రైవ్ చేశారు "

"తప్పంత మారే నంటావ్ ! "

"చాలావరకు మేము మీతో సమానంగా చదువుతున్నా, ఉద్యోగాలు చేస్తున్నా, సంపారంలో బాధ్యతలు మోస్తున్నా, స్త్రీని ఇంకా తక్కువగా చూడటంలో అర్థం లేదంటాను "

కుమార్ వానక చిరువప్పుతో చూస్తూ

అని అంటారు దీనికి రక్తనాళాల అమరిక, వాటిలోని (పీరంబ్) కవాటాల పనితీరు, ఈ రక్తనాళాల మీద తగితే వత్తిడి, హృద్రోగాలు, అనిమియా మొదలయినవి కొన్ని కారణాలవలన బిల్డ్ పెషర్, రక్తంలోని హిమోగ్లోబిన్ ప్రమాణం పరీక్ష చేయించుకోవలసి ఉంటుంది అనిమియా ఉన్నప్పుడు వైద్యుల సలహా ప్రకారం చికిత్స చేయించుకోవలసి ఉంటుంది ఆచారంలో ఉన్న కొంత తగ్గించటంవల్ల కొందరికి చాలామటుకు వాపు తగ్గిపోతుంది రోగ నిర్ధారణ చేయకుండా లాసిక్స్, ఎస్ట్రెక్స్ మొదలయిన మాత్రలు వాడకూడదు

హెచ్. ఎమ్ - చీకత్తుపల్లి

నేను 6 సంవత్సరముల నుండి కడుపునెప్పితో బాధ పడుతున్నాను మల వివర్ధనకు ముందు ఎడమవైపు ప్రారంభమై ఆ తరువాత పొత్తి కడుపు అంతా నొప్పిగా వుంటుంది తొందరగా ఔట్ కి వెళ్ళవలసి వుంటుంది ?

★ మీరు తప్పకుండా కనీసం 3 సార్లైనా (రెండు మూడోజాల వ్యవధి కొకసారి) మల పరీక్ష చేయించుకోవలసి ఉంటుంది ఈ పరీక్షలలో అమీబాలు లేవని తేలటం జరిగితే సర్జన్ల వద్ద ప్రాక్టోస్కోపీ, సిగ్మాయిడోస్కోపీ చేయించుకోవలసి ఉంటుంది అమీబియాసిస్ ఉన్నప్పుడు అది పూర్తిగా పోయేదాకా చికిత్స చేసుకోవలసి ఉంటుంది

దాంపత్య సంకీర్తన

"ఆ విషయంలో నీతో ముమ్మాటికీ నేను ఏకీభవిస్తాను విమ్మతక్కువన్నదన్నీతో నేనాడైనా చూస్తే అప్పుడే మప్పు నమ్మి వ్యతిరేకించు "

"చిత్రం గుర్తించుకుంటాను "

"ఇంతకీ శారద విషయం ఏం చేసావ్ !

■ అమ్మాయి ఆరోగ్యం బాగుపడిందా ! "

"ఫరవాలేదు చాలా సయం ఆమెకే అభ్యంతరం లేకపోతే, సర్ప్ ప్రైవేంగీకి సంపాదన కుంటున్నాను "

"అందుకు రామ్మూర్తి ఒప్పుకుంటాడా! అసలు ఆ అమ్మాయి ఎంత ఇష్టం చూపిస్తోందో అది ఆలోచించావా "

నేను ఏం మాట్లాడలేకపోయాను ఒక నిమిషం ఈమధ్య శారదతో శారీరకంగా చాలా మార్పు వచ్చింది ముషిలో కూడ ఇదివరకులా బెరుకు,

జి. యస్ ఎల్. - వైజాగ్

మా పాప వయస్సు 2½ సంవత్సరములు సంవత్సరం వయస్సు నుండి ప్రైమరీ కాంప్లెక్సు వుంది అందువల్ల ఎసోసియేట్ మాత్రలు 200 ఎస్ ■ వాస్తవ 1½ సంవత్సరముల నుండి వాడుతున్నాము ప్రతివల రెండురోజులు 103° జ్వరం వస్తుంది దీనికి కారణం ఏమిటి ?

★ ప్రస్తుత కాలంలో ప్రైమరీ కాంప్లెక్స్ మోతాడుకి మించి రోగులలో కనుగొనబడ తున్నదని చెప్పవలసి ఉంది ప్రైమరీ కాంప్లెక్స్ రోగం కాదనీ, మన చుట్టూ వాతావరణంలో ఉన్న టి బి క్రిములు పిల్లల శరీరంలో ప్రవేశించగానే జరిగే మార్పులే ప్రైమరీ కాంప్లెక్స్ అనబడుతుంది శరీరంలో రోగ నిరోధక శక్తులు తగ్గి ఉంటే ప్రైమరీ కాంప్లెక్స్ పెరగటం జరుగుతుంది దీనిని ప్రోగెసివ్ ప్రైమరీ కాంప్లెక్స్ అని అంటారు ఈ లక్షణం ఉన్నప్పుడు మాత్రమే చికిత్స చేయవలసి ఉంటుంది మాములు ప్రైమరీ కాంప్లెక్స్ కి చికిత్స అవసరం ఉండదు ప్రోగెసివ్ ప్రైమరీ కాంప్లెక్స్ కి మామూలుగా చికిత్స చేయవలసి ఉంటుంది ఈ చికిత్సా విధానం రోగిని పరీక్షచేసి నిర్ణయించవలసి ఉంటుంది జ్వరం రావటానికి వేరే కారణాలుంటాయి టాన్సిల్స్ వాయటం, బ్రాంకైటిస్ మొదలయిన రోగాలు ఉన్నాయేమో పరీక్షించవేయండి

బి. ఎన్. కె. - పత్తికొండ

నా వయస్సు 32 సంవత్సరములు నాకు బీజము కుడివైపున గర్భకాయ అంత 'కణితి' పున్నది దానివల్ల నాకు ఏమీ బాధ లేదు దానివల్ల ముందు ముందు ఏమైనా ప్రమాదము వున్నదా ? అపరేషన్ చేయించుకోవాలా ? మందులవల్లనే తగ్గుతుందా ?

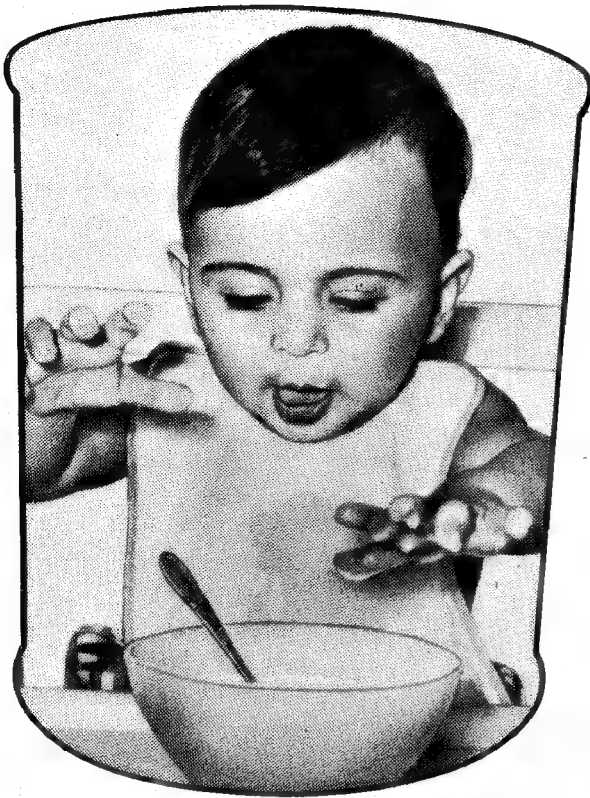
★ దీనిని సెబేషియన్ సిస్ట్ అని అంటారు మామూలుగా ఉన్నంతవరకు దీనివల్ల ప్రమాదము లేదు దీనిలో ఇన్ ఫెక్షన్ చేరినప్పుడు బాగా నెప్పి చేయటం, జ్వరం రావటం జరుగుతుంది ముందు జాగ్రత్తగా మందులు వాడటంవల్ల ఈ కణితి పోయే అవకాశం లేదు చిన్న శస్త్రచికిత్స ద్వారా ఈ కణితిని తీసివేయవచ్చును

బిడియం తగ్గాయి అయితే ఆమె భర్త నిడక్కుడ భయపడుతోంది అతనినుంచి ఏదో విధంగా తెగతెంపులు చేసుకొనేందుకు సిద్ధపడ్డట్లు మాట్లాడుతోంది ఆమెతో ఆ భావమే స్థిరంగా వున్నట్లయితే, శారదని ఏదో విధంగా ఆదుకోవటానికి తాను సిద్ధమే !

"ఆమె విషయం స్పష్టంగా తెలియదు ఇంకా ! అయినా ఆమె అంతటా ఆమె తన నిర్ణయం 'ఇది' అని చెప్పేవరకు నేనే ప్రోత్సహించను తన భర్తతో ఎలాగో అడ్డవ్వి అవటానికి ఆమె రాజీ పడితే నేనే అనను "

"మనం ఏం చేసినా, మన్ని విమర్శించేవాళ్ళు, మెచ్చుకునేవాళ్ళు వుంటారు ఈ సంఘంలో ! అయితే ఏది త్వరపడి నిర్ణయించుకోకూడదు " కుమార్ మాటలు వింటూ శారద విషయమే చాలాసేపు ఆలోచిస్తూ వుండిపోయాను

(ఇంకా వుంది)



**సంపూర్ణ పోషకాహారంలో వుండే పలసినవన్నీ
కలిసివున్న రుచికరమైన పదార్థం**

సిరిలాక్®
ఇన్ స్టెంట్ వేట్ మెల్క్ సీరియల్

దీనిని తయారు చేయడం చాలా సులభం
—దీనితో ముందుగా మరగబెట్టిన
గోలువెచ్చని నీరు చేర్చండి



ముందుగా
మరగబెట్టిన
నీటితో సిరిలాక్
చేర్చండి



బాగా
కలపండి



వెంటనే
యిచ్చేందుకు
తయారు

ఇవ్వగలిగినంత కాలం మీ పాపకి చనుపాలు
యివ్వండి—మీరు యివ్వగలిగిన మంచి ఆహారం
అదే. 4 నెలల ప్రాయం వచ్చేసరికి పాపకి ఎక్కువగా
పోషక పదార్థాలు కావాలి. ఘన పదార్థాలు తీసుకో
డానికి పాప సిద్ధంగా వుంటుంది. సిరిలాక్ యివ్వడం
వలన, పాలు యివ్వడం మానకుండా పాప ఆహారంలో
ఘన పదార్థాలు ప్రవేశ పెట్టడం గురించి మీ డాక్టర్ ని
సంప్రదించండి

మీ పాపకి సరిఅయిన పాళ్లలో పోషక పదార్థాలు
అందించడానికి సిరిలాక్ లో గోధుమ పిండి, పూర్తి
మీగడ పాలు మరియు చక్కెర ఉన్నాయి. పిండి
పదార్థాలు మరియు క్రొవ్వు పదార్థాలు శక్తి నివ్వడానికి,
మాంసకృతులు పెరుగుదలకి, విటమిన్లు మరియు
ఖనిజాల లోపాల నుండి రక్షణ కలిగించడానికి దీనిలో
ఉన్నాయి. సిరిలాక్—మీ పాప బాగుగా, ఆరోగ్యంగా
పెరగడానికి

సిరిలాక్-పాలు వుండనే వున్నాయి

సీరియల్ కాలంకరిటాక వలివోడి నాగచంద్రావతి

చిదంబరంగారి కుటుంబం ఇంకా ఆయన అధికారానికి లోబడే వుంటోంది మురళి చేసిన నిర్వాకం తెలిస్తే ఆ కుటుంబం తమని వెలెస్తుందనటంలో సంశయంలేదు ఇక తమ కుమార్తె వారి ఇంటి కోడలవటం ఎలా సంభవం ?

ఇన్ని ఊహలు మెదులుతున్నా కామేశ్వరమ్మకు ఆశ వదలబంలేదు

“నేనాక మాట చెప్పనా ? మీ భయాలన్ని వెనక్కి నెట్టి ముందు ముడివడనివ్వండి ■ తరువాత తెలిసిపోతుంటుకు ఏం చెయ్యగలరు వాళ్ళు ? మిమ్మల్ని నన్నా నాలుగు అంటారు అననివ్వండి అంతేగదా - ? నాల్గు రోజులు ఓపిక పడితే వాళ్ళే సద్దుకుంటారు ” అన్నది మొదటికి మూర్తి

“మళ్ళీ మొదటికి వచ్చావు ” అన్నారు కేశవరావుగారు “అలా చెడం ఇంక ఏష పరిణామా లకి దారితియదా - ? నిజం వెల్లడయ్యాడు మనని ఎంత హీనంగా చూస్తారు - ? మీరు చెడింది కాకుండా మా కులమూ చెరిచారని తిట్టిపోస్తారు కూడా సరే - సువర్ణపట్టు అది పదిలయే మనతో ఆ నిమిరు ఆగితే ఫరవాలేదు అమ్మాయిని నీచంగా చూస్తారు వాళ్ళ మరీ కరివాత్తులు కారమకో - కానీ కీడించి మేలెంచాలి, మనమీద కోపం అమ్మాయి మీద చూపించరనేమిటి నమ్మకం ? దాన్ని రాచి రంపాన పెడుతున్నారనంటే ఓర్వగలమా మనం ? ఆ తిరస్కారం ముదిరి ఏదో సాకున పిల్లడిచేత విడాకులు ఇప్పించేసినా ఏం చెయ్యగలం ? వద్దు



జరిగిన తథ-15 : వయసు తాకిడికి తట్టుకోలేక నర్సగా పనిచేస్తున్న సోఫియాతో కోర్కెలు తీర్చుకుందామనే దురుద్దేశంతో సోత్తు పెట్టుకొంటాడు దా మురళి సోఫియా మరో ఉద్దేశ్యంతో అతనికి తన సర్వస్వాన్ని అర్పించడమే కాకుండా ప్రచారం కూడా చేస్తుంది సోఫియాని వదిలించుకొనే వీలులేక అమ్మ దగ్గరకు పారిపోతున్న మురళిని అడ్డుకొని జరుగదలసిన తతంగమంతా జరిపిస్తాడు ధామన్ ఇక చేసేదిలేక ■ మారుమూల ప్రాంతానికి బదిలీ చేయించు కొంటాడు మురళి విషయాలన్నీ కేశవరావుగారి ద్వారా విన్న కామేశ్వరమ్మ రోరోపితే మధన పడుతుంది మురళి చెల్లెలు వనంతలక్ష్మి పెళ్లి ఏర్పాట్లు జరుగుతుంటాయి సుభాషమ్మ మురళి వ్యవహారాన్ని కూసీలాగటానికి ప్రయత్నిస్తుం టుంది మామూలుగా జరిగినదానికి కొంత కల్పితం చేసి చెప్పి ఆమెను తాత్కాలికంగా శాంతపరుస్తుంది కామేశ్వరమ్మ మురళిపై పున్న కేసును సోగట్టుకోవడాన్ని కొంత డబ్బు ఇచ్చి, మిగతాది యం. ఓ చేస్తానని చెప్పిస్తాడు కేశవరావు ఎంత డబ్బు ఖర్చుపెట్టినా మురళి ఉద్యోగం పోతుంది ఆ తరువాత అతను మరో గ్రామంలో స్వతంగా ప్రాక్టీసు పెడతాడు కేశవరావు, చిదంబరం ఇద్దరూ కలిపి ‘ప్లాస్టిక్ అండ్ కేవ’ ఫ్యాక్టరీ పెట్టి బాగా అభివృద్ధి చేస్తారు చిదంబరంగారి అబ్బాయి గోపీకృష్ణానికి తమ అమ్మాయి వసంతని ఇచ్చి పెళ్లి చేయాలన్న ఆశ కామేశ్వరమ్మ వడగా కేశవరావు తమలో వున్న మచ్చను గుర్తుచేస్తాడు. అదిగాక చిదంబరం తిండ్రి పరమ చాడుస్తాడు



(గత సంచిక తరువాయి)

చేతులాగా మనమే దాని భావజీవితాన్ని కడగండ్లపాలు చేసినవాళ్ళ మనద్దు ” అన్నారు తన భయాలన్నీ బయటపెడుతూ

కామేశ్వరమ్మ మనస్సు ‘ఝల్లు’ మన్నది ‘సుఖాలలో ఓలలాదానిసిన తన గారాబు బిడ్డ బ్రతుకులో కష్టాలు, హింసలు’ ఆ పూర్వాహిత భావనకే కంపించిపోయిందామె

ప్రస్తుతం ఆవిడ ఆశం కూడలి వసంత మానవుడి ఉనికికి మూలం స్వార్థం మనుగడకు ఊపిరి ఆశ, కోరిక ఒకదాని వెనక ఒకటి, ఒకటి తీరితే వేరొకటి, ఒక కొమ్మ విరిగితే చుట్టూరా చిగుళ్ళు చేసే ఎన్నో కొమ్మలుగా విస్తరించి నట్టు ఒక కోరిక విఫలమయితే నిస్సహాయక దానిస్తానే కోటి కోరికలు ప్రాధిచేసుకొనటం మానవుడి సహజ లక్షణం

కొడుకు కలిగించిన భంగపాటు కామేశ్వరమ్మకు తీవ్రా హతమే అయినా వెన్నెదిమీద కోలుకున్నది ఈసారి తన ఆశల కలలన్నిటినీ కూతురు వసంతమీద కోడికరించుకుని తిరిగి ఇసుమడించిన ఉత్సాహంతో ఉపాసాదాలు నిర్మించుకుంటోంది

ఇప్పుడు భర్త వాటిని కూడా నిర్మాణిగ్యంగా కూలదోసేస్తున్నాడు మొదటికే మోసం తెన్నూ కూతురి భవిష్యత్తే అంధకారమవుతుందన్న శంక వ్యక్తపరుస్తున్నాడు

కామేశ్వరమ్మ తల్లిమనసు తల్లడిల్లిపోయింది

“ఈ సంబంధం కాకపోతే ఇంకొకటనుకోండి దానికయినా పరిస్థితేమో ఇంతేకదా ? దానికా ముప్పైలాగ తప్పకుంది ? ఏం చేద్దామంటారు ? ” హీనస్వరంతో అడుగుతోన్న ఆమె కంఠం వణికి పోయింది

ఆయనకా పరిష్కారమార్గం గోచరిస్తే కదా ఆమెకు చెప్పి స్వాంతన పరచటం ? నిర్లిప్తంగా కుర్చీలో వెనక్కివాలి కళ్ళ మూసుకున్నా రు కేశవరావుగారు

“మూర్ఖం వసంతకేమీ వయస్సు మీరలేదు కదా ! తొందరం ఆలోచిద్దాం ” అన్నాడు వెన్నెదిగ వ్యాకులం చెందిన మనసుతో బయపుగా లేచి పోయింది కామేశ్వరమ్మ కానయితే -

భర్త వెలిబుచ్చిన అనుమానాలతో అప్పటికి మాత్రం తన అభిలాషను వాయిదా వేసుకున్నప్పటికీ కామేశ్వరమ్మ అంతరాంతరాలో గోపీకృష్ణను అల్లుడ్ని చేసుకోవాలనే వాంఛ పూర్తిగా కొండెక్క లేదు ఏ మూలో మినుకు మినుకుమంటూనే ఉన్నది

దానికి దోహదంగా చిదంబరంగారి ఆర్థాంగి వద్దాచతమ్మ వసంతని, “కోడలా-కోడలా” అంటూ మురిసే మురుపు కొడిగడుతున్న వత్తిని నలిపి ఎగసన లోపిసట్టుగా ఆమె ఆశని ప్రజ్వలింప జేస్తుండేది

కానీ అంతలోనే “నా కోడలు వేరే కులం మనిషి అని తెలిస్తే ఈ ఉబలాటం, ఈ ముచ్చటా ఎంతసేపు నిలిచేమ ? ” అని తోచగానే స్వర్గద్వార మండిగాన్ని దాటబోతుండగా ఎవరో చెప్పు వెలేసి, “నీవు ఇందుకు అర్హురాలవు కావు” అని వెనక్కి నెట్టేసినట్టుగా దిగజారిపోతుండేది

ఆమె ఆ విధంగా మల్లగుల్లాలు పడుతూ వుండగానే కాగల కార్యం గంధర్వుల తీర్చినట్టుగా వసంత వున్నవతి అవటంతో ■ వ్యవహారం ఒక కొలిక్కి వచ్చేసింది

దరిమం పట్టించుకు రమ్మని పిలుస్తూంటే వద్దాచతమ్మ మొహం చిన్నది చేసుకున్నది

“ఇంతేనా పిలుపు ? నా కొడుక్కీ వసంతం తెన్నవమకున్నాను” అన్నది

విన్నడూ గాంభీర్యం వీడని రామయ్యగారు కూడా “ఏమమ్మా మీ తాపాతుకు తగమనా పిలిచి పిల్లల్లే ఇస్తామంటే తెగ బెట్టుపోతున్నావు ? ” అని నిష్పూరమేశారు

కామేశ్వరమ్మ మాట్లాడలేదు ఆ సాయంత్రం చిదంబరంగారు పేరంటానికి కావసిన సామానంతా పట్టించుకు వచ్చారు

“నాకు మొహమాటాలు మనుగులో గుడ్డు లాటూ తెలివు వసంతని మా కోడలనుకుంటున్నాం మీ అభ్యంతరమేమిటో కారణం చెప్పండి” అన్నారు తెచ్చెట్టుకున్న తీక్షణతతో

ఏమని చెప్పడం ? ఒప్పుకోటమా - మాన టమా ? తిరస్కరించడానికి కారణమేమని చెప్పటం ? ఉన్నవంగతి చెబితే బాంధవ్యం మాట అటుంచి ఇప్పటి వరకూ ఉన్న స్నేహితం గూడా గంకలో కలిసి పోతుంది. అంతేకాక ఇంతదాకా గుప్పిలు మూసిన

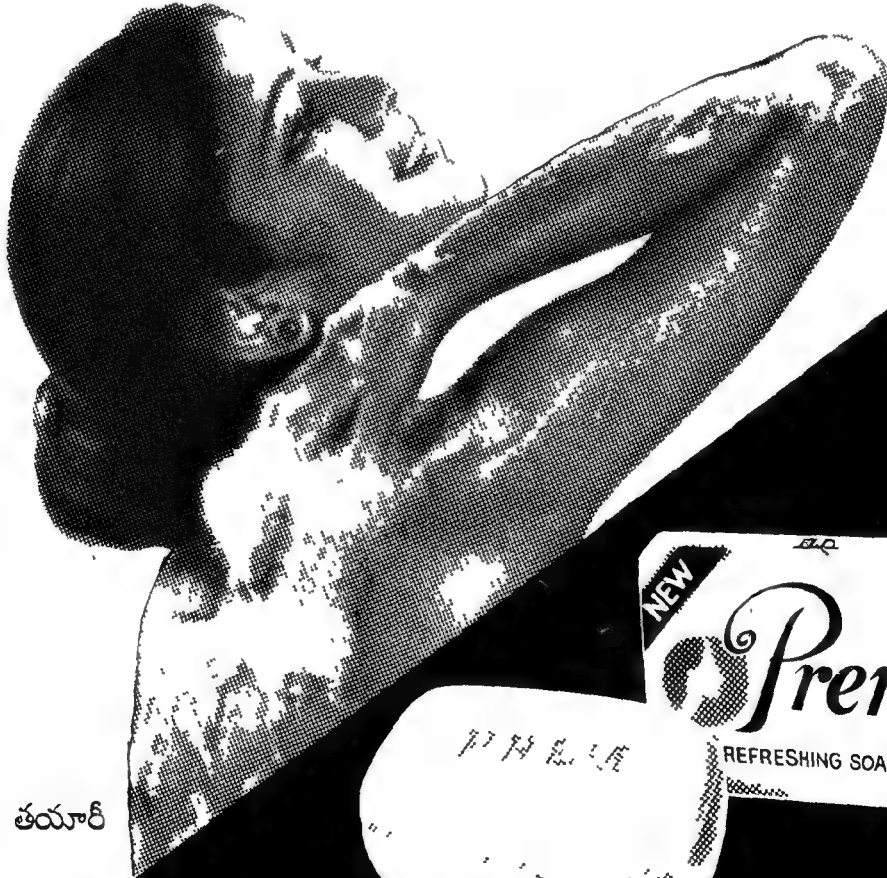
మీ స్నానమునందు ఒక క్రొత్తదనము నిచ్చు
సబ్బు -

ప్రేమ్



సుకుమారమైన మీ చర్మ సౌందర్యమునకు ప్రేమ్.
దీని పరిమళము స్వచ్ఛమైన నురగ మీ శరీరమును
అహోదింపజేయును

మీ శరీరమునకు మృదుత్వమునిచ్చు సబ్బు-ప్రేమ్



జయలక్ష్మి

గుంటూరు వారి తయారీ



ప్రేమ్ - తాజాతనము నందించు సబ్బు.

పూరించి పుంటుందిగానీ ఏం లాభం? ఆధునిక సౌకర్యం ఒక్కటి పడదు రామయ్యగారికి

ఒక్క గదికి ఎలా వడ్డలేదు “ఓంకాయ పాలలాంటి జల మర్చి పంపెందుకు?” అని కుళాయి పెట్టించలేదు పోనీ బావికి మోటరును వేయించరా అంటే అదీలేదు ఇంటి వాడికి నీళ్ళన్నీ గలకమీద చేదుకోవాలిందే

అయినా పనిమనిషి చేరబోయటానికి వీల్లేదు పనిమనిషి ముట్టిన నీళ్ళ రామయ్యగారుగానీ, అయిన భార్యగానీ స్నానమయినా చేయరు ముసలమ్మగారికి తగని ఛాడన్ అని తొక్కినట్టున్నాను, ఇది తాకి నట్టున్నాను అంటే రోజుకి పద్నాలుగు తడవలు నెలైన నీళ్ళ దిమ్మరించుకుంటుంది కడిగినవే కడిగి, తొలిచినవే తొలిచి దిండెలు కొద్ది నీళ్ళ పారబోసేస్తుంటుంది ఇదేమనటానికిలేదు ఏరి కంటూనూ, మడిపంటకంటూనూ మూడువంతుల నీళ్ళ ఇంటికి ఎదిగిన ఆడపిల్లలో, పద్మావతమ్మో మోయవలసిందే

పద్మావతమ్మ చాలా పిడికమంతురాలు అనిద కాబట్టి ఇంట్లో నెక్కుకువచ్చిందనాలి కలవారింటి కోడలన్న పేరేగానీ సీరి - సంపదా ఆమెకు సుఖ శాంతుల నివ్వలేదు

వయస్సు ముదిరి ఇప్పుడు కాస్త ప్రతాపం తగ్గుమొహం పట్టింది కానీ అత్తగారు త్రివేణమ్మ కోడిగుడ్డికి ఈకలెన్నే మనిషి కదిల్లే తప్ప మెదిల్లే తప్ప తను కూర్చుని నాకరుకు చెప్పినట్టు పనులు పురమాయించి చాకిరి అంతా చేయించేది చేసిన ప్రతిపనికి వంక పెట్టేది సాధించేది సతాయించేది

ఇక మానగారు కోడలు తనకంటుపడటమే అవినయలక్షణమని రంకెలు వేసేవాడు

నలుగురు ఆడబడుచులు తన వయసుకు ఇద్దరంటు ఇద్దరింటుగా పుండేవారు వారయినా ఆమె ఎడల స్నేహం నెరపేవారు కాదు తను విధవామేను కేటాయింపుగానే చూసేవారు

‘చితికిన తను కుటుంబం అమ్మకష్టి లంటారే - అలాంటి కష్టిల్లొచ్చి పడిపడి ఇప్పటికి ఈ సంపత్తు నందుకున్నది ఆ ఆధిక్యత తమకు మూతమే దక్కాలిగానీ తగుదునమ్మా అని

కా లం క రి చా క

ఇప్పుడొచ్చిన పరాయింటి పిల్లకి ఆయాచితంగా ఎందుకు పంచి యివ్వాలి?’ అన్నట్టుండేది అత్త ఆడబడుచుల వైఖరి

అధికారికం, ఆజ్ఞాపనం తప్ప అప్యాయత పొంది ఎరుగదు వారినించి పద్మావతమ్మ ఎవరితో చెప్పుకుంటుంది? భర్త పున్నాడు, ఉత్సవ ప్రిగహం వంటివాడు ఆయనతో చెప్పుకున్నా ఆ గోడతో చెప్పుకున్నా ఒకటే

పుట్టిల్లు లేకపోలేదు చెప్పి వారినికాదా వివారంతో ముంచటం తప్ప వారు మూతం ఏం చెయ్యగలరు? ఈ దిక్కుమాలిన దేశంలో ఆడదానికి భర్త ఇల్లు వివా దిక్కులేదు కదా!

అంతా ఓర్పుతో సహించింది నర్దుకు పోయింది ఎవ్వరేమననీ తన్ని కానట్టు తప్పకు పోయింది

కాలక్రమాన పిల్లలు పుట్టుకువచ్చారు బ్రతుకులో సారం కనిపించగానీ పద్మావతమ్మకు వారి నవ్వులతోపాటు ఆమె ఏకట జీవితంలో వెలుగులు చొచ్చుకువచ్చాయి

ఆడబిడ్డలు ఒక్కొక్కరికి పెళ్లిళ్ళయి అత్తవారిళ్ళకు వెళ్లిపోయారు ఆవారా గూటంపుల్లో మినహాయింపు వచ్చింది

‘సఖ్యం సాస్తవదీనాం -’ అన్నారు అటువంటిది ఏడడుగులు కాదు - ఏడు రెళ్ళ పద్నాలుగు సంవత్సరాలు కలిసి బ్రతికిన సన్నిహిత్యం అత్తమామల తత్వంలో అనుబంధానికి, అదరణకి చోటు చేసింది

అలాగని వెలిమీద పెట్టుకోడం మొదలు పెట్టారని కాదు పరాయిగా చూస్తూ పరిశ్రమ పెట్టడం చేరు - అయినవాళ్ళగా ఆరడిపెట్టడం చేరు కద!

‘పరవాలేదు ఒడిదుడుకులు నద్దుకున్నయ్ ఒక మనిషిగా ఇంట్లో స్థానం సంపాదించుకున్నాను’ అని పడిన బాధలు మరుపునబడి కాస్త ప్రశాంతిని అనుభవించేటంతలో ఆ ఆనందం కడంబా దక్కనీ కుండా పిల్లలతో గడబిడలు ప్రారంభం

అత్తమామలకి మనుమలంటే వాత్సల్యముంది కానీ అది వారి పెద్దరికపు అహంకారానికి అటంకం కాలేదు మంచి శిక్షణ పేరుతో ఏమాత్రం స్వాతంత్ర్యానికి ఆస్కారం లేకుండా మగపిల్లల క్రాంగుల మొదలుకొని, ఆడపిల్లల జాకెట్టు చేతుల వరకూ అన్నిటోనూ వేలు పెట్టడమే అన్నిటికీ నిర్బంధ పెట్టడమే

పిల్లలది చైతన్యం పొంగినస్తాన్న ప్రాయం ఇంకా పరాదీనతా భావం జీర్ణం కాకపోవటంచేత ఓ పట్నాన లొంగక కోరింది తీర్పుకునే హక్కు కోసం పెనుగులాడేవారు దానిలో ఘర్షణల మొదలు అయ్యేవి

పద్మావతమ్మ అత్తమామలతో ఇంతవరకూ నెగ్గింది అంటే వారిని ఎదిరించి, గెలిచికాదు వారి అభిప్రాయాలకు లోబడే, అని తూచా తప్పకుండా పాలించి మూతమే

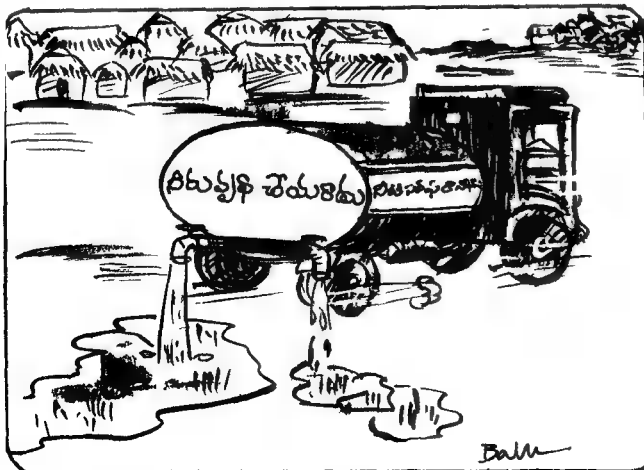
ఆమె వారికి దాసోహం అన్నది వారి అహంకారం పొక్కుం అన్నది ఆ ఇంట్లో ప్రతివారి అడుగులకి మడుగులొత్తింది అభిమానాన్ని వ్యక్తత్యాన్ని చంపేసుకు బ్రతికింది మానసిక బానిసత్వమే చేసింది

కానీ పిల్లలు తల్లిలాగ ఏమిచెప్పినా డూడూ బనపన్నలుకారు వాళ్ళకి స్వంత అభిప్రాయాలున్నాయి, ఇష్టాలున్నాయి కోరికలున్నాయి వాటిని కాదంటే ఎదిరించే రైర్యమూ, సాహసమూ వున్నాయి

వాళ్ళు తరమా దేనికో దానికి సంతోషిస్తే కూచునే వాళ్ళు తప్ప పద్మావతమ్మదయ్యేది

పిల్లల్ని కనడం వరకూ తనవంతు, అజమాయిషి అంతా వారివంటూ అయినా సమయమొచ్చేసరికి ‘నీ పెం పక కి లా ఏడిసింది’ అని అవిజ్ఞే దుయ్యబట్టేవాళ్ళు ‘వాళ్ళకి నువ్వే నేరిపెడు తున్నావ’నేవాళ్ళు ‘నీ అలనుచూసుకునే వాల్లింత పేటేగి నోతున్నార’నేవాళ్ళు

ఈ అన్యాయోపదేశకు బిత్తరపోయి, ప్రాణం ఒప్పుకోయినా తన నిర్దోష నిరూపణకై పిల్లల్ని కొట్టింది, తిట్టేది అఖరుకు కొట్టినా తన కార్యకే చుట్టుకుని వాళ్ళేదన్నంటే ఒకరి దయ కోసం వాళ్ళనంత హింసపెడుతున్న తననిర్దోషిత్వానికి తానూ కప్పిళ్ళు పెట్టుకునేది పద్మావతమ్మ



చాలాకాలమయింది కథ రాసి అందులోనూ, సెక్సు కథరాసి దాదాపు రెండున్నర దశాబ్దం పైచిలుకే అయి ఉంటుంది ■ రోజుల్లో చలం గారూ, చౌదేశ్వరి దేవీ, ధనికొండ, నేనూ ఈ రకం కథలు ముమ్మరంగా రాస్తూ ఉండేవాళ్ళం అంతకు ముందు చలంగారూ - ఆయనతోబాటుగా కొంత వరకూ కుటుంబరావుగారూ - ఈ కోవకు చెందిన కథలు రాశారు ఆ దరిమిలా, కుటుంబరావుగారు, ఆ దోవలోంచి పక్కదోవకు వెళ్లిపోయారు తరువాత మేమంతా ఈ దోవలోకొచ్చాం

ఈ గొడవంతా మీ ముందు వెళ్ళబోను కుంటూనికీ కారణమయింది సుమారుగా పాతికేళ్ళ తరువాత మళ్ళీ సెక్సు కథరాయాలని నాకెందు కనిపించింది? ఇప్పటికీ మార్కెట్లో దానికెక్కువ గిరాకీ ఉండడమా? లేకపోతే నాకు నేనే విధింపు కున్న పరీక్షా?

సాధారణంగా సెక్సు కథల్లో, అబ్బాయిముఖ్యం కాదు, ఆమ్మాయే ముఖ్యం ■ ఆమ్మాయి అందంగా ఉండాలి ■ అందాన్ని - తనివీదీరా వర్ణించాలి మన పూర్వకపులు, ప్రబంధాల్లోనూ, కావ్యాల్లోనూ, కథానాయికను వర్ణిస్తారే - సఖిఖి పర్యంతం - అలాగే వర్ణించాలి పద్యారోహేన వర్ణన కొందరికే అర్థమయ్యే, మరికొందరికీ పూర్తిగా అర్థంగాకా - సద్యం నడకమీదా, అయిమీదా, తూగుమీదా, ఆధార పడి గునుకు పరుగులో సాగిపోతుంది మన మహా కవులందరూ, ■ వనే చేశారు ఏ కథానాయిక, అంగంగా వర్ణననూ, విడిచి పుచ్చలేదు కావ్యలక్షణం, కావ్య ప్రయోజనం, కావ్యాత్మక, కవిత్వతత్వ వివేచనం, అభిద, వ్యంజనం, అభివ్యక్తికరణం-ఈ సరంజామా నంతా కట్టగట్టి కాలనలో పారేసినా సర్వాలేదు కావలసింది కథానాయిక వర్ణన - అందులోనూ, సర్వంగా వర్ణన - అందులోనూ, చదివేవాడి మనస్సులో దీర్ఘపా వదిలేద్దాం!

వచనంలో అలా చేయడానిక్కాదు ఏపాటి అక్షరజ్ఞానమున్నవారికయినా, పలుకుటైన తెలిసి పోవాలి వారికి తెలిసి భావాన్ని చెప్పకూడదు అదా చెప్పడంమకంటే వారికి తెలిసిన భావంలోనే చెప్పాలి చదివేవారు చదువుతూనే క్లిరెక్టిపోవాలి మరి పోగొట్టుకోవాలి ■ తరహా సాహిత్యం కోసం జనం ఆపురావురుమనాలి అనేట్టుగా రాయాలి అలా రాస్తేతప్ప స్ర్మతికలు వేసుకోవు అలాంటివి వేస్తేతప్ప జనం కొనరు అందుకని-కథానాయికను వర్ణించడం, ముఖ్యం ■ అందమైన కథానాయికను, ఇంకో కథానాయకునితో కలిపేసి - ఆ తరువాత జరిగే రంగరంగ వైభవాలను కుతీదీరా వర్ణించడం సెక్సు కథల్లో మరి ముఖ్యం

సాధారణంగా ఈ వర్ణన కళ్ళతో ప్రారంభ మవడం సాంప్రదాయం ఆ సాంప్రదాయాన్నే నేనూ పాటిస్తున్నాను అవధరించండి!

ఆమె కళ్ళు

ఆమె కళ్ళల్లోకి చూశాను ■ కళ్ళు నాకు పరిచితమైనవి ఇప్పుడిక్కడ చూస్తున్నానుగానీ, వాటిని నేను ఎక్కడిక్కడో చూశాను ఎప్పుడెప్పుడో చూశాను అప్పుడప్పుడూ, అక్కడక్కడా చూశాను ఇప్పుడు మాత్రం, ఇక్కడే చూస్తున్నాను

మీరు నవ్వక తగ్గదని ఆలోచించుకోవస్తారా?

భిమ కథ! ఇందు.కావ్యం కాదు కాదు. భిమ కథలు



ఒక్కొక్కటి చాలు ఒకేవొక్క తగ్గదని ఆ తగ్గదని కాలంలో - నా జ్ఞాపకాల మధతంవ్వాలిని విప్పేసి, ఆ అడుగు పారల్లో, అట్టుడుగు పారల్లో అట్టుట్టుట్టుట్టుడుగు పారల్లో దాకొచ్చి నవ్వుతులను, నవ్వులి చివ్వులను వెలికి తీస్తాను ఒక్కొక్కటి మీ ముందుంచుతాను!

* * *

గిన్నె అడుగున పొంచుక్క అకలితో అలను టించిపోతున్న - చివ్వు చీమ గొడమీదుగా, గిన్నె అంచుకు పొకి, రోవలికి తొంగి చూసింది పొంచుక్క. గిన్నె అడుగున ఉన్నది, అకలి తనదగ్గరున్నది పొంచుక్క కోసం మెల్లిగా - చాలా మెల్లిగా-బహు

మెల్లిగా ఆ చివ్వురి చీమ, కిందికి దిగుతున్నది కలవారి కుటుంబంగదా! కడగొట్టువాడికి వెండి గిన్నెతోనే పాలువడలాడు గిన్నె లోతట్టున-నున్నగా-తలతల లాడుతూ మిలమిల లాడుతూ ఉంది - మెలుగు వడినా, జారిపోయేంత మునుపు చివ్వు చీమకు ముందు కాళ్ళు జారి పట్టుతప్పే నవ్వుడు, భయంతో బెంబేలెత్తిన దానికళ్ళు నాకు గుర్తుకొచ్చాయి

ఓ సారి, కృష్ణానదికి వరదదోచ్చాయి దరులను వోరుమకొంటూ, తోసుకొంటూ, కోసుకొంటూ ప్రవాహం ఉరకలేత్తుతోంది ఒడ్డునున్న మొక్కామానూ, వరదవీటిలోకి తూలి, వారిపోతున్నాయి

17-9-82- ఆంధ్రప్రదేశ్ సాహిత్య అకాదమి 31

సయ్యగరా జలపాతాన్ని
మించిన హోరు
ఎప్పుడైన విన్నావో



చిహ్నం అదే
రోజూ వింటున్నా
వుంటా



1

ఇదే ఎక్కడ
విన్నావాండు



మీముంటే
పుక్కెనో
పుక్కునో కబోడో



2

నేను - తరచుగా కూచునే జమ్మిచెట్టు కేసి, చూస్తున్నాను ఆ చెట్టునీడన కూచుని, నేను పిల్లెమ్మ అటలాడిన రోజులు, పచ్చిచేరుశనగ మండల్ని, తంపటి నేనుకొన్న రోజులు, సగం అన్నం ముందుతిని మిగతా సగం దానిమాటున దాచుకొన్న రోజులు గుర్తుకొచ్చాయి అర్జునుడు దాచుకొన్న సాకువతాస్త్రం కోసం, అనేక దఫాలు వెర్రిగా, ఆ కొమ్మల్లోకి చూడడం జ్ఞాపకం వచ్చింది ఆ చెట్టు, వరదలో కొట్టుకుపోకుండా ఉంటే బావుండననిపించింది కానీ - వరద - నా మాట విసలేదు ఓ పెద్ద తరంగం - ఉడులుగా వచ్చి, వొడ్డుకు తాకింది పెళ్ల - పెళ్లా నిశ్శబ్దంగా, నదిలోకి జారిపోయింది జమ్మిచెట్టుకూడా పొరిగింది అప్పుడు సన్నగా, అకుంచచ్చ పిణిగురుల్లా ఉండే దాని ఆకుల కళ్ళన్నీ, దీనంగా, భయంగా, నా వేపు చూడడం గుర్తొచ్చింది

* * *

చిన్నదోను బోసులో మరిచిన్న - కొబ్బరి ముక్క దాని వాసన గదంతా పలచగా అలుముకొన్నది అటూ ఇటూ గెంతి, మూచూసి ముందుకు దూకి, బోసు తీగల్ని కొరికి, సాధ్యంకాదని తేలక విసుక్కొని, అతి ప్రయత్నమీద తోపలికిదూరి, కొబ్బరిముక్కనూ, అనందంగాతిని, బయటికొచ్చేందుకు దోవ తెలిక, బిక్కుబిక్కుమంటున్న మంచెలుక కళ్ళ నాకు గుర్తుకొచ్చాయి

* * *

హోటలు వెనగ్గ రెండు కుప్పతోట్లు! తోట్లనిండా ఎంగిలాలు ఆ ఆకులకోసం తారట్లాడే ఊరకుక్క - ఆ కుక్కను తోలలేక, అకుల్ని వాదులు కోలేక, కుక్కవేపు భయంతో, కోపంతో, అస్వస్థంతో, ద్వేషంతో, కనీతో, చలచలమండే మంటలతో నిండిన పడేళ్ల పసివాడి కళ్ళ గుర్తుకొచ్చాయి

* * *

చాలా సంవత్సరాలనాటి మాట జారిపోతున్న బొండు లాగుల్ని ఎగదీసుకొంటూ, చీమిడిని ఎగ బిలుస్తూ, చప్పుడు చెయ్యకుండా, వొంగి, కూచుని - తూనీగల్ని పట్టుకొని, దాని తోకలోకి ముల్లుగుచ్చితే, బాధ భరించలేకా విదిలించుకొని పోలేకా -

అమె కథ! కాదు...

గిరిలా తమ్మకొంటున్నప్పటి తూనీగ కళ్ళ గుర్తుకొచ్చాయి

* * *

ఎందుకొచ్చిందో తెలియ ఓ చిమ్మల-గోడమీద వారింది వారి - ముందు కళ్ళను చాపి, ముడిచి, అంపట తీర్చుకొంటున్నది వెల్లిమీదుగా, పైకి లేచిన రెండు మీసాలను, అటూ ఇటూ తిప్పింది ఎందుకోసమా, ఎవరికోసమా, ఎదురుచూస్తున్నది ఎదురు చూస్తున్నవారు కాకుండా - వెనగ్గ నిశ్శబ్దంగా - మెల్లిగా - పాకుతూ వచ్చి-తక్కుమని, బల్లి వోల కరచుకొన్నప్పుడు - ప్రాణ బీతితో విలవిలలాడే చిమ్మల కళ్ళ నాకు గుర్తుకొచ్చాయి

* * *

ఎండాకాలం కాలంలో నీరు ఇంకిపోతున్నది అక్కడక్కడా - మెరకలు బయటపడుతున్నాయి కూడా వొడ్డునానుకొని, నన్నపాయలాగా - నీరు ముందుకు పాకుతోంది కాస్త రోతు చూసుకొని, మాపు దించాడు, జాలరి మాపుకు దిగువగా,

కార్తీకు పెట్రోలియంగాన్!

కార్తీకు పెట్రోలు, ఓసిల్ కంటే లిక్విడ్ పెట్రోలియం గ్యాస్ మంచిదని, దీని వలన వాతావరణ కాలుష్యం అతి తక్కువగా ఏర్పడుతుందని పశ్చిమ జర్మనీలోని వాతావరణ కాలుష్య సంఘం ఆ ప్రభుత్వానికి సమర్పించిన నివేదికతో పేర్కొన్నది ఈ కార్తీకునుండి వెలువడే నాయువులోని సీసము ఉండదు కార్బన్ మోనాక్సైడ్, హైడ్రోకార్బన్లు తక్కువగా ఉంటాయి శబ్దము కూడా తక్కువే ప్రస్తుతానికి వగరార్థం తిరిగే వాహనాలకు గ్యాస్ ఇంజన్లు అమర్చడం మంచిదని కూడా ఈ సంఘం పేర్కొన్నది వాతావరణదృష్ట్యా గ్యాస్ను ఇంధనంగా ఉపయోగించడం మంచిదే అయితే దీనివలన ఖర్చు ఎక్కువ అవుతుంది

వొత్తుగా చిల్లకంప కంపలోంచి నీరు తప్ప గాలి తప్ప, అప్పుడప్పుడూ వెలుగు తప్ప - ఇంకేదీ వెళ్ళదు నీటి జాలువ వచ్చిన చేపలన్నీ, ముళ్ళను చూసి, వెనక్కు మళ్ళీ చూపులో చేరేవి ఒకరోజు, రెండురోజులు, నాలుగురోజులు మాపునిండా బిలబిల లాడుతూ చేపలు జాలరి కాలంలోకి దిగాడు భార్య వొడ్డునే గోనెనంచీ పట్టుక్కామంది పందిట నిండా చేపల్నిపట్టి, సంచీలో వేస్తున్నాడు జాలరి అవి గిరిలాడుతూ, జారి పోతూ, పారిపోతూ ఉన్నప్పుడల్లా - పళ్ళ బిగించి-వడసి - వాటిని సంచీలోకి తోసేస్తున్నాడతను ఆఖరికో గడగ్గాయ మిగిలింది అది చిక్కడంలేదు చిక్కినట్టే చిక్కి - ఛలక్కున జారి నిశ్శబ్దం తుళ్ళతోంది ఒక్కసారిగాదు-రెండుసార్లుగాదు-నాలుగు సార్లు సార్లు అతనిక్కేసం వచ్చింది బురదంతా తెలికి తెలికి, ఆ దుడుకు పిందాన్ని పట్టుకొని, రెట్టకొద్దీ మైలు రాయికేసి విసిరాడు చేప సగండాకా చీరుకుపోయింది అయినా బలాన్లంతా కూడ దీనుకొని, ఆఖరి ప్రయత్నంగా, శరీరాన్ని కదపడానికి ప్రయత్నించి - కదపలేకపోయి నప్పటి చేపకళ్ళ నాకు గుర్తుకొచ్చాయి

* * *

పసుల్లేపు ఉన్నా పిలిచేవాళ్ళ లేరు ఉన్నా పోటీ ఎక్కువ అడుక్కుతిన్నా పెట్టేవారు లేరు పోలి గాడికేమీ పాలుపోలా తను పెద్దవాడు గనుక - నాలుగైదు రోజులు తిండిలేకపోయినా తట్టుకొంటాడు తనను చేసుకొన్న పాపానికి పెళ్లాం కూడా పన్నులుండటానికి అలవాటు పడింది కానీ-నాలుగళ్ళ చంటి వెధవ ఉండలేకపోతున్నాడు వాడి ఏడుపు చూడలేక పోలిగాడు గింగిరాలు తిరిగిపోయాడు వలను భుజానవేసుకుని, కొండ ప్రక్కనున్న తోపులో కొచ్చాడు తోపు కంచెనిండా కుందేళ్ళ! ఎలవన్నీ రేలాకు చుట్టుముట్టింది - కంచెకివలంకా వచ్చి బాణాకరతో, కంచెమీద కొట్టడం సాగించాడు జిమ్మమంటూ నుసి పురుగులేనిది ఖస్సుమంటూ పసిరికపాము జరజరలాడుతూ తోటలోకి పాకి పోయింది ఓ పెద్ద కుందేలు, మూడుపిల్లలూ, ఛకఛకలాడి చెవులు, అటూ ఇటూ తిప్పి, చప్పున తోపులోకి పరుగెత్తాయి తల్లి కుందేలు ముందుగా-

పిల్లలు దాన్ని అనుసరిస్తూ - తల్లి - బాదదూకి, ఆగి, ముగ్గురు పిల్లల్ని తొందరచేసి - మరో దూకు దూకి - మరోసారి ముగ్గురు పిల్లల్ని చూసి, ఇంకో సారి దూకి, ఈసారి ఇద్దరు పిల్లల్ని చూసి, మూడో పిల్ల వలలో చిక్కి, నిలవలా గిరిలా తన్నుకుంటు న్నప్పుడు - అటుకపే దిక్కుతోచక, బెంబేలు పడి పోతున్న తల్లి కుండేలు కళ్ళు నాకు గుర్తొచ్చాయి

అందరూ వెళ్లిపోయారు ఆరుగంటలూ వెళ్లి పోయాయి, ఆసీనరు వెళ్లలేదు అతగాడు వెళ్లిందాకా తనూ వెళ్లలేదు తన ఉద్యోగం, అతని 'వెప్టు' మీద ఆధారపడి ఉంది ■ ఇప్పుడు తన శరీరమీద పరుచుకొని ఉంది

ఇంతకన్నా హివాహిసమైన ఉద్యోగాలకోసం తను చేసిన ప్రయత్నాలేవీ జానకి మర్చిపోలేదు అప్పుడప్పుడు అవిడ అనుకోవేది - తనకీపేరును, తల్లిదండ్రులు అలోచించే పేట్టారేమోనని! ఆ జానకి జీవితమంతా కష్టాలమయం అక్షరాలా తన జీవితమూ అంతే అయింది

తన చదువూ, తెలివితేటలూ, మరుకుతనమూ ఇవేవీ తనకింత అన్నం పెట్టలేకపోయాయి ఈ యోగ్యతలెవరికీ అవసరం లేకపోయాయి వారిక్కా వలననే 'యోగ్యత' అందం - తన వయసు - తన శరీరం మామూలు యోగ్యతలకు వెల్లుబడి లేనప్పుడు వెళ్లే యోగ్యతను తను బయట పెట్టుక తప్పలేదు ఈ నిర్ణయానికి రావటానికి ముందు జానకి, రోజులకు రోజులా ఆలోచించింది ఆలోచించి ఆలోచించి అలసిపోయిందే తప్ప, మరో దోవా కనిపించలేదు

పోసి -

తనకు పెళ్లయినా అయి ఉంటే - ఆ బర్షన్ జాభ్యంతరేవో ఆ మొగుడనేవాడే చూసుకొనేవాడు సంచలకు సంచలకు కుమ్మరించి, తనకో భర్తను కొనే తాపాతు తండ్రికి లేదు ఉద్యోగం చేస్తున్న అమ్మాయి కయితే - కల్వూర బెడద - అనలుండదని కాదుగానీ - ఇప్పుడున్నంత ఉండదు ఆ ఉద్యోగం కోసం వేట ప్రారంభించింది జానకి చిత్రమేమి

అధికారం

అనమర్చుని చేతిలో

నిన్నటి పువ్వు

నేటి వాగ్దానం

రేపటి వర్షం

సమర్చుని చేతిలో

నిన్నటి వర్షం

నేటి పువ్వు

రేపటి (జీవితాని)కి హామీ

- కాశీవాధ & కాశీవాధ

టంటే - ఉద్యోగమే జానకిని వేటాడడం ప్రారంభించింది

ఈ వేట కార్యక్రమంతో జానకి పూర్తిగా అలసిపోయింది చచ్చిపోతే - ఈ ఉద్యోగం సంపాదించింది నెలరోజులపాటు 'తాత్కాలికం' అన్న పత్రము మీద పని చేసింది ఆ నెలరోజులూ, ఈ రోజుతో పూర్తవుతాయి ఈ రోజున 'తుదినివేదిక' ప్రధాన కార్యాలయానికి వెదుతుంది భవిష్యత్తులో, జానకి కళ్ళముందు మనక మనగా మెదిలింది

తన సుఖం - తన పెళ్లిమీద ఆధారపడి ఉంది తన పెళ్లి - తన ఉద్యోగమీద ఆధారపడివుంది తన ఉద్యోగం, ఈ 'తుది నివేదిక' మీద ఆధారపడి వుంది ఆ నివేదిక, అసీనరుగారి దృష్టిమీద ఆధారపడివుంది ఆ దృష్టిని తోణక్కుండా చేయడం తన అందంమీదా, వయసుమీదా ఆధారపడి ఉంది

జానక్కి చెమటలు పోశాయి చెంగుతో ముఖం తుడుచుకొంది మెడ తుడుచుకొంది అరచేతుల్లో ఊడుకొని, చెమటను ఆర్చుకొంది తోపలినించి పెగలూ, పొగలూ, అవిరులూ తోసుకొస్తున్నాయి ఎంత స్థిమితంగా కూచుందామన్నా - జానకి

కుదుట పడలేకపోతున్నది ఏడగంటలూ దాటాయి అసీనంతా విశృంభం! దూరంగా పాత సీరింగ్ ప్యాక్ పెడుతున్న వన్నని గురక - గోడగడియారం తననే అవ్వరించి చూస్తున్నట్లు జానకి గిటాలు పడింది

(స్పింగ్ డోర్ తెరుచుకొన్నది

మెత్తని బూట్లు చప్పుడు -

దగ్గరగా వచ్చి అగినట్లుగా తోచి

జానకి తలెత్తి చూసింది

ఎదురుగా అసీనరు అతని చేతిలో కవరు దానిమీద హెడ్డాఫీన్ అడ్డన్ ■ కవరులో మరో చిన్నకవరు దానిమీద 'కాన్సిడెన్సియల్' అన్న వాక్యం ఎర్రగా వెక్కిరిస్తో ■ కవరులో రెండు టైపు చేసిన కాగితాలు

ఆ కాగితాలు చిన్నకవర్లోకి వెళ్లి, ఆ చిన్న కవరు పెద్ద కవర్లోకి వెళ్లి, ■ పెద్ద కవరు పోస్టు డబ్బాదాకా వెళ్లడానికి - తను అసీనరుగారితో వారు రమ్మన చోటుకు వెళ్లాలి

వెళ్లడమా? మానడమా?

జానకి ఓ క్షణం ఆలోచించింది

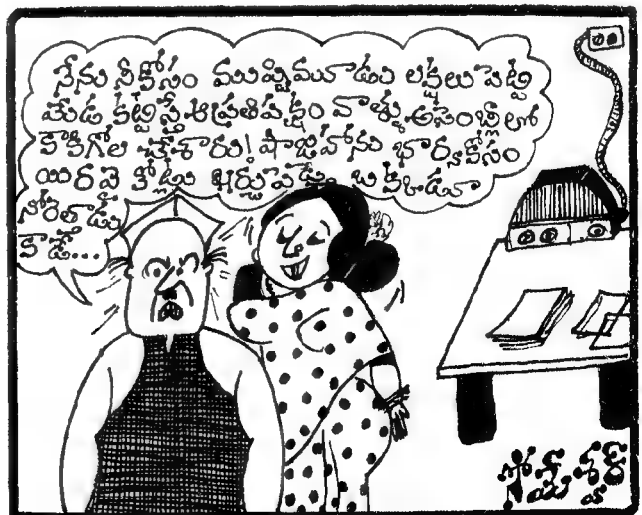
ఆలోచించి వెళ్లడానికే నిశ్చయించింది నిశ్చయించి సన్నగా నవ్వింది ఆ నవ్వు నిశ్చలంగా వచ్చినట్లుగా ఉంది అలా చూస్తూన్నప్పటి జానకి కళ్ళ నాకు గుర్తుకొచ్చాయి

* * *

క్షమించండి!

పనందైన ప్రణయ కథను చెబుతానని మాటిచ్చాను కథానాయికను శిఖనఖ పర్యంతం వర్ణించి, మిమ్మల్ని ఆకట్టుకొందామనుకొన్నాను అనుకొని - సాంప్రదాయానుసారంగా, సేత వర్ణనతో ప్రారంభించాను అయితే ఈ ప్రారంభం మిక్కిలవలసినట్లుగా ప్రారంభం కాలేదు కాలేదు సరిగదా - మరో కథకు ప్రారంభముయి కూచుంది ఈసారికి నన్ను మన్నించండి!

మరోసారి మనం కలుసుకొన్నప్పుడు - అక్షరాలా - పనందైన మరో ప్రణయ కథనే మీకు చెబుతానని హామీ ఇస్తున్నాను





అక్కిరె వైశేష్ సూరేష్, ఎన్టీఆర్ అనుభూతి చూడండి ఎన్టీఆర్ ఆచార్య విజయలక్ష్మి బాంబులపల్లి

ఆశీర్వాదం కంగు నుండి—

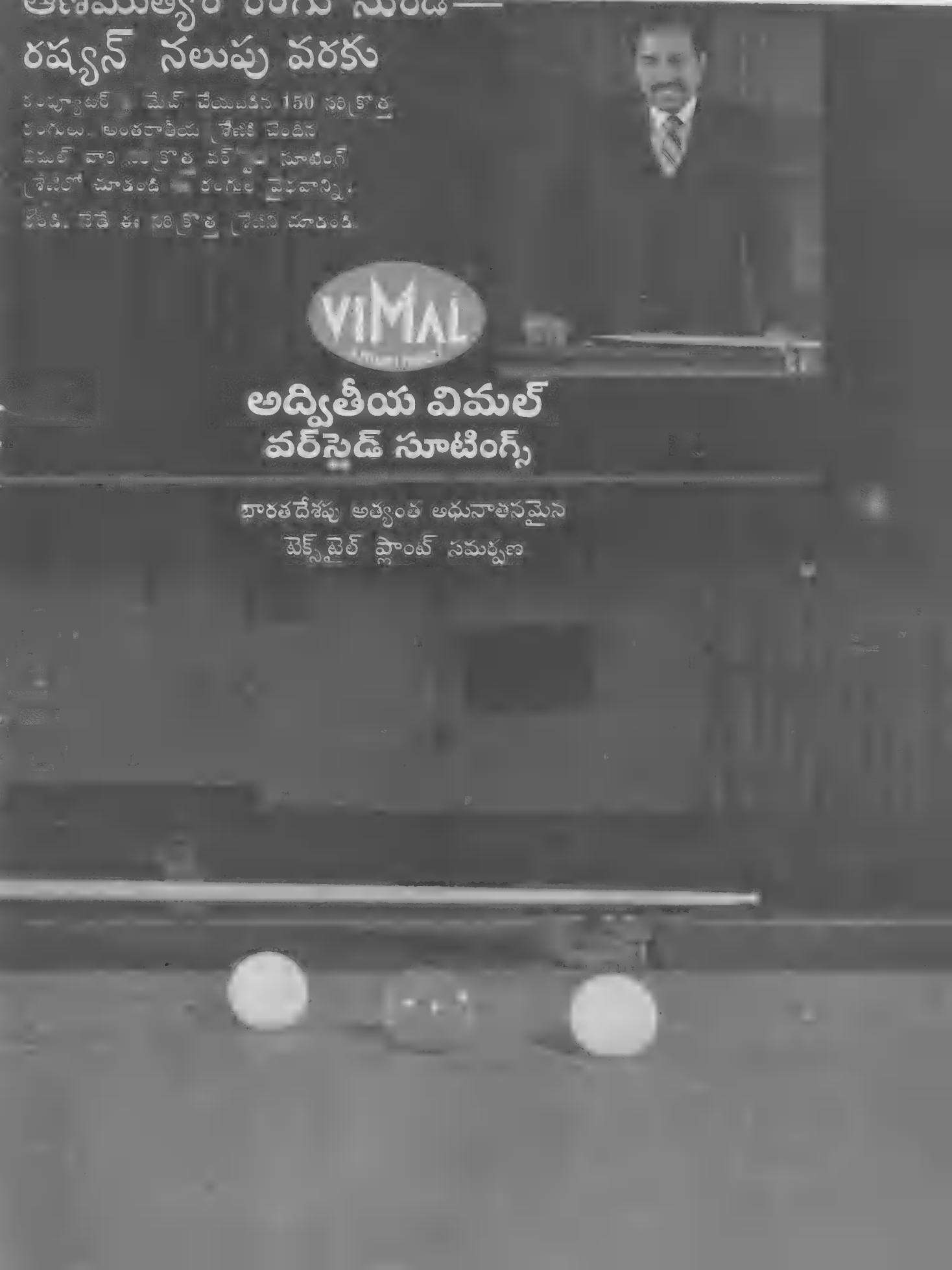
రష్యన్ నలుపు వరకు

రంప్యాటర్ మేజ్ చేయబడిన 150 సరికొత్త
రంగులు, అంతరాత్మ శ్రేణి చెందిన
విమల్ వారి సరికొత్త వర్స్టైల్ సూటింగ్
శ్రేణిలో చూడండి ఈ రంగుల వెభవార్ని.
కేవల, రెడే ఈ సరికొత్త శ్రేణి చూడండి.



అద్వితీయ విమల్ వర్స్టైల్ సూటింగ్

బారతదేశపు అత్యంత అధునాతనమైన
టెక్స్టైల్ ప్లాంట్ సమర్పణ





“నవోదయం”లో ముచ్చెర్ల ఆరుణ
శ్రీ వాణీచంద్ర కలబెన్స్ వారి చిత్రం

“కక్షకు సంబంధించిన ఇతివృత్తం గమక పూర్తి ఆక్షన్ చిత్రమిది. మోహన్ బాబు సరసన స్వప్న, గీత, కవితలు నాయికలు. డిటెక్టివ్ భయంకరంగా సారథి కడుపుబ్బ నవ్విస్తాడు,” అన్నారు నిర్మాణ సారథి ఎన్. వి. సుబ్బరాజు. ఈయన కథ, సమర్పణలో కలిగింది చిత్రవారణాశి, ఆర్. వెంకటాచార్య నిర్మించే చిత్రంలో మదాకర్, ప్రభాకరరెడ్డి, త్యాగరాజు, విజయలలిత ఇతర ముఖ్య భూమికలు నిర్వహిస్తున్నారు. ఆయన నరసింహ మూర్తి, ఎన్. ఎన్. లాల్, బి. చలం, నాయుని మహేశ్వరరావు, రఘురాం, ద్రువకుమార్, కె. వెంకటాచార్య తదితర ముఖ్య కృషి చేస్తున్నారు. “మొదటి షెడ్యూల్ ఆగస్ట్ 2 నుంచి 13 వరకు జరిగింది. రెండవ షెడ్యూల్ సెప్టెంబర్ 15 నుంచి నెలాఖరు వరకు జరుగుతుంది. నవంబర్ లో విడుదల,” అన్నారు ప్రొడ్యూసర్, దర్శకత్వ బాధ్యతలు వహించే పి. చంద్రశేఖరరెడ్డి.

వగవిట్టిన బెబ్బలి

“కరాటే ఫైట్స్... ఏనుగులు, పులులు వగైరా మృగాం పోరాటాలు సంభ్రమాశ్చర్యాలను కలిగిస్తాయి,” అన్నారు దేను వెంకటసుబ్బారావు. ఈయన సమర్పించే ఫైట్ శ్రీ విప్లవార్థి ఆర్ట్స్ క్రియేషన్స్ చిత్రంలో జయంతి, మంజుల, హిందీ నటులు ఆమెష్ పురి, తెట్టి, ఫైటర్ జస్టిన్ ప్రభుత్వలు పాల్గొన్నారు. మాటలు, పాటలు గోపీ రాజులు. సత్యం పెంగీత దర్శకుడు. పి. ఎన్. ప్రకాష్ రాయ, సరసింహారావు కూర్పులో ఎన్. వి. రాజేంద్రసింగ్ కథ, ప్రొడ్యూసర్, దర్శకత్వం వహించిన ఈ చిత్రానికి ఎన్. వి. సుబ్బారావు, కె. రామకృష్ణారావు నిర్మాతలు.

“వికలవ్యూహం” కృష్ణ, జయప్రద

**“గాజబొమ్మలు”లో
 ఘరానా మమష్యలు**

మధుమాదనరావు (ప్రభాకరరెడ్డి) అపీసుకో-ఆయనతోపాటు ఎం.ఎల్.ఎ. దీపబంధు (మాతన్ ప్రసాద్), సింహాచలం (సుత్తి వీరభద్రరావు) కూర్చోని ఉన్నారు.

“సారా వ్యాసారమ్మేనా మరే వ్యాసారమ్మేనా - నాక్కావలసింది ఆ వ్యాసారంలో పెట్టుబడెంత, రాబడెంత?” అడిగాడు మధు.

“కనీసం అయిదు లక్షలన్నా ఉండాలి. ఇక రాబడంటారా? అందరికీ రూపాయితే మనకి రూపాయి పాతా వత్తది. సరేనా?” అన్నాడు సింహాచలం.

“మన సింహాచలానికి ఈ వ్యాసారంలో గొప్ప అనుభవం ఉందిరెండి. ఏం వర్గి గానక్కర్లేదు!” అన్నాడు ఎం.ఎల్.ఎ. దీపబంధు.

సింహాచలం ఉప్పొంగితూ, “అనుభవం ఏంటి? అందులో మునిగి తేలిపోయింది!” అన్నాడు.

మధుకాస్త తగ్గిస్తూ “మునిగినా - తేలినా మా పేర్లు మూత్రం సారాకవు కట్టకుండా చూడండి,” అన్నాడు.

“అలా... మీ పేర్లు చెప్పుకుంటే - నాకెదన్నా



సినిమా

లాభమొచ్చురా? మీ తెవరింగు వేరు. నా తెవరింగు వేరు. అయి కలవ్వ - కలననివ్వను... సరేనా?” అన్నాడు సింహాచలం.

“అది సరే... కాగితాలూ అవి ఎలా రాయమో తర్వాత చూసుకుందాం. ముందా! వదు లక్షలు...” అంటూ అగాడు దీపబంధు.

మధు వెంటనే చంద్రం (శరత్ బాబు)ను పిలిచి అర్బంట్ గా బాంకకు వెళ్లి అయిదు లక్షలు నగదు తెచ్చుంటే, “ఏ ఆక్కాంట్ లో?” అని అడిగాడు చంద్రం. ఇరుకున వడ్డ మధు “నికనవచరం... వెళ్ళు!” అన్నాడు. మధు ముఖకవళికలు గమనించిన ఎం.ఎల్.ఎ. “అక్కంటూటాడేమిటి? నాకు వారా వ్యాసారాలున్నాయి. నేను అడ్డవ్వు చేస్తానుగా?” అంటూ రేచాడు.

నటనాలయ కంప్లెక్స్ ‘గాజబొమ్మలు’ చిత్ర కథకుడు, దర్శక నిర్మాత కోనేరు రవీంద్రనాథ్.



విశేషాలు

-జి. వి. జి. పులివెందుల

అక్టోబర్ “దాసరి”

ప్రజోత్సవాలు!

ప్రముఖ రచయిత, దర్శక నిర్మాత దాసరి నారాయణరావు 60 ఏళ్లతాము పూర్తిచేసిన సందర్భంగా పైదరాజాద్లో వ్యభిచార వేడుకలను భారీఎత్తున నిర్వహించడానికి అఖిలభారత దాసరి అభిమాన సాంస్కృతిక సంస్థల సమాఖ్య విశ్వ యిందింది. నిజాం కళాశాల ఆవరణలో జరిగే ఈ ఉత్సవాలలో లక్ష్మీకాంత్ - స్వారాజ్ సంగీత విభాగం విశేషార్హులు. సెప్టెంబర్ 20 నుంచి ఒక వారంలోజరిపాటు దాసరి రూపొందించిన చిత్రాలు ప్రదర్శించబడతాయి. ఈ సందర్భంగా ప్రచురిత మయ్యే ‘దాసరి ప్రత్యేక సంచిక’ మాజీ రాష్ట్రపతి శ్రీ నీలం సంజీవరెడ్డికి అంకితమివ్వబడుతుంది.

బహుగారికి తప్పని
“సెన్సార్ బ్రులర్”!

రవిచిత్ర వారి “నివ్వలాంటి మనిషి” చిత్రంలో “మొటిమ” అనే పదాన్ని తొలగించాలని సెన్సార్ సభ్యులు అభ్యంతరం చెప్పి, తీయించేశారు. “సేమ నక్షత్రం”లో సెన్సార్ సభ్యులకు “కోభవం” తప్పుగా దృశించింది. అదేపదం “వా కథావా” తమిళ చిత్రంలో వారికి చెడ్డ అర్థాన్ని సృష్టించి చ్చేయలేదు. “కాద్దిరోజులు సోతే, వీరి దృష్టిలో ‘శ్రీరామ్’ అనేది కూడా బాతుమాట అయిపోతుం దేమో!” అని ఓ బాధిత నిర్మాత వ్యాఖ్యానించడం సబబుగానే ఉంది. సెన్సార్బోర్డు వారు కొన్ని చిత్రాలకు ఇస్తున్న సర్టిఫికేట్ తీరులు, ఆదేశిస్తున్న కట్స్పై అసంతృప్తి ప్రబలి, క్రమక్రమంగా వివాదాలు ఎంత తీవ్రరూపం దాల్చాయంటే - వారి అనుచిత చర్యలను ఖండిస్తూ పై కోర్టులో సవాల్ చేసేవరకు వెళ్ళింది. “శ్రీమద్విరాట్ పోతులూరి వీరబహ్మినింద స్వామి చరిత్ర”ను చిత్రీకరించడానికి ముందు దర్శకుడు, ప్రధాన పాత్రధారి ఎన్. టి. ఆర్. కూలంకషంగా ఆ మహనీయుని చరిత్రను సరికోర్చి, ఎంతో



‘సెల్లి మాపులు’లో విజయశాంతి

జాగ్రత్తగా చిత్రీకరించారు. అయినా, సెన్సార్ కత్తెరకు గురి అయింది. ఆ ‘కట్స్’ ఏ కారణం మూలంగా మించిచబడ్డాయో తెలిపి, నిర్మాత వాదన కూడా విని, దానిపై పరిశీలన జరపడం వరకైన సాధ్యపడాయం. కాని ఆ ‘కత్తిరింపుల’ కారణాలు రహస్యమైనవంటూ సెన్సార్వారు తెలియ జేయడానికి నిరాకరించారు. ఇలా ఏక వక్షంగా సెన్సార్వారు నిర్ణయాలు తీసుకోవడం - భావ ప్రకటనా స్వాతంత్ర్యానికి సంబంధించిన ప్రాథమిక హక్కు, వృత్తి స్వేచ్ఛ, వ్యాపార స్వేచ్ఛ వివిధరూపాలు విరుద్ధమంటూ ఈ చిత్ర నిర్మాత సవాలు చేస్తూ మద్రాసు పై కోర్టులో రిట్ ఫిలిపేన్ దాఖలు చేశారు.

తె ఎస్. ఆర్. దాన్ దర్శకత్వంలో
‘స్నేహితుల సవాల్’

“కృష్ణలంకా, విరంజన హిరోలు. సెప్టెంబర్ 1న పాటల రికార్డింగ్, రన మూటంగ్ కార్యక్రమాలు ప్రారంభమవుతాయి,” అన్నారు ఆర్.వి. గురుపాదం. ఈయన “సయ్యారీభామలు - వగలమారిభరతులు” అనంతరం ఆర్. వి. కమల సమర్పణలో నిర్మించే జి. ఆర్. పి. ఆర్.ఎస్. “స్నేహితుల సవాల్” చిత్రానికి రాజన్-వాగ్దేవ సంగీతం, పి.ఎన్. ప్రకాష్ ఛాయతో పి.కె. భావోజరావు నిర్వహణ బాధ్యతలు వహిస్తారు. “ఫస్ట్ షెడ్యూల్ పదిరోజులపాటు జరుగుతుంది. అక్టోబర్ - నవంబర్ మాసాల్లో మూటంగ్ పూర్తయిపోతుంది. సంక్రాంతికి రిలీజ్.” అన్నారు కె. ఎన్. ఆర్. దాన్. ఈయన దర్శకత్వంలోనే గురుపాదం తమిళంలో రజనీకాంత్ హీరోగా ఒక చిత్రాన్ని, వచ్చే మార్చిలో కృష్ణ హీరోగా మరో చిత్రాన్ని మొదలెడతారు.

‘త్రిశూలం’లో శ్రీదేవి, కృష్ణలంకా





“కోల్పోగడ అబ్బులని”లో కృష్ణవర్ణం, జయప్రద

“పట్నం వచ్చిన వతివరలు”లో పురుష వశికరణ చిట్టాటలు!

దేవి (గీత), లలిత (రాధిక) వాడిన వదనాలతో కూర్చోని ఉన్నారు. “పట్నం పట్నం అని పదే పదే అనడంవల్ల మనం చులకనైపోయాంగాని, వాళ్ళు మౌనం మారలేదక్క!” అని లలిత అంటూండగా “నాకు తెలుసమ్మా,” అంటూ అరుంధతి (రమాప్రభ) ప్రవేశించింది.

“ఎవరు మీరు?” అంది దేవి ఎగిరిగా చూస్తూ.

“ఈ ఊళ్ళో పశువుల దగ్గర్నుంచి శిశువుల దాకా నైరద్యం చేసే ఏకైక దాక్టర్ని పేరు అరుంధతి. మీ మగాళ్ళు మిమ్మల్ని పెద్దన్న

బాధన్నీ నాకు తెలుసు...తెలుసుకోవడం నా వృత్తి - అనవరంగా ఆశ్చర్యపోండి...అయినా - మీరిద్దరూ ఏం అడిగారని వాళ్ళలా మొండికెత్తారు చెప్పండి! మీరేమన్నా చంద్రకోకంలో ఏకాదు కెళ్లాని అడిగారా? కాదుగా? పట్నంలో కాపురం పెట్టాలి అన్నారు. అంతగా? మీరు కాబట్టి ఈ చిన్న గొడవలలా రబ్బరులాగా పొగిపిస్తున్నారు. అదే నేనైతేనా... ఎందుకులేండి. నేమిస్తాను,” అంటూ అరుంధతి పోకీయింది.

“అదేమిటండి - ఇలా వచ్చి అలా వెళ్లిపోతున్నారా?” అంది దేవి.

“వాకేదైనా ఉపాయం చెప్పండి,” అంది లలిత.

“చెప్పి ఏం లాభం? కాని, నే చెప్పినట్టు చేస్తే మౌనం - మీవాళ్ళు ఇచ్చితంగా మిమ్మల్ని పట్నం తీసుకెళ్లటం భాయం...ఎందుకు నిలబడ్డం? రండి... కూర్చోండి... మగవాడు మన మాట వినేలా చేసుకోవాలంటే - అందుకు మూడు అస్త్రాలున్నాయి... అస్త్రాలంటే - బాణాలు... వెంబర్ వన్ : కాకా బాణం. కాకా అంటే తెలుసుగా? భజన... ■ బాణం ప్రయోగించే దశరథ సుబోరాణ దగ్గర కైకేయి మూడు నరాలు వట్టేసింది...” అని అరుంధతి అంటూండగా “అప్పటికీ లొంగకపోతే?” అని ఆదుర్దాలో అడిగింది దేవి. అరుంధతి గొంతు సవరించుకొని తన బోధనను కొనసాగించింది : “విప్లవ బాణాన్ని వదులుతాం... అంటే - మగవాళ్ళు చెప్పింది మనం చెయ్యకూడదు. తినే వంటలున్నాయి చూశారూ - అవన్నీ పాడుచేయ్యాలి. ఎలాగూ వాళ్ళకి కోపం వస్తుంది కదా?... దాంతో పైట్...”

లలిత దిగాలుగా ముఖం పెట్టి, “అది చేసేసామండి,” అంది.

“అయితే వెంబర్ శ్రీ - మూడో బాణం” అంటూ వాళ్ళిద్దరి చెవుల్లో అరుంధతి గుసగుసలాడేసరికి వాళ్ళిద్దరి ముఖాలూ వికసించాయి; చూపుల్లోనే అరుంధతికి కృతజ్ఞత లభించుకున్నాడు.

చిరంజీవి, మోహన్ బాబు నాయకులుగా విజయవాడపేనిడు నిర్మాణ కాలంలో అట్లూరి రాధాకృష్ణమూర్తి, కొమ్మన నారాయణరావు నిర్మించిన శ్రీనివాస ప్రాజెక్ట్స్ “పట్నం వచ్చిన వతివరలు” చిత్రం త్వరలో విడుదలవుతుంది. జంధ్యాల, కాశీ విశ్వనాథ్ రచయితలు. ప్రసాద్ ఛాయ, సత్యం సంగీతం, కళాధర్ శిల్పం, కె. సత్యం కూర్పుతో మాలి దర్శకుడు.

శ్రీ సారథీ స్టూడియోస్ రజతోత్సవం!

హైదరాబాద్ లో తెలుగు వలస చిత్ర సర్వీస్ మాల్టిప్లక్సికి శ్రీ సారథీ స్టూడియోస్ ఎంతో దోహదం చేసింది. పాతికేళ్ళ క్రితం 1957లో హైదరాబాద్ లో నెకోల్పబడిన ఈ స్టూడియోలో తొలి చిత్రం “మా ఇంటి మహాశివీ” నుంచి ఆక్టోబర్ లో విడుదలయ్యే “వెళ్ళిమాపులు” చిత్రం వరకు ఎన్నో చిత్రాలు నిర్మించబడ్డాయి. ఈ సందర్భంగా హెచ్.ఎం.వి. సంస్థ హైదరాబాద్ లో తయారైన సారథీ చిత్రాలన్నింటికీ సీట్ సాంగ్స్ ను ప్రత్యేకంగా ఎల్. పి. రికార్డ్స్ గా సాంధ్యపరచి త్వరలో విడుదల చేయబోతోంది.

వెళ్ళి మాపులు

“మా 15వ చిత్రానికి ‘వెళ్ళిమాపులు’ అని పేరు పెట్టాం. అగడ్త నెలకొంటేగా మోటోగ్ ఫూల్స్ ను పోతుంది. ఆక్టోబర్ మొదటి వారంలో రిలీజ్ చేయాలనుకుంటున్నాం!” అన్నారు నిర్మాత పి. శశిభూషణ్. చంద్రమోహన్, విజయశాంతి, సత్యనారాయణ, గుమ్మడి, హేమచందర్, సూర్య కాంత్, అన్నపూర్ణ, మోహిని, అత్తిలి లక్ష్మి పాత్రధారులు. భాగ్యరాజా కథకుడు. డి.వి. వరసరాజు సంభాషణలకర్త. మహదేవన్ స్వరకల్పనలో ఆశ్రేయ, జ్యోతిర్మయ గీతాలు రాశారు. బాబాఅశ్వీ ఛాయ, వెంకటేశ్వ రావుకూర్పుతో పి.ఎం.బి.సి.రావుదర్శకుడు.

మీరెవరి మదివైనా కలవర పెట్టాలనుకున్నప్పుడు

అమాయకత్వం చిందించే బొట్టు పెట్టుకోండి.



శింగార్

కుమ్ కుమ్ బొట్టు
— భారతదేశపు
అత్యంత అందమైన
సౌందర్య తిలకం

మీ కనురెప్పలలో తత్తరపాటు,
నడకలో వయ్యారంతోపాటు
నొసట శింగార్ కుమ్ కుమ్ బొట్టు
పెట్టుకు చూడండి.

శింగార్ రంగులలోని
అత్యుత్తమ పదార్థాలతో
తయారైంది, మీ హావభావాలకు
సరిమాగేలా.. మీ బట్టల
అందాన్ని మరింత చేసేలా.



**కోథన్ బాబు, చంద్రమోహన్
నటించే జలిదానం
షూటింగ్ ప్రారంభం**

“మా పిక్చర్ లో రచయిత కాశీ విశ్వనాథ్ కూడా ముఖ్యపాత్ర ధరిస్తున్నారు,” అన్నారు రూపల్లి సోతరాజు. ఈయన అధ్యక్షులలో వి. రాజు ప్రసాద్ సమర్పించే సంతోష అర్థ్ మూవీస్ “జలిదానం” చిత్రం షూటింగ్ జూలై 30 నుంచి జరుగుతోంది. కోథన్ బాబు, మాధవి, చంద్రమోహన్, రావుగోపాలరావు, జగ్గయ్య, గుమ్మడి, మాతన్ ప్రసాద్, ప్రసాద్ బాబు, అల్ల రామలింగయ్య, సాక్షిరంగారావు, మిక్కిలివేని, బాలకృష్ణ, సి. పాల్. కృష్ణమూర్తి, నవకాంత్, పెమ్మసాని రామకృష్ణ, శశివర్ధన్, జయమాలిని, కాకినాడశ్యామల, నిర్మల సటస్తున్నారు. కోథ కథకురాలు. కాశీ విశ్వనాథ్ మాటలూ, చక్రవర్తి స్వరకల్పనలో వేటూరి పాటలూ రాశారు. చెంగయ్య వాయిద్యం, సోమనాథ్ శిల్పం, గౌరవరాజు కూర్పు, దాసరి కృష్ణమూర్తి నిర్వహణలో ఎ. శ్రీనివాస్, ఎ. లక్ష్మణరావు నిర్మాతలు. “సెన్సేటివ్ లో” జరిగే రెండో షెడ్యూల్ లో షూటింగ్ పూర్తవుతుంది,” అన్నారు స్క్రీన్ ప్లే దర్శకత్వం వహించే ఎన్. ఎ. చంద్రశేఖర్.



‘సెంసేటివ్’లో తులసి, రాజేష్

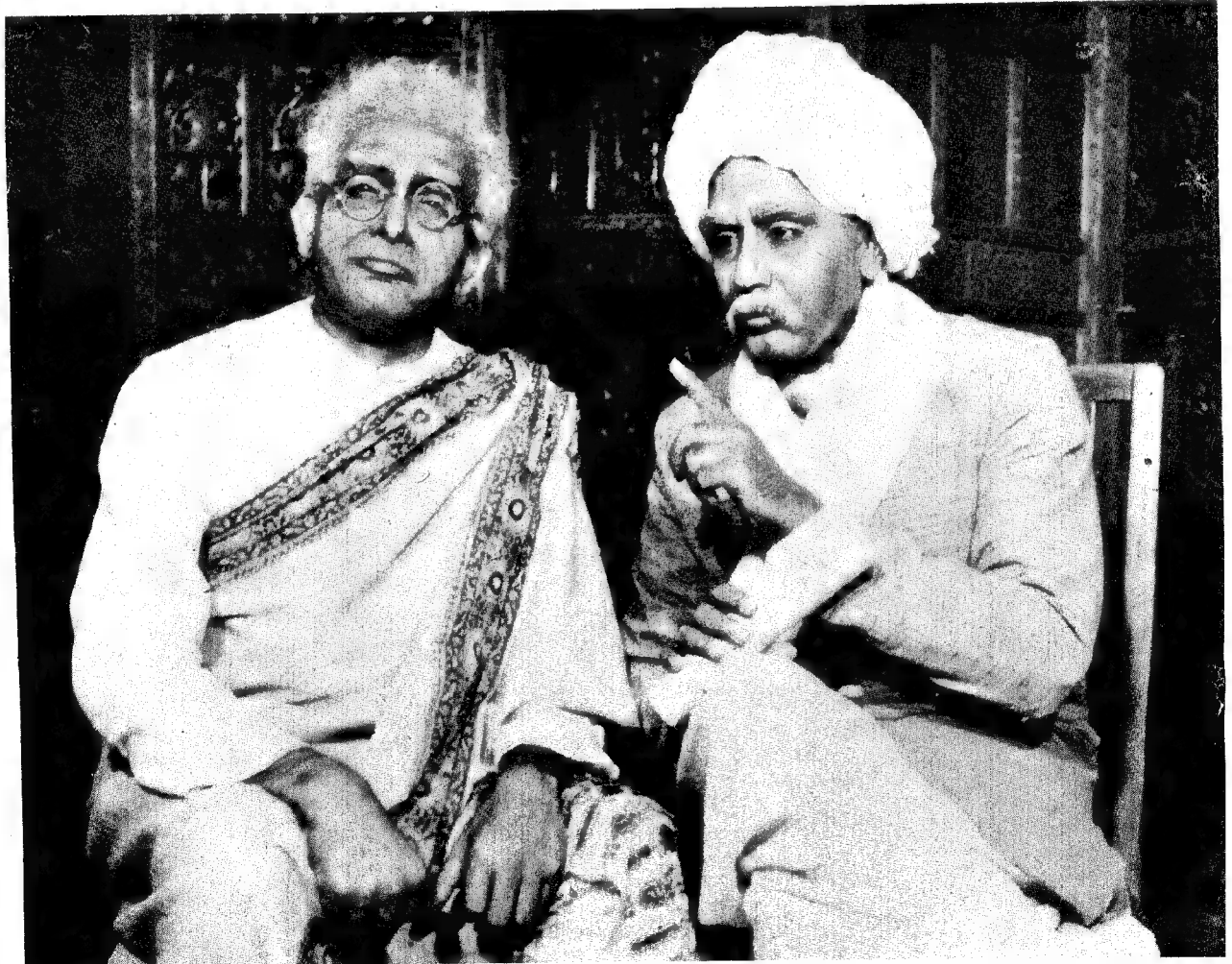
సినిమా

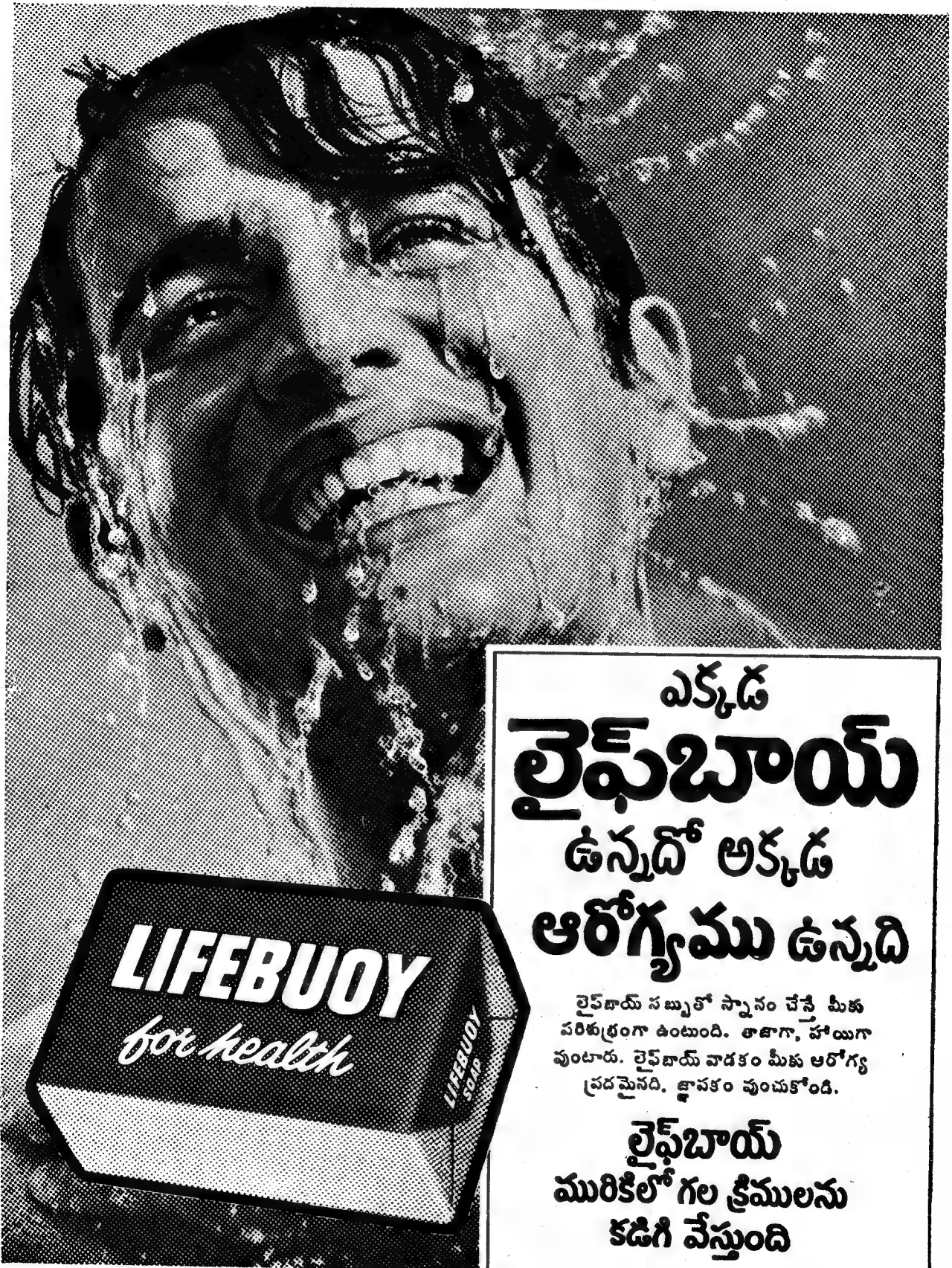
‘అంధకేసరి’లో విజయచందర్, మురళీమోహన్

**ఎ. ఎన్. ఆర్. హీరోగా
తె. రామవేంద్రరావు దర్శకత్వంలో
చలసాని గొప్ప నిర్మించే చిత్రం**

“నవంబర్ డిసెంబర్ లో 15 తేదీనుంచి 10వ తేదీవరకు, జనవరిలో 11నుంచి 21 వరకు షూటింగ్ షెడ్యూల్స్,” అన్నారు చలసాని గోపి. ఈయన విజయదుర్గా పిక్చర్స్ బానర్ లో నిర్మించే చిత్రంలో ఎ. ఎన్. ఆర్; జయసుధ, రాధిక, సత్యనారాయణ, రావు గోపాలరావు, అల్ల రామలింగయ్య ప్రభుత తారాగణం. సత్యనంద్, వేటూరి, చక్రవర్తి, తె. ఎస్. ప్రకాష్, భాస్కరరాజు, సరీం, కోటగిరి వెంకటేశ్వరరావులు తెరవెనుక కృషిచేస్తారు. చలం చిత్రంలో చిరంజీవి హీరో

“రామవేంద్ర రిక్రీమేషన్స్ బ్యానర్ లో కొత్త పిక్చర్ మొదలెట్టుతున్నాను,” అన్నారు చలం. చిరంజీవి, సత్యనారాయణ, ప్రభాకరరెడ్డి, మాతన్ ప్రసాద్, అల్ల రామలింగయ్య, త్యాగరాజు, పి. ఎల్. నారాయణతోపాటు చలం కూడా ఓ కీలకమైన పాత్రలో కనిపిస్తారు. రాజశ్రీ, మాటలు, పాటలు రాస్తున్నారు. రామకృష్ణరాజు సంగీతం, మధు వాయిద్యం, రవి కూర్పులో తె.ఎస్. రామిరెడ్డి దర్శకుడు.





ఎక్కడ
లైఫ్ బూయ్
 ఉన్నదో అక్కడ
 ఆరోగ్యము ఉన్నది

లైఫ్ బూయ్ సబ్బుతో స్నానం చేస్తే మీకు
 పరిశుభ్రంగా ఉంటుంది. తాళాగా, హాయిగా
 వుంటారు. లైఫ్ బూయ్ వాడకం మీకు ఆరోగ్య
 ప్రదమైనది. జ్ఞాపకం వుంచుకోండి.

లైఫ్ బూయ్
 మురికిలో గల క్రిములను
 కడిగి వేస్తుంది

ధర్మార్థకర్మకర్మ

ఆకాశ పెంప సుఖకారము

6

(గత సంచిక తరువాయి)

కృష్ణశాస్త్రి ఉరుములేని పడుగులా ఊడివచ్చాడు తమ్ముడిరాక దీక్షితులుగారికి ఆనందం కలిగించినా, తమ్ముడు ఏదో చిక్కుల్లో పున్నాడని చూడగానే అర్థం అయింది పెద్ద కూతురి పెళ్ళి నిశ్చయమైందని చెప్పేడు అంతా ఆనందించేరు కృష్ణశాస్త్రి తను వచ్చిన పని బయట పెట్టలేక పోయాడు ఏదో అన్నగారికి చెప్పిరి మాట్లాడా లన్నట్టు వచ్చి కూర్చుంటాడు అదీ ఇదీ మాట్లాడ తాడు కానీ ఏదో చెప్పబోయినట్లు చెప్పటానికి ఇబ్బంది పడుతున్నట్లు అగిపోతాడు

దీక్షితులుగారు (గ్రహించిన తరువాత అడిగేరు "ఏరా ఏంటి విషయం? నువ్వు ఏదో పనిమీద వచ్చేవని నిన్ను చూడగానే అర్థమవుతోంది పెళ్ళి కుదిరేవుకదా డబ్బు ఇబ్బందిగా వుందా?" అడిగే రాయన

కృష్ణశాస్త్రి "ఓ" నన్నట్టుగా తలూపేడు దీక్షితులుగారు మరే ప్రశ్నించలేదు మాట్లాడ లేదు ఏం మాట్లాడటానికి తన దగ్గర డబ్బు లేదు అనేరకంగానూ తమ్ముడికి సాయం చేయలేదు అన్నదమ్ముల మధ్య అనుబంధం ఎంతవున్నా, కృష్ణ శాస్త్రి అర్థిక పరిస్థితి గురించి దీక్షితులుగారికేమీ తెలియదు

"కట్నం ఆరువేలు నా జీతంలో మదుపు పెట్టింది, చిల్లర మల్లరా పోగుచేసి సరిపెట్టుగల నన్నయ్యా కానీ పెళ్ళిఖర్చుకు ఎంత లేదన్నా నాలుగువేలు చేతో పట్టుకోవాలి ఆ విషయమే

ఆలోచిస్తున్నాను నీ దగ్గర ఏలేదని నాకూ తెలుసు కానీ నీ మాటమీద మన ఊళ్లో ఎక్కడైనా బుణం దొరికితే వెమ్మడిమీద తీర్చుకోవచ్చని ఆలో చిస్తున్నాను" నెమ్మదిగా అన్నాడు కృష్ణశాస్త్రి దీక్షితులుగారికి నోటమాట రాలేదు నాలుగు వేలు అప్పు ఎక్కడ పుడతుంది? శివరామయ్య లాంటి మహావ్యక్తి వుంటే నాలుగువేలు నాలుగు నిమిషాల్లో పుట్టించగలడు తను ఆనందరావు తండ్రి రక్తాన్ని పంచుకున్నాడు అయితే ఔదార్యాన్ని పంచు కోలేదు వ్యాపారదక్షతనే ఎంచుకొన్నాడు తనవ్వ వలసిన డబ్బుకి నోటు రాయించుకున్నాడు వడ్డీ కడుతున్నాడు అప్పుడు అప్పుడు ఈ మధ్య అప్పుగా ఇచ్చిన డబ్బు కలిపితే అయిదువేలు రెండు రూపాయల వడ్డీతో సానం పెరిగినట్టుగా పెరుగు తోంది ఆదాయం తగ్గింది వ్యయం పెరిగింది పలుకుబడి తగ్గుతోంది తనక్కడ పుట్టించగలడు?

నిజానికి కృష్ణశాస్త్రి తనని ఆడగటం విధాయకం ఈ ఇల్లు పీల్చాల్సి అన్నదమ్ముల మధ్య పంపకాలు లేవు ఈ ఇంటిలో సగభాగంమీద వాక్కు అతనికుంది అయితే పట్నం కాపురంవల్ల ఇంత కాలం పెద్దగా ఈ ఇంటి పంపకం విషయం పట్టించుకోలేదు

"ఏమిటున్నయ్యా! ఆలోచిస్తున్నావు?" "ఏముందిరా! నా మాట విలువమీద అప్పు ఇచ్చేరోజులు గతించేయి ఇకపోతే అస్త్రంగా మన తండ్రిగారు మనకిచ్చింది ఈ ఇల్లు దీనిమీద

నా కెంత హక్కుందో నీకూ అంతేవుంది అందువల్ల దీనిమీద బుణం చేయడంకంటే మార్గాం తరం తోవదు"

"ఈ ఇంటి మీద బుణం చేయడమా?" "విన్నయంగా అడిగేడు కృష్ణశాస్త్రి దీక్షితులుగారు మాట్లాడలేదు

"ఇది వేదవిలయం అన్నయ్యా! వాస్తవంగా కాలంనుంచీ ఈ లోగిల్లో ఎన్ని వేదాంత చర్యలు? ఎంత వేది పరసం జరిగింది?" అనేశంగా అన్నాడు కృష్ణశాస్త్రి

"కానయ్య కానీ అనేం మన అవసరాలు తీర్చలేవుగా నా మీద, ఇంటిమీద వున్న గౌరవం కొద్దీ నువ్వామాట అంటున్నావు సంతోషం కానీ పంపకాలు చేసుకుంటే నీ లవసరం గడిచిపోవచ్చు ఈ ఊళ్లో నీకు ఇల్లు వుండి ప్రయోజనం లేదు అనుభవం నా క్రిందే వుంది కనుక నేను నిమ్మకు పీరెత్తినట్లు కూర్చోవటం సబబు కాదు" తేల్చి చెప్పేరు దీక్షితులుగారు

కృష్ణశాస్త్రి మాట్లాడలేదు పంపకాల ప్రసక్తి ఆతనికి ఇబ్బందిగా తోచింది

మరెక్కడా అప్పు దొరకనవ్వదు కృష్ణ శాస్త్రికి గట్టిగానే చెప్పింది తాయారు

"మనకేదైనా జానెడు జాగా, నిలువనీదా వుందంటే అక్కడేకదా! వెళ్ళి ప్రయత్నం చేయండి అప్పు అంటూ వుడితే అక్కడే పుట్టాలి లేదా మన వాటాని తెగవమ్మేసేరండి వెయ్యేళ్ళకయినా వేరుండటాలు తప్పవు అన్నదమ్ములయిన తర్వాత పంచుకోక తప్పదు" అందామే

కానీ అన్నగారు పంపకాల విషయం ఎత్తగానే ఇబ్బందిగా తోచింది ఆతనికి

"పంపకాలూ అంపకాలూ ఎందుకన్నయ్యా! రిటైర్ అయిన తరువాత వచ్చి ఇక్కడ పడుండా ల్పించేగా పోనీ మాట విలువమీద అప్పు ఇవ్వకుంటే ఇంటిమీద చేద్దాం" అన్నాడు కృష్ణశాస్త్రి

"సరే ఆనందరావుని అడుగుదాం మనం ఇద్దరం సంతకాలు పెడితే షాడేమో" అన్నాడు దీక్షితులుగారు

ఆనందరావు అంతసులువుగా కొరుకుడు పడలేదు "మీరిద్దరూ సంతకం పెడితే ఇంటిమీద తనఖా దస్తావేజు రాయించుకుని అప్పు ఇవ్వటానికే ఆశీ పణలేదు నిశ్చయంగాంటే ఇల్లు ఎంత మనూర్లో ఇంటి విలువ తక్కువైనా పదిహేను వేలకి కిమ్మత్తు చేస్తుంది కానీ అంతసొమ్ములేదే ఉన్న సొమ్ములా మిల్చుమీద నిలబడిపోయింది బియ్యం వ్యాపారం వదిలిపొయింది

"అది కాదయ్యా ఆనందరావు ఈనాటి వరకూ నేను బుణానికి వచ్చింది నీ దగ్గరకే మరొకరు నాకు తెలియదు అంచేత నువ్వే ఏదోలా చూడాలి" దీక్షితులుగారు ప్రాదేయపూర్వకంగా అడిగేరు

కృష్ణశాస్త్రి అన్నగారి పక్కన కూర్చుని పున్నాడు అతనేం మాట్లాడలేదు

"ఉంటే ఇవ్వడానికేమండీ! మీరెటూ నాకు అయిదువేలు పైచిలుకు బాకీ వున్నారు మిగిలిన

జరిగిన కథ - 6 యజ్ఞస్థ దీక్షితులు సనాతనుడు ఆయన భార్య లలితాంబ వారి సంతానం పరమేశ్వరశాస్త్రి, శ్రీరాముడు, గౌతమ శాస్త్రి, మీనాక్షిలు పరమేశ్వరశాస్త్రి తండ్రివద్ద వేదాధ్యయనం చేస్తుంటాడు శ్రీరాముడు అమలాపురంలో చదువుకొంటానంటాడు దీక్షితులు పెద్దకుమారుడు పరమేశ్వరశాస్త్రికి, ధూరిపాత సోమయాజులు ప్రధమ పుత్రక సుబ్బలక్ష్మికి భార్య వివాహం జరిపిస్తారు గృహప్రవేశం ఆనంతరం పనిలో పనిగా గౌతమ శాస్త్రికి ఉపయనం కూడా జరిపించేస్తారు దీక్షితులుగారు సోమదేవమ్మ మరణంతో తరం మారిపోయింది శ్రీరామ్ ఎన్ ఎన్ ఎల్ సి పానపడంలో పాలిటెక్నిక్ చదువుతానంటాడు దీక్షితులుగార్ని ఇష్టం లేకపోయినా లలిత నవ్వు చెప్పేస్తాడు శ్రీరామ్ తన కూతురి పెళ్ళి కోసం అప్పు కోసం ఆనందరామ్ దగ్గరకు వెళ్ళిన దీక్షితులు ఎన్నడూ ఊహించని విధంగా అవమానం పాలాతాడు శ్రీరామ్ చదువు పూర్తయినా రికమెండేషన్, డబ్బా లేకపోవడంతో పాటు కులం పెద్దదవడంవలన పుద్గ్యం రాదు పారిజమడయిన ఏడుకొండలుకు ఉద్యోగం వస్తుంది అదే ఉద్యోగం కోసం అచ్చెన్న చేసిన, అచ్చింటిలో అతివికంటే అధిక్యతలో వున్న శ్రీరామ్ కు మాత్రం కులం కారణంగా రాదు

మొత్తం ఇచ్చి ఇంటి తనఖాకు పదివేలు నేనే
రాయించుకుందును "

దీక్షితులుగారు ఆనందరావు మాటలకు ఆశ్చర్య
పోయారు ఇంతవరకూ తనకిచ్చిన సొమ్ము నోటు
మీదనేవుంది అయితే ■ సొమ్ము ఈ సొమ్ము
కలిపేసి అన్నదమ్ములిద్దరిచేత తనఖా రాయించుకుంటే
మంచిదని చూస్తున్నాడు

"పోనీ అలాగే కానియే మొత్తం పది
వేలకు తనఖా రాస్తాము ఆ డబ్బును నువ్వే ఇవ్వు "

మిల్లులో నరుకు ఆడటంలేదు రోటేషన్ లేదు

అతనా ఊర్లో కొబ్బరికాయకొని ఎగుమతి
చేస్తున్న వ్యాపారస్తుడు ఇటీవలనే అతనా ఊరు
వచ్చేడు

ఆనందరావు అతన్ని అన్నదమ్ములకుచూపిస్తూ
"ఈయనపేరు బైరవమూర్తిగారు ఈయన
సొమ్మివ్వగలరు అయితే వీరికా మాట అన్నారు
అదట్టే నా కంగికారంగా లోచలేదు అందుకే మీ



దగ్గరకు తీసుకువచ్చేను " అన్నాడు

"ఏమట ?"

"ఈయన డబ్బివ్వటానికి సుముఖంగానే
వున్నారు అయితే ఆయన వ్యాపారానికి ఇవ్వడు
వాయుడుగారి అరుగుమీద కొట్టు చాలటంలేదు
కొబ్బరికాయ నిల్వకే దానికి ఇబ్బందిగా వుందిట
ఇంటిని స్వర్ణీనపు తనఖా ఇస్తే డబ్బు ఇస్తారుట "

17-9-82 ==అంధ్రపత్రికాసంపుటి==47

అంతే ■ పని చేయండి నేను వేరేవోట పదివేలకు
తనఖా మాట్లాడతాను నా డబ్బు నాకు పోలే
మిగిలింది మీరు తీసేసుకోండి నా అవసరం గడు
వుంది మీ ఇబ్బంది తీరి పోతుంది " అన్నాడు
ఆనందరావు

అన్నదమ్ములిద్దరూ తలూపక తప్పలేదు

"అయితే ఇక్కడే కూర్చోండి ఇప్పుడే వస్తాను"

అంటూ వెళ్ళేడు ఆనందరావు

గంట తర్వాత ఊడిపడిన ఆనందరావు

చెమకనే మరొకాయన వచ్చేడు

నెలంలా మీదొకకి
డిక్టేట్లంకూడా తొడిమండడా?
ఇంతకూ మీదొకకి చెప్పండి?



వద్దొద్దు పప్పు అరటిపళ్ళె పప్పు
ఈ పప్పు పప్పుచేర కట్టుకున్నా



“అంటే” అడిగేడు కృష్ణశాస్త్రి

“మీరిల్లు ఖాళీ చేసి ఆయనకివారి ఆయన అందులో పుంటారు మీ ఇంటికి అద్దె పుండదు వారి డబ్బుకు వడ్డీ పుండదు మీరెప్పుడు డబ్బుస్తే అప్పుడు ఖాళీచేస్తారాయన” మొదటిగా తలొందుకుని చెప్పేడు ఆనందరావు

కృష్ణశాస్త్రికి పట్టలేనంత కోపం వచ్చింది తను ఇల్లు ఖాళీ చేసి ఇప్పుడా ఒక్కసారిగాలేని

“అక్కర్లేదు సెలవు” అంటూ చేతులు జోడించి గుమ్మంకేసి నడిచేడు మొదట

“కృష్ణా ఒరేయి” సర్వేరు దీక్షితులుగారు

“రా” అంటూ కృష్ణశాస్త్రి కోపంగా వెళ్ళిపోయాడు ధైరవమూర్తి కృష్ణశాస్త్రి వెళ్ళిన వెళ్ళుమామూ

“వస్తానండి” ఆనందరావుగారు వాళ్ళకా విధంగా ఇష్టమైతే నేను పదివేలు ఇస్తాను కబురు పెట్టండి” అంటూ వెళ్ళిపోయేడు

దీక్షితులుగారికి దిక్కులోచక కూర్చుండి పోయేరు ఆయనకేం పాలపోవటంలేదు

వెళుతున్న ధైరవమూర్తిని చూస్తూ ఆనందరావు దీక్షితులుగారి వక్కన కూర్చుంటూ

“క్షమించండి దీక్షితులుగారు మీరు మా నాన్నకు చేసినసాయం మా నాన్న నాకు చెప్పేడు అలాంటిది ఇప్పుడు మీకు నేనవిధంగానూ ఉపయోగ పడలేకపోతున్నాను తండ్రిలాంటివారు మీ దగ్గర నిజం చెప్పేస్తాను అక్కడమ లాభాలకు ఆసక్తి పట్టు బడటం వల్ల మీల్లకు ప్రభుత్వం నీలువేసింది వ్యాపారంలో ఆవకతవకల వల్ల చిక్కుల్లో ఇరుక్కున్నాను ఎక్కడచూసినా చేయి అందించే అవకాశం లేదు బంధువులు నచ్చుతున్నారని తప్పు సాయం చేయటానికి రావటంలేదు అందువల్ల నన్ను అర్థంచేసు కొమ్మని నా మనవి”

దీక్షితులుగారు అతని స్థితిని కలిగి పోయేరు

“భార వడకయ్యా” నిజయితో మనం ప్యవహరిస్తే అన్నీ అనేకకృతబడతాయి నీకు మేలు కలగాని ఆ భగవంతుని ప్రార్థించటం మనహాయిని నేనేం చేయలేను ఇక అవసరంలే పున్నప్పుడు నీ డబ్బు నీకు ఇవ్వకపోవడం అన్యాయం ధైరవ మూర్తిని పిలు తమ్ముడికి నచ్చచెప్పతాను స్వీటీనపు తనఖావే ఇద్దాం.” అన్నారా దీక్షితులుగారు

“నా కోసం మీరా తనఖా వమ్మలించకండి

ధర్మ రక్షణ రక్షిత:

ఏనాడయితే బ్రాహ్మణ ద్రావిడికి ఆశించి మీ చేత ఆనోటు రాయించేవో అనాడే నగం వచ్చేను మీ చేత ఈ పని చేయించడానికి నాకు మనసొప్పుటం లేదు” అనేకంతో కదిలిపోతూ అన్నాడు ఆనందరావు

అతని వాత్సల్యానికి కరిగిపోయిన దీక్షితులుగారు

“అలా కాదయ్యా” నీ డబ్బు నీ కివ్వటం నీకు చేసే సాయం కాదే అయినా నువ్వున్న చిక్కు పరిస్థితిలో

నీ తండ్రి పుంటే చేతులు ముడుచుకుని కూర్చుంటాడా? మనసులో దిగులు పెట్టుకోకు

ఏర్పాటుచూడు నీకు మేలు కలుగుతుంది” అంటూ లేచారు

ఆనందరావు దీక్షితులుగారికి పాదాలివందనం చేస్తూ “దీనివందీ మీవంటి వేదమూర్తుల

మాట బీరుపోడు” అన్నాడు

దీక్షితులుగారికి కృష్ణశాస్త్రిని ఒప్పించటమే కష్టమైంది చివరకు అన్నగారిమాటకు ఎదురు చెప్పలేని పరిస్థితిలో అతనికి అంగీకరించక తప్పింది కాదు

వ్యాపేశ్వరశర్మగారింట్లో ౬ భాగంతో

దీక్షితులుగారుండటానికి విశ్రయించుకుని, పదివేలకు ఇల్లు ధైరవమూర్తికి స్వీటీనపు తనఖామీద వంతకం పెట్టి, తమ్ముడిచేతకూడా పెట్టించేరు

7

శర్మగారింట్లోకి మారిపోయిన తరువాత దీక్షితులుగారికి కొత్త ఇబ్బందులు ఎదురయ్యాయి

శర్మగారు బ్రతికుంటే ఏం చేమనో కాని శర్మగారి అల్లుడు పేరయ్యశాస్త్రి నలభై

రూపాయలు అద్దె విషయం ముందే చెప్పాడు

పైగా దీక్షితులుగారు నిత్యాగ్నిహోత్రులు కావ

డంతో, పూర్వీకుల నిర్మాణంలో కట్టిన ఇంటిలో ఆగ్నేయ దిశలో యజ్ఞవాటిక వుండేది

శర్మగారింట్లో అగ్నిహోత్రానికి ప్రత్యేకమైన గదిలేక ఆయన ఇబ్బంది ఎదుర్కోవలసి వచ్చింది

అందువల్ల ఆగ్నేయ దిశలో ఒక పాక వేయించి, అగ్నిగుండం ఏర్పాటు చేసుకున్నారు

నిత్యాగ్నిహోత్రాలు పూర్తయినా కూడా ఆయన బయటకు రావటంలేదు అక్కడే వేద వరనం చేస్తూ పాదర్పణ చేస్తున్నాడు

అన్నం గిన్నె తీసుకుని పాకకేసి వెళ్తున్న

లలితాంబని వ్రళ్ళించేడు గౌతమశాస్త్రి

“ఎక్కడికమ్మా అన్నం నాన్నగారు అక్కడే భోంచేస్తారా”

“భోజనం ఏమిటా నీ తలకాయ పార్లమె

అన్నహోమానికి” అందామె

“ఇంకా ఆయనకి వాదనం పోదా? అంత అన్నం ఆ నిస్సర్వో పారేస్తేగాని ఆయనకు మనసుకు శాంతి వుండదా?”

“గౌతమా!” ఆశ్చర్యంగా అంది లలితాంబ

“లేకపోతే ఏమిటమ్మా! ఇంటివాళ్ళు తిండి లేక అల్లాడుతూ ఏవూట బియ్యం ఆ పూట తెచ్చుకుంటూంటే అగ్నిహోత్రం ఆయనం ఏమిటమ్మా?”

అటుగా వచ్చిన పరమేశ్వరశాస్త్రి వణికిపోతూ

“అవచారం అవచారం ఏమిటా మామలలు!” అన్నాడు

“అవునురా బ్రతికున్న వాళ్ళకు దిక్కులేదు ఎప్పుడో గతించిపోయిన పితృదేవతలకు తర్వాతా

కాపానలు, ఇండాది దేవతలకు హవిర్యాగా చాలా బాగుంది. రోజూ ఇన్నిబియ్యం తగలబెట్టడం, చేతిమీదకి వెయ్యిలేకుండా నిస్సర్వోపోయడం ఇది నేరం అంతేకాదు పరమ వేష్ట

పరమేశ్వరుడు, లలితాంబ దెయ్యం పట్టినట్లు చూస్తూ పుండిపోయారు

“ఏం! ఇంతకాలం దేవతలకు హవిర్యాగా తిన్నావాడే ఏదేవుడాచ్చి రక్షిస్తావాడు మన్ని? నీ పితృదేవతలొచ్చి మన కడుపునింపుతున్నారా అన్నమా రామచంద్రా! అని అనోరిస్తే కడుపు నిండా అన్నమయినా లేని అభాగ్యులు చాలా మంది వున్నారు దేశం నిండా వాళ్ళలో ఒక్కరికి పిడికె

డవుం పెట్టినా ఆనందిస్తారు” అనేకంగా అంటున్న గౌతమశాస్త్రి వాక్ ప్రవాహానికి లలితాంబ

చెప్పిన దుడమీద ఒకటి చేయడంతో అడ్డుకట్ట వడింది

గౌతమశాస్త్రి కళ్ళుపిళ్ళు తిరిగేయ

మొదటగా వచ్చి కొట్టడంతో లలితాంబ

చేతిలో అన్నంగిన్నె జారి నేలపాలైంది

గౌతమో తలెత్తాడు

అవరరుడుడేలా గుమ్మంలో నిలబడి వున్నారా దీక్షితులుగారు ముక్కంటి మూడొక్కన్ను తెరిచి

నట్లు ఆయన చూపుర్చి గౌతమో మీదకు, భార్య మీదకు, వేలపాలైన అన్నంగిన్నె మీదకు తిప్పేరు

ఆయన నోట మాటరాలేదు కొన్నిక్షణాలు ఆవేశంగా చూసి

"యజ్ఞశలాన్ని కుక్క ముట్టుకుంది లలితాంబ" అన్నారాయన గాతమేకేసి చూస్తూ ఆ తర్వాత గిరుక్కున వెనుకకు తిరిగి తన యజ్ఞశాలకు వెళ్ళిపోయేరు

"నువ్వేమయినా తెచ్చి ఒకపోస్తానా" ఏమిటా? ■ వాగుడు భయపడ్డా" అంది లలితాంబ

గాతముడు తల దించుకున్నాడు

"ఇంట్లో పుస్తక బియ్యం కాస్తా వండేశామ మావగారి పోమానికి" అంది సుబ్బలక్ష్మి

"ఇదిగో మళ్ళీ తెచ్చేను" అంగవస్త్రం మూలు విప్పతూ అన్నాడు వరమేశ్వరశాస్త్రి

గాతముడు తలించుకుని బయటకు వెళ్ళి పోయాడు

లలితాంబ మళ్ళీ స్నానం చేసి తుచిగా వండి తీసికెళ్ళింది దీక్షితులుగారా అన్నాన్ని ముట్టలేదు ఉచ్చస్వరంతో వేదపారాయణ చేస్తూ వుండిపోయేరు

చాలాసేపు అక్కడే నిలబడిన లలితాంబ భర్త శ్రీనాథ్యరంతో వేదపారాయణ చేస్తూ వుండటాన్ని గమనిస్తూ వుండిపోయింది

వేదపారాయణలో నిమగ్నలయిన దీక్షితులు గారు ■ రోజుకి ఇక అక్కడనుంచి కదలలేదు

పరమేశ్వరుడు తండ్రిని పలకరించడానికి వెళ్ళేడు వేదపారాయణ వింటూ అప్రయత్నంగా తనూ గొంతు కలిపి తండ్రి పక్కన చలికిలపడ్డాడు

వేదం వాళ్ళిద్దరి నోటినుంచి అమృత వాహనిలా పొంగుతోంది కాస్త దూరంలో లలితాంబ, వెనక చంటిపిల్ల నెత్తుకొని సుబ్బలక్ష్మి, మీనాక్షి నిలబడివున్నారు మూడేళ్ళ యజ్ఞన్న నిలబడి, తాతకేసి, తండ్రికేసి చూస్తున్నారు

దూరంగా నిలబడి ఆటే చూస్తున్నారు శ్రీరామ్, గాతములు ఇద్దరూ ఒకరి మొహాలోకరు చూసుకున్నారు గాతమ్ తల దించుకున్నాడు

మూడేళ్ళ యజ్ఞన్న "తాతా" అంటూ అడుగు ముందుకెయ్యబోయాడు కాని అగిపోయేడు దీక్షితులుగారి వేదఘోష అలా సాగుతూనే వుంది కొనసాగుతూనేవుంది

భాగం - 4

వేణుగోపాస్వామి గుడి కొచ్చింది మీనాక్షి గుడివిందా ఇవక వేస్తే రాలకుండా ఉంది జన్మమాహం తీర్థం జరుగుతున్నంత హడావిడిగా వుంది అంత హడావిడి పాదరథంగా కృష్ణాష్టమి నాడు జరుగుతుంది లేదా రథవస్త్రమికి జరుగు తుంది రథవస్త్రమినాడు రథోత్సవం జరుగుతుంది ఇప్పుడు చుట్టుపక్కల జనాభా కూడా ఆ ఊరి కొస్తారు పాకులు, పందిరిలు వేస్తారు అరటిపళ్ళు దుకాణాలు, తినుబండారాలు, రంగులరొట్టాలు, బండివేషాలు అంతా హడావిడి! ఊరు స్వరూపమే మారిపోతుంది

ఇప్పుడు రథోత్సవం కాదు గోకులాష్టమి కాదు కాని ఊరంతా హడావిడి భక్తి పరవశత్వం వడేశావుగా మీనాక్షి అంత హడావిడి గుడి దగ్గర ఎప్పుడూ చూడలేదు వరదినాల్లో గుడికొచ్చే భక్తుల సంఖ్య ఎక్కువే అయినా ఇంత జన సమూహం ఎప్పుడు లేదు అంత హడావిడికి కారణం అవధూత కృష్ణానందల రాకే

కృష్ణానందలు కృష్ణాతీరంవారు అవధూతలు కాకముందు వారొకసారి ఆ గ్రామాన్ని సందర్శించేరు భగవద్గీతమీద ఉపన్యాసించేరు కాని అనాడింత జనసమూహం లేదు

ఇప్పుడెక్కడ మాసినా జనసమూహమే వారు భగవద్గీతను అంగంలోకి అనువదించేరు భగవద్గీత మీద అంగ్ల, తమిళ, కన్నడ, బెంగాలీ, హిందీ, తెలుగు భాషల్లో ఉపన్యాసించగలరు

నిలువెత్తు మనిషి ఒంటివొక కాపీనం ఆయనే భావలో ఉపన్యాసించినా ఉపన్యాసం ఇవ్వటమే కాదు ప్రతి శ్లోకాన్ని వివరించి వేటి పనుకాలిన పరిస్థితికి ముడి పెట్టి భక్తుల్ని ఉత్తేజితుల్ని చేయగలరు

అవధూతలు ఏ ఊరు దర్శించినా సంవత్సర గృహస్థులు ఒక్కొక్కరోజు ఒక్కొక్కరింట్లో భిక్ష ఏర్పాటుచేస్తారు ఆయన ముందురోజు వేదపారాయణ జరుగుతుంది తదనంతరం అవధూతలు భిక్ష ఏర్పాటు చేసిన గృహస్థులకి చూస్తారు ఆ భిక్షుడు ■ వేదవిప్రులను ఆయన సముఖంలో సత్కరిస్తాడు

మీనాక్షికి అవధూతరాక ఎంతో ఆనందాన్ని

కల్గింది అవధూతలు ఉపన్యాసకాలం దుర్బరమైన ఆకలిబాధ ఉండదని సంతోషించింది

అవధూత కృష్ణానందలుగీ గతంలో యజ్ఞన్న దీక్షితులుగారితో స్వల్ప పరిచయం ఉండటంచేత పెద్దలు వారికి వర్తమానం చేశారు, ఉదయమే వేద పారాయణ జరపమని

దీక్షితులుగారు స్వగృహం వదిలి ఎవ్వడైతే వ్నా ఫేజ్లరశ్మి ఇంటికొచ్చి అద్దెకుండటం మొదలెట్టారో ఈ మూడేళ్ళుగా ఆయనలో వైరాగ్య వాయలు సాదచార్యం మొదలెట్టాయి ఉదయం ప్నావాధికాలు ముగించుకుని యజ్ఞన్న వాటికలోకి వెళ్ళి పోవటం అవరాహ్లాము దాటినవెనుక వెలుపలికి రావటం, చేస్తే బోజనం చేయటం అది ఏక భుక్త వాసమే

అందుకే గ్రామ పెద్దలు వర్తమానం చేసినా, తనూరాలేనని, తన కుమారుడు వేదవరసం చేస్తాడని అన్నారాయన

ఉపన్యాసానికి నిర్ణీతం కాలంలోవెళ్ళి ఆసీనుల కావటానికి జనం ఆరాటపడుతున్నారు గుడిముందు తొక్కిసలాట ప్రారంభమయింది

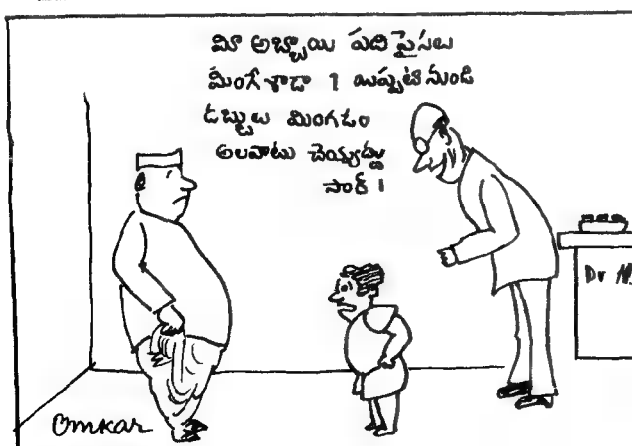
గుడిముందు యువకులు కొందరు జనాన్ని అదుపులో ఉంచటానికి ప్రయత్నం చేస్తున్నారు వాళ్ళంతా తెల్లని లుంగీ కట్టుకుని పైన లాల్సీ వేసుకున్నారు గుండెలమీద కృష్ణానందల చిత్రం ముద్రించబడిన ప్లాస్టిక్ బిల్డ్రు ధరించేరు వాలంటీర్లుగా పనిచేస్తున్న యువకులు ఉత్సాహంగా పనిచేస్తున్నారు

"వరునో రండమ్మా!"

"నిన్నే లైనులోరా" జనాన్ని అదుపు చేస్తున్నారు

మీనాక్షి వరునో చేరిన దగ్గరనుంచి ఆ కుర్రాణ్ణి చూస్తూంది ఇరవైనాలుగేళ్ళుండవచ్చు మహా అయితే తనకంటే ఏడాదో రెండో ఎక్కువ కావచ్చు తెల్లగా వున్నాడు పీప్లీక్రాఫు ధుజాలమీద పడుతోంది ఫేన్లొడరో, విభూదో కాని నడుటిమీద తిర్చిదిద్దుకున్నాడు

జనాన్ని అదుపు చేస్తూనే మీనాక్షిని రెప్ప వాల్చుకుండా చూస్తున్నాడు మీనాక్షి తలించుకుంది అతన్ని అంతకుముందా ఊళ్ళో చూసిన గుర్తు లేదమెకు



య నకులు ఎంత అవకాశ వారులో ఆమెకు గంధారయం కుర్రాడి ద్వారా తెలిసిచ్చింది

■ రోజు తనలాగే దేవాలయానికి వచ్చింది గంధారయం కుర్రాడు పెళ్ళాన్ని, ఇద్దరి పిల్లల్ని తీసుకుని గుడికొచ్చేడు ఆశ్చర్యపోయిందామె అతనికి పెళ్ళయి ఉంటుందని ఆమె ఊహించలేదు

అది జరిగిన నాలుగు రోజులకే ఎవరులేని సమయం చూసి తన వాంఛని బయట పెట్టేడా కుర్రాడు ఆమె శరీరంమీద తనకున్న ముక్కున చెప్పి వేడుకున్నాడు ముగ్ధ కామ జ్వర పీడితుడైన ■ వివాహ త పశువుని చూసి నవ్వులో, ఏడవలో మీనాక్షి కర్థంకాలేదు

ఆమె చదివిన నవలల్లో ప్రతినాయకులు వేరు లోకమంతా ఆక్కడ వచ్చడమే ప్రేమ కోసం ప్రాణాలివ్వగల రీరోదాత్తులు ప్రేమకురాలి సుఖం కోసం తన జీవితాన్ని త్యాగం చేసి బరువుగా నడిచి వెళ్ళిపోయే ఉపనాయకులు ఏళ్ళ ఆమె ఊహిస్తున్న ప్రేమనాయకులు

అయితే తన అంచనాలు ఎలా తప్పేయో ఆమెకు అర్థం అయింది తను చూస్తున్న నవలా లోకం చాలా ఇరుకైనదని, దాని వెనుకన్న ప్రపంచం చాలా విశాలమైనదని, దాంట్లో రాగద్వేషాలు, మోసం, దగా ఎన్నో ఉన్నాయని, ప్రేమంటూ ఉన్నా అది అంత విస్తృత పలువృక్షం కాదని గ్రహించింది

ఆ కుర్రాణ్ణి విడదలచిపారేసింది పిచ్చివేషి లేస్తే తన అస్సలతో చెప్పి ఒళ్ళు హాసం చేయిస్తున్న కత్తిరచేసింది

“అరే! ఏమిటలా తోసుకుంటారు ఎందుకలా తోసుకుంటారు అరే ఆమెమీద పడతారేంటి” జనాన్ని చేతులతో అదిమిపెట్టేడా యువకుడు తర్వాత మీనాక్షి భుజంమీద చేయిచేసి “మీరిలా పక్కకు రండి” అన్నాడు

మీనాక్షి ఒళ్ళు యిల్లుమంది భుజంమీద అతని చేయి బిగుసుకుంటోంది

“మీరిలా పక్కకు రండి దర్శనానికి వేసు తీసికెత్తుస్తూ దర్శనం అయిన తర్వాత వేదిక దగ్గరకు తీసికెళ్ళి కూర్చోవడతా”

ధర్మ రక్షణ రక్షిత:

మీనాక్షి భుజంమీద చేసి తప్పించబోయింది అతను గట్టిగా పట్టుకుని “పక్కకు వచ్చేయండి జనం తోసిపార్చు” అంటున్నాడు

ఇంతలో అంతవని జరిగింది అవధూత కృష్ణా నందులువారు కాషాయరంగు కారులో వచ్చి గుమ్మం ముందు ఆగేరు భక్తులలో సంచలనం ఆరంభ మయింది కారు తలుపు తెరుచుకుంది ఆయన కారు దిగేరు

ప్రజావాహిని కృష్ణా నందుల పాదపద్మాల్ని తాకి తరించడానికి ముందుకురికేరు ఈ కుటుంబ లోపలికి చేరింది కాబట్టే గుళ్ళో ఉన్నవాళ్ళు వెల్లువలా బయటకొచ్చేరు

అదే సమయానికి అవధూతలు, శిష్యబృందం, భక్తులు గుళ్ళ కెళ్ళటానికి ప్రయత్నం

రెండు జననవాహాలు ఒకదాన్ని ఒకటి ఒరుసుకున్నాయి

“ఇలా వచ్చేయండి” మీనాక్షి సమాధానం కోసం చూడకుండానే యువకుడు మీనాక్షిని పట్టుకుని తనవైపు లాగేడు

“అయ్యా! వారు గుడిలోకొస్తారు వారికి దారి ఇవ్వండి అమ్మా! పక్కకు తప్పకండి” వాలంటీర్లు గొంతు చింపుకుంటున్నారు

అయినా, జనం త్రోసుకుంటూ అవధూతల పాదాల్నితాకి పాదాభివందనం చేస్తున్నారు

ఆమెను పట్టుకుని జనం నలిపేయకుండా అపుతున్నాడతను అతని పుర్వ ఆమెకు తేళ్ళు ప్రాకు తున్నట్లుగా ఉంది

జనం ఒకరినొకరు తోసుకుంటున్నారు ఎవరూ తప్పకోవలంలేదు

“శివోహం” = ఉరుము ఉరిమినట్లు వివదించి “శివోహం”

ముందుకంటే ఉచ్చస్వరంలో జననందోహం మధ్యమించి వెలువడింది

■ కంఠంలో ఉండే అజ్ఞాధోరణికి ఒక్క నిమిషం జనం కదలలేదు

“శివోహం” వేయి ఉరుములు ఒకేసారి ఉరిమేయి మంత్రతముగ్ధులయినట్లు జనం నిశబ్దంగా పక్కకు తప్పకుని దారిచేరు మూడి నేలమీద పడితే వినపడేంత విశృంఖలం

తీస్తూగా ధ్వజస్తంభం వరకు ఒకే బొట ఎవరూ ముందు లేరు

అంతటి జనసమూహాన్ని తన ‘శివోహం’ అనే నాదంతో అదుపు చేసినవారెవరో మీనాక్షి కర్థం కాలేదు పాదాలు పైకెత్తి వేళ్ళమీద నిలబడి చూసింది

గౌతమశాస్త్రి కాషాయి రంగు దుస్తుల్లో ఉన్నాడు ‘శివోహం’ అంటూ ముందు నడుస్తు న్నాడు కృష్ణా నందులు అనుసరిస్తున్నారు “శివోహం” ఎవరో ప్రతిధ్వనించేరు

“శివోహం” గర్జించేడు గౌతమశాస్త్రి జనం వాగ్బంధం అయినట్లు మౌనంయ్యేరు. అంతా క్రమబద్ధంగా అలయంలోకి నడిచేరు

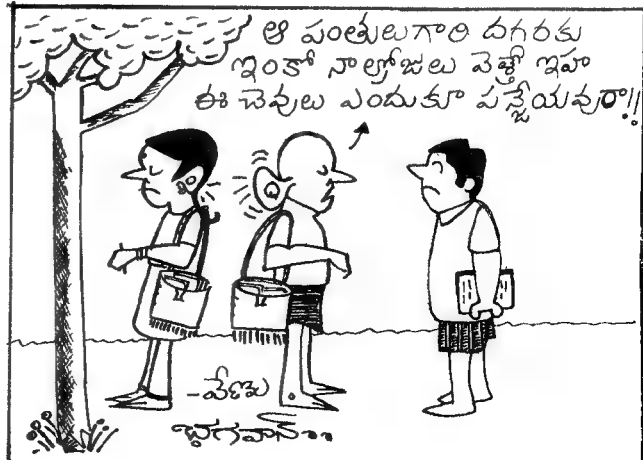
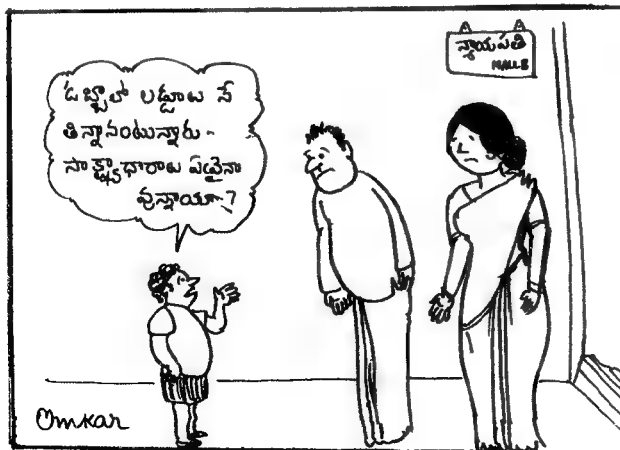
మీనాక్షి రెప్పవేయకుండా గౌతమీని చూస్తోంది మూడేళ్ళ తర్వాతాత కనబడ్డాడు ఇంతకాలం ఎక్క డున్నాడు? కృష్ణా నందులు ■ శివంతోనే ఉంటు న్నాడా? సన్యాసం స్వీకరించేడా? లేక పలంబీరుగా ఉంటున్నాడా? వెళ్ళి పలుకరిస్తే బాంంంటుందా? బాగుండదా? ఇంతటి జనాన్ని అదుపు చేయగలిగే వాకేమిది ఎలా అవడంది?

మీనాక్షి ఆలోచనలు వెదరగొడుతూ భుజం మీద చేయి బిగుసుకుంటోంది

“వదులూ” పావరీకగా అంది యువకుడు భుజంమీద వెయ్యి తీసేశాడు మీనాక్షి భుజంమీద పమిట తీప్పి వేసుకుని గుళ్ళకి నడిచింది

అప్పటికే చాలా మంది జనం వేదిక దగ్గరకు చేరారు తమ్ముడికేసి చూస్తూ దూరంగా చలికిల పడింది మీనాక్షి

(ఇంకా వుంది)



“ఛీ ... ఛీ! వెధవ కొంప, వెధవ మనుష్యులు”

రుసరుసలాడుతూ వీధిలోకి వచ్చి చెప్పులు తొడుక్కొని బయటికి వెళ్ళిపోయాడు జగదీష్

అలా కోపంగా వెళ్ళిపోతున్న భర్తవైపు అవేతనంగా చూస్తూ ఉండిపోయింది శాంతి

ఆమెకూ కోపం వస్తుంది ఆమెకూ చిరాకుగా ఉంది కానీ, ఆడదానిగా ఏమీ చేయలేకపోయింది

అతని కంఠ కోపం రావడానికి కారణం శాంతి కోరిన కోరిక జీవితాన్ని వంచుకున్న భార్య, సర్వం భర్తే అని అనుకునే భార్య ఆ మూతం కోరిక కోరకూడదా!?

అనులు తనేం కోరింది ?

పండగ కదా అని ఒక చీర కొనమని ముందే చెప్పింది ఆర్థికమైన ఇబ్బందుల వల్ల కొనలేక పోయానని చెప్పే తను మూతం ఉరుకోదా? తను మూతం అర్థం చేసుకోలేదా!?

అంత మూత్రానికి అంతలా విసిరినలాడిపోవాలా!?

పండగనాడు దేవుడి దగ్గర పెట్టడానికి ఓ క్రొత్త బట్టైనా లేదు అని అంది ఆడదానిగా కాస్త ఎక్కువే అంది అందుకని, అంతదానికే ‘కయ్’మని లేచిపోవాలా? అంతలోనే అంతలా విసుక్కుని అలా బయటకు వెళ్ళిపోవాలా?

ఈ మగవాళ్ళ బుద్ధే అంత!

భార్య ఏదీ అన్నా, తమ చాతగాని తనాన్ని ఎత్తి చూపిస్తుందనే భావనే కలుగుతుంది వాళ్ళకు! భార్య కోరిన సామాన్యమైన కోరికను జిల్పా, దుబారా, ఆ లో ఏం చదం రానితనం అని అనుకుంటారు

అలా అలా ఏవేవో అనుకుంటూ కూర్చుంది శాంతి

కొంత సేవయ్యేసరికి ఆ ఉడుకుమోతనం తగ్గు ముఖం పట్టింది

ఆమె ఆలోచనలు భర్త మంచితనం వైపుకు మొగ్గులు

అతను అలాంటి వారా? పెళ్ళైన క్రొత్తలో ఎంత బాగా చూసుకొనేవారు? ఇప్పుడు మూతం ప్రతి సంగతిని, ప్రతి కుటుంబ విషయాన్నీ తనతో చర్చించి, తన సలహాతోనే ఏ పన్నెనా చేస్తారు వచ్చే జీతం చాలక, ఒక ప్రక్క పెరిగిపోతున్న ధరల్ని తట్టుకుంటూ, ఇంట్లో ఖర్చులకు, పిల్లల కావ్యెంటు చదువులకు కష్టమైనా, వాళ్ళ పీజల్ని కడుతూ జాగ్రత్తగా సంసారాన్నీడుకుస్తున్నారు నా వాళ్ళు, అతనివాళ్ళు వచ్చి ఎన్నిరోజులున్నా, ఎంత తిన్నా విసుక్కుకుండా గుట్టుగా అన్నింటినీ పరిపెట్టు కొస్తున్నారు

కానీ, తనే! తొందరపడి చీర గురించి గుచ్చి గుచ్చి అడిగింది అతనింత బాధపడకపోతే అలా బయటికి వెళ్ళిపోతారు?

ఇంట్లో ఆడదాని ప్రవర్తన మగవాడిమీద ఎంత ప్రభావాన్ని చూపిస్తుందో!?

తను కూడా ఉద్యోగం చేసి వేతనాల్నకు చచ్చిళ్ళు తోడుగా ఉందామంటే తను పదో తరగతిలోనే చదువుకు స్వస్తి చెప్పేసింది

అలా అన్నింటినీ తనలో తనే ఆలోచించు

17-9-82 అంధ్రపత్రికవారపత్రిక 51

అర్థమర్థం

కోడుకొంప

రత్నానంద్



రత్న

కార్టూనిస్టులకు సూచనలు!

- ★ కార్టూన్లను మంచి (డ్రాయింగు కాగితంమీద ఇండియన్ యింకుతో గీసి చంపాలి
- ★ ప్రతి కార్టూన్ వెనుక కార్టూనిస్టు పేరు, చిరునామా ఉండాలి.
- ★ వ్యంగ్య చిత్రాలు (వన్సుటంగా సాధ్యమైనంతవరకూ వాటిపై 'వ్యాఖ్య' చదవటానికి ముందే నవ్విం చేవిగా అర్థవంతంగా వుండాలి!
- ★ వ్యాఖ్య చిహ్నాలిగా క్లుప్తంగా వుండాలి అక్షరాలు కుదురుగా మొదటిసారి చదివినప్పుడే అర్థం అవ్వాలి! కార్టూన్ మీద పేరూ పూరు అన్నీ రాస్తే అవి తిరస్కరించబడే అవకాశాలుంటాయి.
- ★ సొంత చిరునామా గల తపాలాబిళ్లలు అంటించిన కవరుగల కార్టూన్లను త్రవ్వేసేవంజరుగుతుంది దారిలో పోయేవాటికి మా బాధ్యతలేదు.
- ★ ఎప్పుడొప్పు కార్టూన్లలో అన్నీగాక కొన్ని మాత్రమే ఒక్కోసారి వేసుకోవడం బరుగుతుంది పరిశీలనా ఐదారువారాలు పట్టవచ్చు.
- ★ ఎందుగల కార్టూన్లు - బాగా ముందుగా వాటి కవరు మీద ఆ "ప్రత్యేక" పందర్బాన్ని పేర్కొంటూ పంపడం అవసరం
- ★ ఎంగుల కార్టూన్లు, పెన్సిలు బొమ్మలు, తెల్ల కాగితంమీద వేసిన బొమ్మలు పంపవద్దు మనవి.
- ★ మా కార్యాలయానికి స్వయంగావచ్చి కార్టూన్లు అందజేసేవారు కూడా స్వంత చిరునామాగల ప్లాంపులతో కించిన కవరు జతచేయాలి. కానీ కార్టూన్లు పంపరాదు.

- వంశ

చి న్న మ న సు

కొని బాధపడుతుంది గత జరిపేతు బంధనం అని అనుకొని సిగ్గుపడింది శాంతి

అనలు పిలుస్తాంటికి కారణం ఎవరు ?

ఆ రంగమ్మ కాదా! ? అదే నిన్న ఆలా అని ఉండకపోతే, తనలో ఆ భావం కలిగి ఉండేదా ?

అది ఎంత గొప్పగా చెప్పుకుంది ? ? ?

రంగమ్మ శాంతి వాళ్ళింట్లో పనిమనిషి పిల్లల్లో శాంతి చేసుకోలేదని, శాంతి వద్దన్నా జగదీష్ ఆమెను కుదిర్చాడు రంగమ్మ శాంతి కంటే రెండు మూడేళ్ళు చిన్నదే అయి ఉంటుంది ఒక కొడుకు కూడా ఉన్నాడు ఆమెకు

రంగమ్మ పనిమనిషి అయినా ఒక ఆడదే! శాంతి రంగమ్మకు యజమానరాణి అయినా ఆమె కూడా ఆడదే!

అందుకే ఈ గొడవ! అందుకే ఈ కథ !!

శాంతి లాంటి మధ్యతరగతి ఆడదాని మనసు ఆకాశానికి, భూమికి మధ్య అస్తవ్యస్తంగా ఉంటుంది బాగుతుంది ఆమె ఆశలు ఆకాశాన్నందుకోలేక, భూమిమీదే పడి ఉండలేక భూమ్యాకాశాల మధ్య ఉగిసలాడుతుంటాయి ఎప్పుడూ ఆమె సతమాతూ ఉంటుంది పంపారం ఉన్నా, ఆలోచనలు ఎన్ని ఉన్నా అప్పుడప్పుడూ అవి బండబారిపోయి మొండిగా తయారౌతాయి ఎంతగా ప్రవర్తిస్తాయి అనుకోని పరిణామాలకు కారణాలౌతుంటాయి

ఆ ఒక్క లోపమే లేకపోతే ఆమె ఎంత సంపూర్ణ గృహిణి! ?

రంగమ్మ గుర్తుకు వచ్చి శాంతి మరలా చిరాకు పడిపోయింది నిన్న తనకు, రంగమ్మకు మధ్య జరిగిన సంభాషణ గుర్తుకు వచ్చింది

"అమ్మగోరూ! పెట్టి యేడా పండక్కి మీరే పెట్టేస్తారు ఏదో పాత చీర"

"అవునే! ఇప్పుడేమంటావ్ ఈ యేడు కూడా పెడతానేలే!"

"అమ్మగోరూ! మీకి యేడు ఎన్ని చీరలు కొన్నారండీ?" అని అడిగింది రంగమ్మ

■ ప్రశ్నకు సమాధానం ఎలా చెప్పాలో అర్థం కాలేదు శాంతికి

ప్రతి సంవత్సరం రెండు మూడు చీరలు కొన్నారని గొప్పగా, దర్జాగా చెప్పింది కానీ, ఈసారి ఒక చీర కూడా కొనలేదని ఎలా చెప్పాలి? జగదీష్ కొనలేదని చెప్పాలి? కొనలేదని చెప్పాలి? కొంటారని చెప్పాలి? ఏం చెప్పాలి ?

ఆమె మదిలో అనేక ప్రశ్నలు మొలకెత్తాయి ఆలోచించుకొని చెప్పింది శాంతి

"ఇంకా కొనలేదు కొంటారట"

రంగమ్మ సంతోషంగా ముఖం పెట్టి "అమ్మగోరూ! ఇయ్యేడు ఏ ఆమ్మోరు మా మావ: మీద పూనిండ్ గానీ, కొత్తచీర కొనుక్కోమని ముప్పై రూపాయలిచ్చేడు సాయంకాలం సంత కెల్లి కొండాం అని కూడా అన్నాడు" అంది.

ఆ మాటకే 'శాంతి' అనే ఆడ పృథ్వీయంలో అమాయ చెలరేగింది

ఎప్పుడూ కొన(లే)ని భర్త ముచ్చటగా పండక్కి ఒక చీర కొంటున్నాడని ఆడదానిగా మురిసిపోతూ చెప్పింది రంగమ్మ

తనింట్లో మిగిలిపోయిన మెతుకుల్ని ఆశగా పట్టుకొనిపోయి పూటగడుపుకునే నిన్ను స్థితిలో ఉన్న రంగమ్మ తనని ఎగతాళి చేస్తుందేమోనని అనుమానంగా, అమాయగా ఆలోచించటం మొదలు పెట్టింది శాంతి

దీనికెంత గర్వం? ప్రతి సంవత్సరం తను విప్పి పాడేసిన చీర సింగారించుకొని తిరిగిదీ ఈ యేడు ఎలాగో దానిమొగుడు కొంటున్నాడని మురిసిపోయింది

ఆ చీరైనా ఎంతో ముప్పై రూపాయల చీర! ఉతికేతే గజంన్నర ముడుచుకుపోయే చీరకే అందంత మురిసిపోతోంది హూ చిన్న బతుకులు నిన్ను మనసులు మాటలు మాత్రం మహాపెద్దవి కానీ - అది ■ చీర కట్టుకునే, రేపుకన్నుంది చాలాసార్లు కట్టుకున్న చీరనే నేను రేపుకూడా కట్టుకోవడం చూసిందంటే అదెంతలా గర్వపడి పోతుంది ? మరింతగా నా దగ్గర పోజు కొట్టెయ్యదూ! ?

అది నేను భరించగలనా! ?

ఆర నాది పాతచీరే అయినా, దాని చీరకంటే ఖరీదైన చీరేకదా! ? అయితే మాత్రం ఏదైనా, ఏమైనా కొత్తచీర కొత్తదే పాతచీర పాతదే!

అది ఆ కొత్తచీర కట్టుకుని నా దగ్గరకొచ్చి, గొప్పగా చెప్పుకుని మురిసిపోతుంది మాట్లాడుతూ మీకు కొత్తచీర లేదా? అన్నట్లుగా చూస్తుంది

■ సంఘటన గుర్తుస్తుంటే ఇప్పుడే శాంతికి ఒళ్ళు వచ్చిపోయినట్లుగా అయిపోతుంది

అందుకే ఇండాక జగదీష్తో పోట్లాటల్లో మాట్లాడింది శాంతి జగదీష్ ఇక ఇంట్లో ఉండ లేక బయటికి వెళ్ళిపోయాడు

ఉదయం కూడా ఒకసారి భర్తలో చిన్న పోట్లాట పెట్టుకుంది అప్పుడు రంగమ్మ మినప్పన్న రుబ్బుతోంది దానికి వినబడితే బాగుండదని అంత గట్టిగా అనలేదు తర్వాత రంగమ్మ వెళ్ళిపోయాక, వంట పూర్తిచేయక భర్తగదిలో పడుకొని ఉంటే, వండిన గారెలు రెండు శాంపీల్ గా పెట్టి మొదలుపెట్టింది దాంతో ఆ గారెలు పూర్తిగా తినకుండానే బయటికి వెళ్ళిపోయాడు జగదీష్

నిన్నలాతంతా శాంతి ఆ చీర గురించే ఆలోచించిందిగానీ, భర్తను అడగలేకపోయింది

ఉదయాన్నే రంగమ్మ వచ్చి పనిచేస్తున్నప్పుడు 'మీ ఆయన చీర కొన్నాడా రంగమ్మా?' అని అడగాలనుకుంది శాంతి

కానీ, అలా అడిగితే, ఒకవేళ నిజంగా వాడు కొంటే, ■ చీర గురించి, దాని మొగుడి గురించి ఎక్కడ గొప్పలు చెప్తందోననుకొని ఏమీ అడగలేదు శాంతి

అప్పుడే ఆ ఆలోచనల్లో ఉన్నప్పుడే ఎదురైన భర్తలో చిన్నగా తగాదా పెట్టుకుంది జగదీష్, ఏదో సమాధానం చెప్పి ఉరుకున్నాడు

గడియారం పన్నెండు గంటలు కొట్టింది.

శాంతి తన గజిబిజి ఆలోచనల్లోంచి ఈ రోకంరోకీ వచ్చింది

"అమ్మా! ఆకలేస్తుంది అన్నం పెట్టవే"
 పిల్లలు శాంతిని అడిగారు
 వంట గదిలో పీటలు వేసి పిల్లలకి అన్నీపెట్టే
 గదిలోకి వెళ్ళి మంచమీద జారగిలబడింది
 "ఈయన భోజనానికి వస్తారో రా?"
 అని దిగాలు పడింది

తను చెందినానికి తనే బాధపడింది
 అప్పడప్పుడూ, చిన్న చిన్న తగాదాలైనప్పుడు
 జగదీష్ ఇక ■ పూట భోజనానికి రాడు ఒకవేళ
 వచ్చినా భోజనం చేయడు ■ అలక మరుపూటతో
 సరి! మామూలుగానే, భార్యతో సరదాగా, సరసా
 రాడుతూ, నవ్వుతూ, నవ్వుస్తూ ఉంటాడు
 పండగ పూట భర్తను భోజనం మానేసేలా
 చేసినందుకు తోలోపలే దుఃఖపడింది శాంతి
 కళ్ళల్లో నన్నని కన్నీటిపాత నిర్బంది
 అలాగే ఓ గంట గడిచిపోయింది పిల్లలు
 (వక్క గదిలో పడుకుండిపోయారు
 గడియారం ఒక గంట కొట్టింది

ఉదయం - తడివేతులు చీరకొంగుతో తుడుచు
 కుంటూ వచ్చి "అమ్మగారూ! పప్పు రుట్టిసేనండి
 ఉప్పు కూడా కలిపేనండి సరిపోవాదో, లేదో
 చూసుకోండి" అంది

అప్పడే భర్తతో చిన్నగా తగాదా అప్పుడంతో
 శాంతి ఏమీ మాట్లాడలేదు రంగమ్మతో
 "అమ్మగారూ! ఇయ్యాల పండక్కుదండి
 ఇంట్లో పోయ్యి ఎయ్యాల పిల్లల్లోకి
 నీల్లోయ్యాల మా మామ కూడా ఇంటికాడే
 ఉన్నాడు విగిలిన ఇళ్ళు కూడా చూసుకొని
 వల్లా మద్దాస్తం వత్తానండి ఇప్పుడు నేనెళ్ళి
 పానా అమ్మగారూ! ?" అని అడిగింది రంగమ్మ
 శాంతి ముఖం చిట్టించుకుంటూ "సరే వెళ్ళు!"
 అని అంది

ఆ సంఘటన గుర్తుచింది శాంతికి
 అంటే అది ఇప్పుడు వస్తుందా? క్రొత్త
 చీర పొంగారించుకుని, నాకు చూపెట్టి గొప్పలు పోవ
 దానికి వస్తుందా? వచ్చి ప్రతి యేడులా నేనిచ్చేదాన్ని
 పట్టుకుపోతుందా?

ఈ సారి దానికి ఏమీ ఇవ్వకూడదు పిల్లలు
 అన్నీ తినేవారు రంగమ్మా! ఏమీ అనుకోకు అని
 చెప్పేవారి లేకపోతే, ఈ రెండోజలా

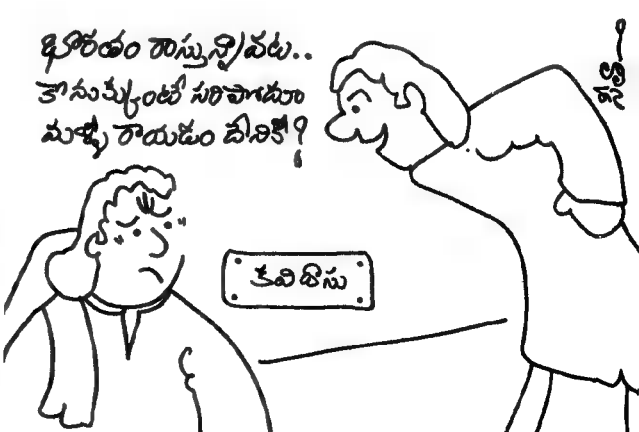
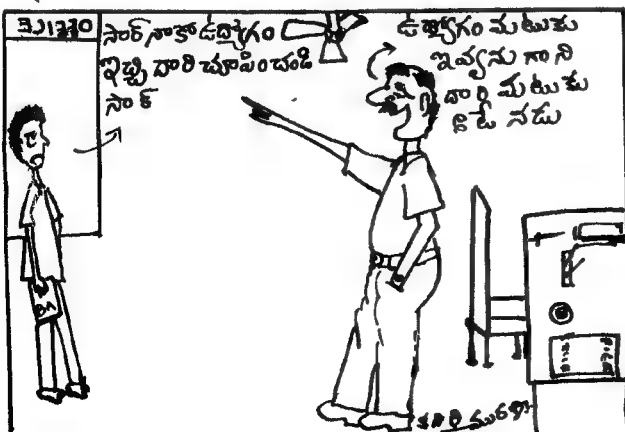
మామూలుగానే ఉండి, వా ఇంటిపని నేను చేసుకో
 గలనులే అనిచెప్పి పని మానిపించేయాలి
 ఇలా రకరకాలుగా శాంతితో ఆలోచనలు
 చేలరేగుతున్నాయి
 అంతలో

వీధి తలుపును ఎవరో తట్టినకబ్బం వినిపించింది
 "అదిగో వచ్చేసినట్లుంది రాణి చవక
 రకం ఎరుపు చీర, కాషాయవర్ణం చీరకట్టుకొని
 పెద్ద హెక్టాన్ చీరలా పీల్చే పోతూ ఉంటుంది
 అయినా, అమ్మగారూ! అని డిరికి సాగదీసుకుని
 కేకలేసేది అసలు విలపడం లేదే? నాజాకుమీద
 దూడేకుతున్నట్లుంది "అని అనుకుంటూగదిలోంచి
 వచ్చి తలుపు తీసింది, ముఖం చిట్టిస్తూ శాంతి
 చిరాకుగా తలుపు తీసిన వెంటనే తన చూపుల
 నుండి తప్పించుకుంటూ తోవలకు వచ్చేసిన భర్తను
 చూసేసరికి ఎందుకో శాంతి గుండె గుల్మేలుమంది
 జగదీష్ నేరుగా మధ్య గదిలోకి వెళ్ళి మంచం
 మీద వాలిపోయాడు
 శాంతికూడా వెనుక గబగబా వెళ్ళింది ఆ
 గదిలోకి

"ఎవండీ! ఎక్కడికెళ్ళారండి?"
 "....."
 "ఒంటిగంట దాటిపోయింది భోజనానికి
 లేనండి"
 "....."
 "నేనుకూడా భోజనం చేయలేదు"
 "అయితే నువ్వు చేసేయ్!"
 "మరి మీరు!"
 "రామారావు వాళ్ళింటికేళ్ళే వాడు అన్నీ
 పేట్టేడు"
 "అయితే మృతం? వాటితోనే కడుపు
 నిండి పోతుందా? రండి, కొద్దిగా తినండి"
 "వద్దు వాడి సంసారాన్ని చూసాక కడుపు
 నిండిపోయినట్లుయ్యింది"
 ఇంతసరికూ భర్త మరీ ముక్తసరిగా
 మాట్లాడినా ఆగగిలిగిందిగానీ, చివరగా అన్న
 ■ మాటను భరించలేకపోయింది శాంతి
 ఆ ప్రయత్నంగానే ఏడుపు వచ్చేసింది అమెకు
 జగదీష్ గడవైపుకు తిరిగిపోయాడు అసహ
 నంగా నిట్టూరుస్తూ

ఆ చర్యకు అదోలా అయిపోయింది శాంతి
 మనసు
 ఇక అక్కడ ఉండలేక బరువెక్కిన గుండెతో
 బరువుగా నడచుకుంటూ వరండాలోకి వచ్చి వీధి
 తలుపు వేసేసి కుర్చీలో కూర్చుంది
 దుఃఖంతో గొంతుకు పూడుకుపోయి
 నట్లయ్యింది బరువెక్కిన గుండెతో నీరసంగా
 ఉన్నట్లుంది
 భర్త గురించి, తన గురించి రకరకాలుగా,
 అనేక కోణాలనుంచి ఆలోచించడం మొదలుపెట్టింది
 అది ఆమెకు అలవాటు ఏ చిన్న గొడవ
 జరిగినా, మరీ బాధపడిపోయి, అన్నీ ఆలోచించేసి,
 కొంతసేపటికి మామూలుగా తయారై పోతుంది
 జగదీష్ కూడా అంతే ఎంత నీరయస్సగా ఉన్నా
 ఆ పూటగానీ, ■ రోజుగానీ దాటి పోయాక
 మామూలుగా, సరదాగా ఉంటాడు
 ఒక అరగంట గడిచేసరికి ఆలోచనలన్నీ
 అయిపోయాక గుండె తేలికైనట్లయ్యింది శాంతికి
 వెమ్యదిగా లేచి మధ్య గదిలోకి వెళ్ళింది
 మంచమీద జగదీష్ నిద్రపోతున్నాడు లేపితే
 కనురులాడనుకొని మరలా వరండాలోకి వచ్చి కుర్చీలో
 కూర్చోబోయేంతలో

"అమ్మగారూ! అమ్మగారూ! శాంతమ్మ
 గారూ!" అన్న పిలుపులు వినిపించి కూర్చోనే
 ప్రయత్నంమానుకొని అలాగేనిల్చుండిపోయింది శాంతి
 "అ... వచ్చేసింది రంగసాని" అన్న
 టైముకు టంచనుగా వచ్చేసింది సెలెక్ట్,
 మాచింగ్ రాకపోయినా, ఎగుడు దిగుడు కుచ్చెళ్ళను
 సరుకోవాలన్న సంగతి తెలియకపోయినా అమ్మవారిలా
 తయారై పోయి ఉంటుంది దీని బుద్ధిని తగ్గితెయ్య
 ఏవేవో ఇంగితజ్ఞానం కోల్పోయినదానిలా తిట్టుకుంది
 శాంతి రంగమ్మను
 రంగమ్మ మళ్ళా పిలిచింది "శాంతమ్మ
 గారూ!" అంటూ
 శాంతి ఆడుగులు ముందుకు పడ్డాయి
 ఆ ప్రయత్నంగా ఆమె కళ్ళకు ఏదో ముదురు
 రంగు, పెద్ద పెద్ద పువ్వులున్న డిజైన్ గల
 చవకబావు చీరతో ఉన్న రంగమ్మ కనిపిస్తుంది
 అది నవ్వుతున్నట్లుగా. ఆ నవ్వులో బోలెడంత
 గర్వం ఉన్నట్లుగా ఉహిస్తుంది శాంతి



రంగమ్మ కొనుక్కునే చీర రంగు ఆమెకు నచ్చదు ఆ పూరి డిజైన్ కూడా ఆమెకు నచ్చదు కానీ ఎందుకో శాంతిలో వింత అనంతపురి అనూయ, చెడువానన తనకు లేని 'క్రొత్త చీర' అనేది రంగమ్మ ఉర్రో తన ఇంట్లో పాచిపని చేసుకొనే పని మనిషికి ఉంది అదొక్కటే ఆమె వింత ఆలోచనలకు కారణం

గడియతీసి తలుపులు తెరిచింది శాంతి.

ఎదురుగా రంగమ్మ

ఆమెను చూసిన శాంతి ఆలోచనలు పటా వంతరైపోయాయి అంతవరకూ ఉన్న అపాం, అనూయాలూ ఒక్కసారిగా మాయమైపోయాయి తనకు తెలియకుండానే మనసు కొద్ది బాధతో మూలిగింది కొద్ది జాలికూడా కలిగింది ఎందుకో రంగమ్మమీద

కారణం రంగమ్మ క్రొత్తచీర కట్టుకొని రాలేదు

అగ్నిలా రాజుకున్న శాంతి పూదయం మీదికి ఆజ్యంలా రాలేదు

చప్పటి జల్లులా వచ్చింది

శాంతి రెండేళ్ళ క్రిందట ఇదే పండక్కి ఇచ్చిన గళ్ళ ఆఫ్ వాయిల్ చీర కట్టుకొని వచ్చింది రంగమ్మ చీరకు అక్కడక్కడా చిరుగులు, కుట్టు ఉన్నాయి ఎర్రని జాకెట్టు భుజం దగ్గర కుట్టు కొద్దిగా ఊడినట్లు కనిస్తోంది

అందుకే శాంతి పూదయంలోని అనూయ, ఆందోళనలు నిమృశించాయి ఆమె మనసు ఏదో కొద్ది బాధతో మూలిగింది

"అమ్మగోరూ! పండక్కి నా వాటా నా కిచ్చేయండి బూర్గు, గార్లు ఇంకా ఏమైనా" అంది హుషారుగా లోపలకు వస్తూ

శాంతి పూదయం ఎండకో కుడుటవడి నల్లయ్యింది

ఆందోళన సముద్రం అంతా అవిరైపోయి ఒక చిన్న అనుమానపు మబ్బు మాత్రం మిగిలిపోయింది పెరట్లో ఉన్న చీపురును తెస్తూ వరండా తుడవడం మొదలుపెట్టింది రంగమ్మ

మిగిలి ఉన్న అనుమానాన్ని అడిగి తీర్చుకోవా

చిన్న మనసు

అనుకుందిగానీ, ఆమె పెదవులు విడవడలేదు

వరండా తుడుస్తూ ఏదో చెప్పడం మొదలు పెట్టింది రంగమ్మ

"ఏమో అమ్మగోరూ! ఒక పండగలేదు, పబ్బం లేదు మా మావూ మాటకి నిలకడలేదు అయిదు సీపాలు తెచ్చిసుకొని నాతి నుండి అదే తాగడం అమ్మగోరూ! మావా! చీర కొనుక్కుదాం రా!! అని అడిగితే ఏటవాన్తో తెలుసునా అమ్మగోరూ!?"

అత్యంత లోపల్నుండి తనకుకు వస్తున్నా వీరై నంత జాగ్రత్త పడుతూ "ఏమిటన్నాడు?" అన్నట్లుగా రంగమ్మ వైపు చూసింది శాంతి

"ఇంకేంటాడో మీకు తెలిదేలే అమ్మగోరూ? మా మావో కాదు, ఏ తాగుబోతు ఎదవన్నా అలాగే అంటాడు. "

అత్యంత అపుకోలేక "ఇంతకీ ఏమిటన్నాడే?"

చిన్నగా తెచ్చిపెట్టుకున్న నవ్వు నవ్వుతూ అందిశాంతి

"ఏంటాడండీ? రేపు పండగనాడు నాకు మందు ముందా? నీ చీర ముందా? అందుకే ఆ డబ్బెట్టు ఈ సీపాలు తెచ్చినే! అని తాగుబోతు నవ్వు నవ్వినేడండీ ఇంకేంటానండీ అడి సరదా కంటే నా చీర ముక్కవేంటండీ? తాగి పాడైపోతాడని బెంగే గానండీ, చీర తేలేదని నాకే కోపం లేదండీ అడిమీద అయినా అమ్మగోరూ! డబ్బులుండాలిగానీ, నీ మొగుడు పెల్లానికి చీర తెచ్చిపెట్టి చుట్టపెడదామనుకోడండీ?" అని ఇంకా ఏమో చెప్పేంది రంగమ్మ

దాని మాటలకు శాంతి మదిలో మునురుకున్న మబ్బులు మటుమాయమౌతున్నాయి ఆమెకు రంగమ్మ భావలో, మాటల్లో, దాని ముఖంలో ఎన్నో విజాలు దాగి ఉన్నాయేమో నవ్వింది

రంగమ్మ ఇంకా ఏదో మాట్లాడుతూ వరండాలో ఒక మూల చీపురును పెట్టి శాంతి వైపు చూసింది

శాంతి ముఖంలో భావాలు చూసి రంగమ్మ చిన్నగా నవ్వుతూ "అమ్మగోరూ! ఏంటి

ఆలోచిస్తన్నాడు? తోమడానికి ఏమైనా ఉంటే పడేయండి తోమేత్తాను" అంది

శాంతి రంగమ్మ వైపు చూస్తూ "ఇవ్వకీం పని చేస్తావుగానీ, రేపు చేద్దావులే! ఉండు పస్తాను" అని లోపలకు వెళ్ళి ఒక రెండు నిమిషాల్లో మరలా బయటకు వచ్చింది చేతిలో పళ్ళెంతో

ఆ పళ్ళెంలో గారెలు, బూరెలు, అరటిపళ్ళు, కొబ్బరిచెక్క, ఆకులు, చెక్కలు, ఒక పాత చీర, రెండు రూపాయల నోటు ఉన్నాయి

"ఇదిగో రంగమ్మా నీ పండగ మామూలు"

అని రంగమ్మకు పళ్ళెం అందించింది

రంగమ్మ ముఖాన్నింత చేసుకొని "అమ్మగోరూ!" అని శాంతి కాళ్ళకు దణ్ణం పెట్టింది

"ఇదేంటి? నాకు దణ్ణం పెడతావేంటి, లే! వెళ్ళి నీ మొగుడికి, నీ కొడుక్కి పెట్టు" అంది

రంగమ్మ పళ్ళెంలోని చీర, రెండ్రూపాయల నోటిని చేత్తో పెట్టుకొని మిగిలినవాటిని కొంగులో వేసుకొని బయటకు వెళ్ళిపోయింది

వెళ్ళిపోతున్న రంగమ్మవైపు అలాగే చూస్తూ ఉండిపోయింది శాంతి

ఇప్పుడమె మనసు ఆందోళనా రహితంగా, ప్రశాంతంగా, హాయిగా ఉంది

రంగమ్మ వీధి మలుపు తిరిగి వెళ్ళిపోగానే తలుపులు వేసుకొని భర్త ఉన్న గదిలోకి వెళ్ళి పోయింది శాంతి

గుడికి వైపుకు నడుచుకుంటూ వెళ్తున్న రంగమ్మకు చిన్న ఉదయం శాంతి జగదీష్తో అన్న మాటలు గురుకొచ్చాయి

"నా కన్నా పనిమనిషే నయం! మీ కన్నా దాని మొగుడే నయం! పండగనాడు దానికి ఒక క్రొత్త చీరైనా ఉంది దాని యజమానినైన నాకు అది లేదు రేపది క్రొత్తచీర కట్టుకొని వచ్చి నా దగ్గర లింగు లింగు మంటూ తిరిగితే ఎవ్వడూ కట్టుకునే పాతచీరతో దానిదగ్గర నేనెలాతిరిగిందండీ?"

ఆ మాటలు గుర్తొచ్చి రంగమ్మ తనలో తనే అన్నట్లుగా ఏదో గొణుక్కుంది

"పోనీలే, అమ్మగోరు సంతోషంగా ఉన్నారు. చిన్న పప్పుబియ్యం ఉప్పుకోసం వంట గదిలోకి వచ్చేటప్పుడు అమ్మగోరి మాటలు నేను ఇనకపోతే ఇయ్యాల, పండగ పూటా, అమ్మగోరి మనసు పాడుసేసిందాన్నే పోదును పెద్ద గొప్పగా చిన్న పాపంతో మావో కొన్న ఎర్రచీర ఇయ్యాల కట్టుకొనాకే పాపం అమ్మగోరు ఎంత బాధపడి పోయిందో? ఛ! ఇయ్యాలన్నీ ఇలాగ ఆలో చిత్తన్నావేటి? అమ్మగోరేటి? నా చీరను నూసి బాధపడ్డం ఏటి? ఏదో అలా అన్నారేమోగానీ, నిజంగా నా మీద కోపం ఉంటే గార్లు, బూర్లు, డబ్బులు, చీర అన్నీ ఇత్తారా ఏటి? నాది చిన్న మనసు కాబట్టి ఇలా ఆలోచిస్తోంది. ఎంతైనా అమ్మగోరిది పెద్ద తెయ్య, పెద్ద మనసు."

అలా ఏమో అనుకుంటూ గుడికి చేరుకుంది రంగమ్మ



ఎన్ ఎల్. బి-ఎన్ - తుని

కొన్ని నవలలలో మీరు కోటనందూరు అని ప్రాసారు. కోటనందూరుకి మీకు పున్న అనుబంధం ఏమిటి?

కోటనందూరు మా తాతగారి పూరు. తుని మా తాతగారి పూరే. మా మాతామహాలు కాశీ నడిచి వెళ్ళాల్సిన ఘనులు. పితామహాలు తునికి ఆఖరు దివాను—గురజాడ వారికి నమస్కారాలు కూడా కాబోలు. అయినా చిన్నతనంలో చూసిన పూళ్ళు. వయస్సు మళ్ళిపోతూ వుంటే చాలా ఆత్మీయంగా కనబడుతాయి కాబోలు— లేకపోతే ఎప్పటి కోటనందూరు? ఎప్పటి నేను?

సి. ఆర్. - రాజమండ్రి

ఎంత చదివినా ప్రయోజనం లేనప్పుడు ఎంతవరకు చదువుకోవాలి?

డిగ్రీ మీద మోజుంటేనే కాలేజీకి వెళ్ళాలి. లేదా—తగిన అర్హతలు రాగానే ఏ వృత్తి విద్య నైనా చేపట్టి జీవితంలో నిలదొక్కునే ప్రయత్నాలు చేయాలి. చదువుకుంటూనే వుంటే తెలుగు వుండదన్న దోరణితో యీ రోజుల్లో 'పరికోధన'కి దిగుతున్నారన్న విమర్శలు మీరు చదవ లేదా?

ఎన్ ఎన్ - ఉండి

నేటి రాజకీయాల గురించి మీ అభిప్రాయం? మనదేశంలో లాగే ఇతర దేశాల్లో కూడా వుంటాయా?

ఇంతకంటే దారుణంగా కూడా వుంటున్నాయి. కనీసం జరుగుతున్నది అన్యాయమని అరిచి చెప్పే హక్కుంది మనకి. అది లేని ఎన్నో అభ్యుదయ దేశాలున్నాయి.

బి. సిపావ్ కె. - కదిరి

మా శ్రీవారు ప్రేమ గొప్పదంటారు. నేను పెళ్ళి గొప్ప అంటాను. ఏది గొప్ప?

అనలు మీ ఇద్దరికీ రెండూ గొప్ప అయి వుండాలి. భార్యభర్తలు కనుక. కాని భార్యతోనే ప్రేమ గొప్పదనే వ్యక్తి మీద ఒకన్నేసి వుండడం మంచిది— ప్రేమ వేరు పెళ్ళి వేరు అనుకుంటున్నార కనుక.

సిపావ్. ఎన్. - నిడదవోలు

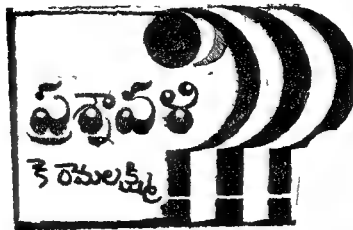
మీరెన్నిసంవత్సరాల నుంచి వత్సలు యిస్తున్నారు?

బాగా గుర్తు లేదు సోదరి! అయినా యివి పెద్ద సాహిత్యపు విలువ లండేవి అని మేము భావించడం లేదు. వారం వారం సరదాగా పూపాలు పంపుకోవడంగా మాత్రమే వీటిని చూస్తామేమో. అందుకే సేకరించి పెట్టలేదు.

టి. టి. ఎన్. ఆర్. - పెడకాకాని

మీరు పాటాత్తుగా ఆంధ్రప్రదేశ్ ముఖ్యమంత్రి అయితే ఏం చేస్తారు?

ఇక్కడెందుకు? ఢిల్లీలో వుంటాను—చదులు త్వరగా జరుగుతాయి. ఇక్కడి నుంచి వెళ్తూ నమ్రూంటే టైము వేస్తు. ఏమంటారు?



కె. ఎన్ - ఆనంతపురం

మారే కాలంలో మారని మనుషులున్నారు. ఈ మారని వ్యవస్థలో మన సమాజం ఏమై పోతుందంటారు?

సమాజం ఏమికాదు. మారుతున్న కాలంలో మారుతున్న మనిషి అవస్థల పాలవుతాడు. అందరూ ఒకసారి మారడం జరగదు కనుక ఈ—బాధ.

కె. ఎన్. ఆర్. - గరికపాడు

సినిమాలో హిరో హిరోయినుల మధ్య వచ్చే వాడిని విల్ ఆనే అంటారు కదా. మరి వారిద్దరి మధ్య వచ్చే ఆమెను ఏమంటారు?

పూర్వం వాంస్ అనేవాళ్ళు. ఇప్పుడు ఇంకో హిరోయిన్ వస్తోంది కనక—ఆ వాంస్ పాత్రలు పోయాయి!

సోదరుడు - అక్కుపల్లి

వర్ధాంతర వివాహం చేసుకోవాలనే వుంది. నేను ఆమెతో ఎలా మాట్లాడాలో అర్థం కావడం లేదు.

బాగుంది. ప్రేమ ముందు కులగోత్రాలు చూడదు. అలా చూసి చేసేది సంబంధం. వీటన్నిటిని ప్రేమ వుంటే అధిగమించడం కష్టం కాదు. కాని ఆప్రేమకి నేలూని కాళ్ళుండాలి.

జి. వి. ఆర్. సికింద్రాబాదు

సుఖజీవన మార్గం ఏది?

తృప్తి. తృప్తిగా బతక్కులిగిన వాడికి దుఃఖం దూరంగా వుంటుంది!

జి. ఎన్. ఆర్. - నేలకొండపల్లి

కోర్కె పోలీసులో తరాజు వట్టుకున్న బొమ్మకి కళ్ళకు గంతలు కడుతారెందుకు? చాలా సినిమాల్లో చూశాను.

ధర్మదేవతకి చెవులే గాని మాపు అనవసరం. పాశ్చాత్యధారాలపై వ్యాయాన్యాయాలు నిర్ణయించడమే జరగాలి గాని మనుషులను చూసి కాదన్న దానికి చిహ్నంగానే ఆ గంతలు. (పాపం సినిమా వాళ్ళే యింకా ధర్మదేవతని చూపిస్తున్నారు. లేకపోతే అది తెలిసే అవకాశం వుండదు!)

ఎం. బి. ఆర్. - బైపల్లి

జీవితంలో తీయని వూసాలే తీరిన కోరికలయితే జీవితంతాన్ని ఎలా సంతృప్తిపరచుకోను? కామెంట్ స్లేజా.

చూడు బాబూరావు—నే రాసుకునే బల్ల మీద చిన్న స్క్రూ దొరికింది. అది సిదేనని నా అనుమానం—కార్డుతో పాటు పోస్టుబాక్సులో పారేసు కొని వుంటావు! లేకపోతే ఏమిటి గోల?

కె. జి. ఎన్. కె. కువ్వం

ఎవరి కవిత్వం మీకు బాగా నచ్చుతుంది? అందరి కవిత్వం చదువుతాను— కవిత్వం చదవడం—నా హాబీ.

సంసారం పురోగమించడానికై నా— సతనాని కై నా స్త్రీ ఒక్కతే ముఖ్యకారణమా?

కాదు—కాదు. కాదు. భార్యభర్త లద్దరే కాదు—సంసార రథం సాగడానికి సాఫీగా రోడ్డు లేక పోవడం కూడా కారణం.

కె. జి. ఎన్. - మహబూబ్ నగరం

బహు భర్తృత్వం ఆశాస్త్రియం కదా— మరి ద్రవ్యపతికడుగురుభర్తలుండడం ఆశాస్త్రియమా?

ఆ రోజుల్లో, అయినా “సూత్రాలేతాలు సూత్ర నిరూపణ కాదు” అన్న సత్యం గ్రహించలేదా తమరు?

వివిధ - వంకాయ కూర చేయడం ఎలానా - ముందు పంకాయలు, ఉల్లిపాయలు తరిగారాగిస్తూ పొయ్యి మీద పెట్టి నూనె పోసి...

..... ఇంకా.....



మధ్య



రోహిణి కార్తి రోజులు.

ఏడలు, ఏరగ కాస్తున్నాయి. ప్రతి సంవత్సరం కట్టేసినట్టే కాంతుకట్టేకారు. అయినా, ఆ వూరి కాంతు కట్టేసినా గుడి దగ్గరున్న రేవులో మాత్రం నిశ్చయ దండిగా వుంటాయి. అది గురదారేవు. మిగతా ప్రదేశంలో మోకారికి మించి ఏరుండదు.

ఆ రోజు—

కూర్మడు వుదబుంతుండానే ఆ వూరి జనం కాంతు చేసుకొన్నారు. కాంతులో చేతులు పడుతున్నారు. ఎవరి కత్తి వారిది. కర్రలు వుచ్చుకొని చేప జనించగానే పిళ్ళమీద తపిమని బాదే, అది చాచగానే బుట్టలో వేసు కొనేవాళ్ళు, వలలు వేసి భునంగా చేతులు పొందేవాళ్ళు, గట్టునే నిలబడి పెద్ద చేప పడుతుండేమో, ఉబ్బిచ్చి తన్నుకుపోవచ్చునని

ఎదురుమాసే వాళ్ళతో కాంతు రెండు గంటలు కలకలాడి పోతున్నాయి. చివ్వా, పేర్లల్లా ఆడా, మగా అనే వివక్షత లేకుండా తేలిక కోసం కుస్తీ పడుతున్నారు.

శివుడు అచ్చడే వచ్చాడు అని చెలికో కర్ర, గిన్నే వున్నాయి. కాంతులో దిగడానికి సంకలుస్తున్నాడు. అతనికి పడేళ్ళుంటాయి. వస్తుగా నల్లగా వుంటాడు. ముఖంలో ముత్యం

శిరోజములను సంరక్షించే ప్రాచీన
భారతీయ సాంప్రదాయాన్ని
కె.ఎమ్.పి. కొనసాగించుచున్నది.



ఉచిత బహుమతి:
ప్రతి 500 మి.లీ.
డబ్బాతో డీలెక్స్
దువ్వెన ఉచితము.
సరుకు
పున్నంతవరకే!

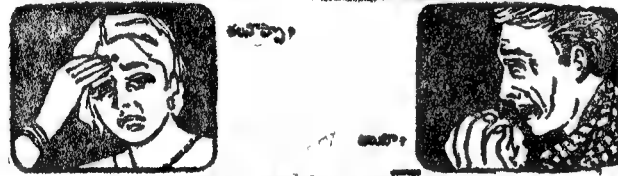
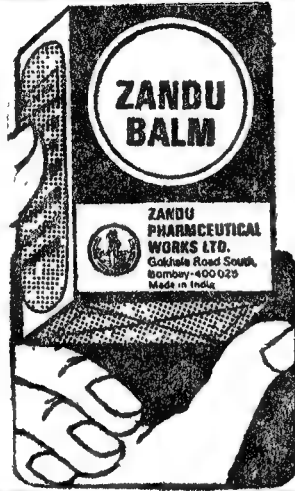
కె ఎమ్.పి. కొబ్బరినూనె—భారతదేశమందు
అత్యధికముగ విక్రయింపబడుతున్నది.
డబ్బాలలో లభ్యమగుచున్నది. కె.ఎమ్.పి.
కొబ్బరినూనె నూటికి నూరుపాళ్ళు స్వచ్ఛమైన
వాసన, రంగు కలిగియున్నది. మరియు,
కె.ఎమ్.పి. కొబ్బరినూనెను సుదీర్ఘమైన
ప్రకాశవంతమగు నున్నవి పట్టువంటి
ఆరోగ్యప్రదమైన జుట్టుకోసం మహిళలందరు
విశ్వసిస్తున్నారు. కె.ఎమ్.పి. కొబ్బరినూనె
ఆ విశ్వాసాన్ని నిలుపుతుంది కూడా!
ఇప్పుడు ప్లాస్టిక్ డబ్బాలలో లభ్యమగు
చున్నది.

కె.ఎమ్.పి. అయిల్ ఇండస్ట్రీస్
ప్రైవేట్ లిమిటెడ్
కె.ఎమ్.పి. ఖగర్, కొబ్బిన్ 682 006.

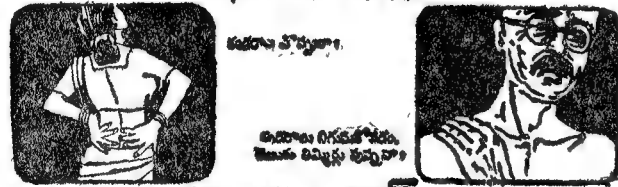


FDS/KMP/1/82/75

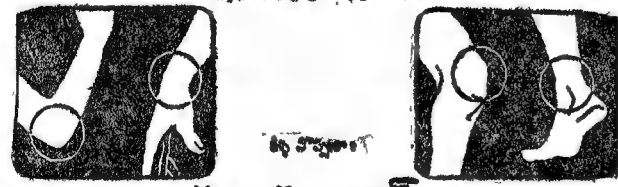
శరీరములోని అన్ని నొప్పులకు మూర్తి ప్రథమ చికిత్స



రూండ్సా బామ్



రూండ్సా బామ్



రూండ్సా బామ్

శరీరానికి మృదుత్వాన్ని తెచ్చి, చేప నీటి వ్యాధి నుండిను ఆపమోడు దేతగనది.

తారతదేశపు శ్రీమతను "జాప్తి నివారిణి"

రూండ్సా బామ్



Approved by SPECIAL ORGANISING COMMITTEE
IX ASIAN GAMES DELHI 1982



0007090/78/4682 TEL

చేసదారికింది

దనం కంటే, భయమే యెప్పుడు కనిపిస్తుంటుంది. కొన్ని క్షణాలపాటు గట్టువ నిలబడి, నీళ్లలో జరుగుతున్న సంరంభాన్ని చూస్తూ అనుభవంలేని అనెలా చేపలు నట్వాలో అవగాహన చేసుకొంటున్నాడు. ఎండముదురుతోంది. పావుగంట గడిచింది. చేపలతో బుట్టలు నింపుకొని బయటకొచ్చి అమ్మేసి మళ్ళీ నీళ్ళలోకి వెళుతున్నారు. శివుడు కాసేపలాగే నిలబడి, ఆనక ధైర్యంతెచ్చుకొని మెల్లగా మెటు, దిగాడు గుండంరేవు కవతల. ఆతని కళ్ళు చురుగ్గా పని చేస్తున్నాయి. నీళ్ళలో టవటవ చప్పుళ్ళు దీపావళినిగుర్తుకు తెస్తున్నాయి. కనిపించినచేపని కొడుతున్నాడు అయితే, యే ఒక చేప దెబ్బకందడం లేదు. వట్టువదలని వికమార్కుడిలా తన ప్రయత్నం సాగిస్తూనే వున్నాడు. అయినా ఫలితం శూన్యం. కాలం గడిచేకొద్దీ ఆలసట పెరుగుతోంది. చేపలు దొరకలేదనే బాధకంటే, యింటి దగ్గర తల్లెమంటుందోన్న భయమే శివుణ్ణి వూపిరి తీయనియడంలేదు. పైకి, నిలబడి ధైర్యంగా వున్నట్లున్నాడేగానీ, లోలోపల వణికిపోతున్నాడు. అంతలో కాల్చి కింద ఏదో తగిలింది. అడుగు తీశాడు. ఒక పెద్ద చేప పైకి లేచింది. వెంటనే గట్టిగా క్లరతో కొట్టాడు. తగలవలసిన చోట తగలడంవల్ల, చేపకి తల తిరిగింది. చేపని చేతిలోకి తీసుకోబోతూండగా, బలమైన చేయి మరోటి వచ్చి చేపను లాక్కుంది.

'ఈ చేప నాది' అన్నాడు శివుడు.
'ఏడిసావ్, యిది నేను అక్కడ కొట్టిన చేప' అన్నాడా వ్యక్తి.
'కాదు' శివుడికి ఏడుపు వస్తోంది. ఆ వ్యక్తి చేతిలోని చేప లాక్కోబోయాడు.
'ఓరి ఎదవా! నా చేతిలో చేప లాక్కుం దామనే!' అనేసే పెళ్ళిపోయాడతను చేప వుచ్చుకొని.

శివుడు బిక్కుముఖం వేసుకొని, మాస్కో నిలబడిపోయాడు. కాసేపు తంటాలుపడ్డాడు. రెండు చేపనీల్లులు సంపాదించగలిగాడు. ఎండ బలినంది. జనం వెళ్ళిపోతున్నారు. నీళ్ళు ఖుళదై కంపు కొడుతున్నాయి. మెల్లగా శివుడు గట్టెక్కాడు. ఇంటివైపు అడుగులు వేస్తున్నాడు. కడుపులో ఆకలి దొరిచేస్తోంది. ఇంటికొచ్చాడు. గుమ్మంలో తల్లి ఎదురై,

‘ఏరా! శివా! చేపలు పట్టుకోవచ్చావా!’ అంది ఆతృతగా.

శివుడు భయం భయంగా తల్లి వంక చూస్తూ చేతిలో గిన్నె యిచ్చాడు ఆమె గిన్నె లోపలికి చూసి, కోపంగా గిన్నె గిరవాటు వేసింది

‘ఎవవా, ఎంతో మురిపెంగా రెండు చేపలు తెచ్చాడు తిండి తినడానికి లవ్వు దేనికి పని చెయ్యవు నన్ను’

శివుడు తల వంచుకున్నాడు.

“ఆ సుబ్బిగాడు, ఎంకడు, రాముడు చూడల్లి, యెన్నెన్నీ చేపలట్టుకోవచ్చాలో. ఎదవన్నరెదవా, సిగ్గులేదూ, ఎందుకోచిగిన బ్రతుకురా, యెల్లి చావు.” అంది కోపంగా.

శివుడు తల దించుకునే పున్నాడు తల్లికి వినిపించకుండా యేడుస్తున్నాడు.

‘ఈవేళ నీక్కూడెట్టును యెల్లి యెవరితో చెప్పకుంటావో చెప్పకో’ అనేసి విసురుగా లోపలికెళ్ళిపోయిందామె

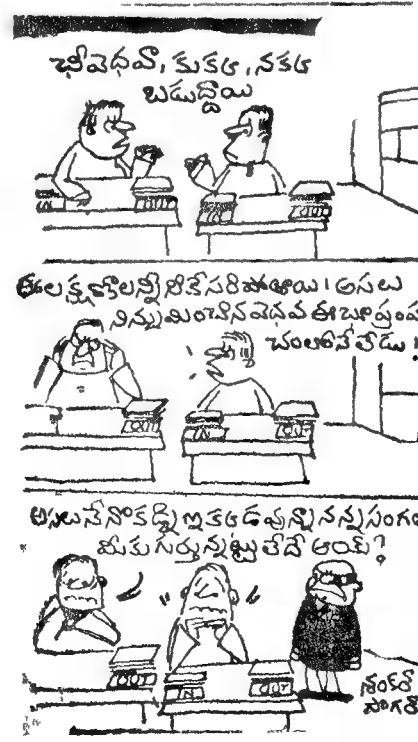
“అమ్మా! ఆకలివుతోందే” బయటనుంచి శివుడు బాధగా అడిగాడు.

ఆమె హృదయం కరిగలేదు. కొడుకు పనికిరాని వాడుగా తయారౌతున్నాడన్నదే ఆమె బాధ. అంతే కాకుండా ప్రస్కింటి వాళ్ళు డబ్బు కూడా బాగా సంపాదించారు. ఆ కుర్రాళ్ళు కూడా శివుడు తోటివాళ్ళే.

“ఆకలియితే చావు చచ్చినా నీకీయేల కూడెట్టును” ఖచ్చితంగా అ నే నీ ం దా మె లోపల్నుం.

శివుడు మెల్లగా అక్కడే జాగా చూసుకుని కూర్చున్నాడు. బురద నీళ్ళలోంచివచ్చాడేమో నీళ్ళెండిపోయి, శరీరం మట్టితో పెళు సెక్కింది. ముఖం నీరసంగా వుంది. ఒక విధమైన నిర్లిప్తత అతనిలో చోటుచేసు కుంది. పావుగంటలాగే కూర్చున్నాడు. తిర్మాత లేచి బయటకొచ్చాడు ఏదో చెయ్యాలని... అది చేసేసి తల్లిని తృప్తిపరచానుందనీకి. శేవలలా సంపాదించాలి? అనే ప్రశ్నతో నడు స్తున్నాడు. చేపలతోనే తిరిగి యింట గుమ్మ మెక్కాలి—అనే నిర్ణయంతో నడుస్తున్నాడు. అలా నడచి దేవాలయం దగ్గరికి చేరుకున్నాడు. నీరసంతో కాళ్ళు తేలిపోతున్నాయి. కళ్ళు జైర్లు కమ్ముతున్నాయి. చాలాసేపు ఆలో చించాడు. ‘రౌతి పడితే ఎవరూ వుండరు.

అప్పుడు హాయిగా చేపలు పట్టుకోవచ్చు. చీకట్లో చేపలు కనిపించవచ్చు! మరెలా! మిట్టమధ్యాహ్నం పడితేపరి ఎవరూ వుండరు. అదే మంచిది’ అని నిర్ణయించుకున్నాడు. ఆ నిర్ణయ మతనిలో సూతనోత్సాహం కలిగిం చింది. తప్పకుండా చేపలు దొరుకుతాయన్న ధైర్యమతనిలో నిండుగా కలిగింది పమయం కోసం ఎదురు చూస్తున్నాడు. సూర్యుడు నడినెత్తికి వచ్చేసరికి లేచి నిలబడ్డాడు. దాహం చేసింది. కొద్ది దూరంలో పున్న యింటికెళ్ళి దాహం తీర్చుకున్నాడు కర్ర పుచ్చుకుని కాలవలో దిగాడు. ఒక్కసారి నీటిలో కలకలం పుట్టించాడు. ఒక్క చేప కనబడలేదు! కాస్త ముందుకు వెళ్ళాడు. మళ్ళీ కలకలం పుట్టించాడు! ఒకమాదిరి చేప కనబడింది టపీమని బాదాడు. అది శివుడి చేతిలో పడింది. దాంతో ద్విగుణేకృతమైన ఉత్సాహంతో తీవ్రంగా గాలించడం మొదలు పెట్టాడు కలకలం మళ్ళీ పుట్టించాడు. అంతే, ఒక పెద్ద చేప అతని దృష్టిలో పడింది కొట్టాడు. దెబ్బ తగలేదు. ముందు కెళ్ళింది. శివుడు ముందుకెళ్ళాడు. మళ్ళీ కనిపించింది చేప. అది నీళ్ళలో ముందు కురికింది. శివుడు గబగబా ముందుకెళ్ళాడు కొట్టడానికి. అంతే, ఒక్కసారి నీళ్ళలో



మునిగిపోయాడు. అక్కడే గుండముందనే విషయమతనికి తెలియదు. ఎవరిచారంకూడా లేదక్కడ.నింగిలో సూర్యుడికి తప్ప మరె వ్వరికీ తెలియదు శివుడు నీళ్ళలో మునిగి పోయాడని.

చీకటి పడింది.

నర్సమ్మకి ఆందోళన ప్రారంభమైంది, చీకటి పడినా కొడుకు రాకపోయేటప్పటికి. భర్త చూస్తే పట్టణం వెళ్ళాడు. కంగారుగా పుండామెకు వెలకడానికి బయల్దేరబోతోంది.

“ఏమ్మో! నర్సమ్మా, కొంప మునిగి పోయిందే తల్లీ!” అంటూ వచ్చింది ప్రక్కింటి గారి.

“ఏంటే!”

“ఏంటని అడుగుతావేంటే తల్లీ! నీ కొడుకు కాలవలోపడి చచ్చిపోయాట్టు గుండం రేపుతో తేలి పున్నాట్టు!” అంది.

అంతే! నర్సమ్మ గుండెలు ఎదుకుంటూ పరిగిత్తింది. దిక్కులు పిక్కటిల్లేలా ఏడుస్తోంది. గుండం రేపు చేరికొంది.

“అయ్యో, నా బిడ్డా!” అని బాపురు మంది. నీళ్ళలో తేలుతున్న కొడుకును చూసి.

“నా బిడ్డాని నేనే చంపుకున్నానో!” అంటూ తల బాదుకుంటోంది. ఎవరూ ఆమెను ఆపలేక పోతున్నారు. శివుడి శవాన్ని తీసుకువచ్చారు నర్సమ్మ, కొడుకు శవాన్ని వళ్ళోకి తీసుకుంది. ఎళ్ళంతా తడిమింది. లాగుజేబు దగ్గర ఏదో తగలబంవల్ల జేబులో చేయిపెట్టి, లోపల్నుండి బయటికి తీసింది. అది చచ్చిన చేప. దాన్ని చూసేసరికి మరింత దుఃఖం వచ్చిందామెకు.

“నేను గుండంలోపడి చచ్చిపోతాను. నేను బతకలేను దేవుడోయ్” అని లేవబోయింది. అక్కడున్నవారందరూ గట్టిగా పట్టుకుని నేలమీద కుదేసి కూర్చోపెట్టారు.

మాతృ హృదయపు బాధని అర్థం చేసుకుని, నర్సమ్మవైపు సానుభూతిగా చూస్తున్న అక్కడి అడవాళ్ళ కళ్ళ వెంబడి కన్నీరు జలజలా రాలతోంది. రాబోయేది పూహించక, పిల్లలపై నోరు పడేసుకుని, ఆనక మోరం జరిగాక తల్లిడిల్లిపోయే పేద మాతృ హృదయాలన్నో ఈ జగతిలో? అందుకే ముందు చూపు అవసరం.

కాబోయే వధూవరులకు

శుభవార్త

మీకు ఎటువంటి సంబంధం కావాలి
■లుపుచూ మీ అడుగు వ్రాసిన
60 పైసల కవర్ పంపి వివరాలు
పొందండి

S.V. Matrimonial Bureau,
GUNTUR-522006.

డా॥ పి. వి. కె. రామ్, B.A.,

వైద్యవిద్యార్థి, వైద్యచార్య, సెక్స్ సైన్సెస్.

వివాహము వాయిదా వేయ
వసరము లేదు. హస్త
ప్రయోగం, నరముల బల
హీనత, శిష్టస్థులనులకు
ఆయుర్వేద చికిత్స.

పోస్టు ద్వారా చికిత్స కలదు

రావున్ క్రినిక్,

టి. బి. రోడ్, తెనాలి.

ఫోన్ : 700, 1010.



పవిత్ర రుద్రాక్ష

1 నుండి 14 ముఖములుగల పవిత్ర
రుద్రాక్షలు, చందనం తులసి వస్తువునపు
మరియు గులాబిరంగుల జనమాలలు,
శిలాజిత్ర, గోరోవనం, దక్షిణావర్తశంఖము,
లద్దప్పమును కల్పించే శ్రేష్టమైన రాళ్లు,
లభించును. కొంచెవారికి ధరలపట్టి పంప
బడును. హిందీ లేక ఇంగ్లీషులో వ్రాయండి

Shree Jagdamba Bhawan
(A. M.) SONEPAT-131001



సంతానము గర్భాశయ
వ్యాధులు, సెక్స్ అంత
రంగిక వస్తువులు, సుఖ
వ్యాధులు, మొలలు, చర్మ
వ్యాధులు అనుభవ
చికిత్స పోస్టు ద్వారా కూడా
చికిత్స కలదు

సరోజ సర్నింగ్ హోమ్,

డాక్టర్ యన్. సరోజిని, డాక్టర్ వి. మధు

H.O. కాత్తపేట చాకు, కె. టి. రోడ్,

విజయవాడ-1

బ్రాంచి: శిలంవారిపేడి, జిన్నాలవర్, గుంటూరు.

వారపూరి

17-9-1982 శుక్రవారం మొదలు

23-9-1982 గురువారం వరకు

★వేషం — చాల మార్పులు గ్రహగతిలో ఏర్పడి
వాయి, అందు మూలాన మీరు విషయ పరిష్కా
రంలో ఉద్దేకులు కారాదు బంధు విరోధంతోగదు.
అప్పులు పెనులయేమార్గం ఉన్నది. గ్రహించండి.
స్త్రీలకు : గృహోపదం, శాంతి జీవనం, గౌరవం,
లాభంగల వారం.

★వృషభం — ధన లబ్ధిగల వారం. సాంఘికంగా
మీకు లాభించేమార్గం ఉన్నది శ్రమించాలి ఉద్యో
గంలో కొందరకు ప్రహేషన్లు అవకాశం, రాజ
కీయంగామీకు మేలు జరిగే అవకాశం గల వారమే
గ్రహించండి. స్త్రీలకు : దూర బంధువులతో
స్నేహం, మిత్రుల వలన లాభం, ఉన్నత విద్యను
కూలతకు అవకాశం గలదూ.

★మిథునం — ఆదాయం గలవారం. అభిమానుల
ఆదరణ, అప్యాయత లభించే మార్గమున్నది..
నూతన మార్గాన లాభదాయకమే సాయంకాలానికి
ఒకానొక విషయం సానుకూలంకాగలదు. స్త్రీలకు
అధికసంతోషానికి, కుభకార్య ప్రసాదనలకు, రచనా
వ్యాసంగం ఫలించే అవకాశం గలవారం.

★కర్కాటకం — మీకు వ్యాపారంలో పోటీ అతిశ
యించే మార్గం ఉన్నది నలుగురిలో పేరుప్రతి
ష్టలు తెచ్చికొనాలి సామర్థ్యం సర్వదాశ్లాఘ్యం
రాజకీయ రంగావకాశం రాజకీయ విదే మేలు చేకూరే
మార్గం ఉన్నది. స్త్రీలకు : సంతాన మూలకంగా
అనందం, కొందరికు కుభకార్యముకూలత గలవారం.

★సింహం — ఎలాగైనా పోయినదనుకొన్నధనం
రాబట్టుకోగలరు చాలమందికి అప్పులుపనులయ్యే
మార్గం గలవారం. ప్రయాణానుకూలత చాల
మందికి చెప్పదగినవారం. వ్యాపారంలోని మార్పులు
మేల్తే నవే స్త్రీలకు : సుఖ శాంతిలకు, ఉద్యో
గంలో మేలు పొందుటకు అనుకూలమే.

★కన్య — చాల విధాల శ్రమ కరమైన మారం
'కస్టే ఫలి' అన్నాడుగా! ఒక్కటే మీ పనులుచర్చ
బాటుచేసికొండి. నూతన మిత్ర బంధువుల వలన
మేలు చేకూరగలవారం. స్త్రీలకు : రచనా విధానం
ఫలితానికి రావటం, రాజకీయరంగ ప్రవేశములకు
మేలు జరిగే వారమే ప్రయత్నించండి.

★తుల — శాంతియుతంగా మీ పనులు వెరవేర్చి
కొండి వ్యయంఅధికంగా చేయవలసిన పరిస్థితులు
ఉంటాయి. ప్రయాణాల్లో ప్రమాదాలు సంభవం.

దయాదూర వలన యిబ్బంది ఏర్పడ నున్నది.
స్త్రీలకు : కుటుంబంలో కలతలు ఏర్పడుటకు,
సులభంగా శరగవలసిన కార్యాలకు యిబ్బంది కల
గటం గమనించాలి

★వృశ్చికం :— నూతనవ్యాపారంలో నూతనావ
కాశాలంటాయి. సుఖ శాంతిలకు అధికాత్మాహ
నికి ధనరాజకీ సర్వానుకూలతగలవారం భూములు
కొనుగోలు చేయాలనీ, నూతన వస్తు సేకరణకు
ఉత్సాహంగా నడుము కడుతారు. స్త్రీలకు చాల
మందికి పుత్రి ఉద్యోగాలలో, కొందరకు రాజ
కీయంగా మేలు చేకూరే వారం.

★ధనుస్సు :— సమధికాత్మాహంతో, కొందరు
'స్వేచ్ఛ' విరాజిల్లాలనీ, కొందరు, చిత్ర విరాజిల్లాలనీ
కొందరు భూములుకొనాలనీ ప్రయత్నించదగిన
వారం ఇటీవల యిలాగు చక్కిని గ్రహస్థితిగల, లాభ
దాయకమైన 'వారంరోజులు' కనిపించలేదనిపించే
లాగు కాలం జరుగుతుంది. స్త్రీలకు : అధిక గౌర
వానికి, అందవలసిన డబ్బు అందటానికి ఆక్షేపణ
లేదు.

★మేఘం :— ఉపకారంపొందిన వారున్నారగా!
వారు అనుకోకుండానే మీకునూయ సంతతులు
అందింప నున్నారు. జరుగుచున్న వ్యాపారంలో ఒడి
దుడుకులు రాకుండా చూచుకోవటమేగాక, అప్పు
నప్పుగా యిచ్చిన ధనంపనులచేసిటానికి ప్రయ
త్నించాలి. స్త్రీలకు : అధికారం ఆదరణ, అయివోజా
పెరగటం, గమనించదగిన అంశాలు.

★కుంభం :— సుఖవారంగంలో, చిత్రరంగంలో
ప్రసిద్ధులకు నడవకాశాలలభించులపు రాజకీయంగా
యత్నించి వదలిన కార్యక్రమం మరలా ప్రారంభించ
నున్నారు. యత్నకార్యంలో అనుకూలత గలదూ.
స్త్రీలకు : కొత్త బట్టలు కొనటం, బంధువులను
కలిసికోదలచు కొనటం, కుభకార్య ప్రస్తావనలకు
అనుకూలత గల వారమే.

★మీనం :— నోరుమించిదైతే పూరుసుచిల్లి!
ముఖ్యంగా ఈవారం అధికారులలో, అప్పులతో,
అనకూలారతో సంభాషణకార్యంలో ఎంతోజాగ్ర
త్తగా ఉండాలి స్త్రీలకు : దైవకార్యపరణకు,
ఉద్యోగంలో అంతస్తు పెరుగుటకు, ధనలబ్ధికి
అవకాశం గల వారమే.

విద్యాన్ కోట తత్వరంగయ్యశాస్త్రి *

అవ... ఇవ... అన్నీ...

నెల్సూరులో అక్కినేని జన్మదినం

సట్రాన్ హాల్ డాక్టర్ అక్కినేని వాగ్గేళ్ళరెడ్డి గారి జన్మదినాన్ని నెల్సూరు అక్కినేని ఆర్ట్స్ వారు సెప్టెంబరు 19, 20 తేదీలలో అతి వైభవంగా జరుప నిశ్చయించారని, తనందర్బంగా తెలుగు సినిమా పాటలలోను, లలితసంగీతంలోను, రికార్డు ద్వారానూ, ఏకపాత్రాభినయంలోను అఖిల భారత స్థాయిలో పోటీలు నిర్వహించ దలిచారని, సైపోటీలకు వ్యయ విశేషాలుగా సినీ సంగీత దర్శకులు, సినీ నృత్య దర్శకులు, సినీ దర్శకులు వ్యవహరిస్తారని, సెప్టెంబరు 20వ తేదీ అక్కినేని జన్మదినం రోజున రెండు సార్లు జాతీయ బహుమతి గ్రహీత సినీ నేపథ్య గాయకుడు శ్రీ ఎన్. పి. బాలసుబ్రహ్మణ్యంను సన్మానించదలిచారని సంస్థ కార్యదర్శి తెలియజేశారు వివరాలకు సెక్రటరీ, అక్కినేని ఆర్ట్స్ అసోసియేషన్, నియర్ అనితా హాల్, నెల్సూరు—524 003కి రాయాలి.

ఆత్మల మూడు కాలముల కథ

ప్రజాపిత బ్రహ్మకుమారీ ఈశ్వరీయ విశ్వ విద్యాలయము వారి ప్రచురణ. 68 పేజీలు వెల 2 రూపాయలు. ప్రజలకు ప్రజాపిత బ్రహ్మకుమారీ ఈశ్వరీయవిశ్వవిద్యాలయము, హైడ్ అసీసి పాండవ భవన్, ముంబై ఆరు (రాజస్థాన్), లేదా బ్రాంచి అసీసి, 11/185, శిపాయి వీధి వడనపల్లె—517 325 (చిత్తూరు జిల్లా)

వాసవి శ్రీ కన్యక

రచన శ్రీ మోరా వామానాచార్యులు 32 పేజీలు. వెల రు 1—25 ప్రతులు రచయిత పేర, రాజన్మగూడెం గ్రామం, విమలవాసా పోస్ట్, మిర్యాలగూడెం తాలూకా, నల్గొండ జిల్లాకి రాయాలి.

సమతారచయితల సంఘం

అమలాపురం సమతారచయితలసంఘం రాష్ట్ర స్థాయిలో 1981—82 సంవత్సరాల్లో వెలువడిన కవితా సంపుటలలో ఉత్తమ కవితా సంపుటానికి రు. 116 లు మరియు షిల్డ బహుమతి

ఇవ్వ సంకల్పించింది కావున రచయితలు తమతమ సంపుటలను సెప్టెంబరు 10వ తేదీలోగా ఈ క్రింది చిరునామాకు పంపవలెను వివిధ కవులు కలిసి వ్రాసిన సంకలనాలు మాత్రం పోటీకి అంగీకరించబడవు. 1981—82 సంవత్సరముల కాలంలోనే సంపుటలు ప్రచురణ జరిగి ఉండవలెను ప్రతి పుస్తకం రెండేసి ప్రతులు చొప్పున పంపవలసిన చిరునామా . శ్రీ చక్కా వత్సవారాయణమూర్తి, కార్యదర్శి సం. ర. సం, చిన్నమసీదు ఎదుట, అమలాపురం—533 201.

మంచి రోజు

కథల సంపుటి రచన శ్రీ కేశవరావు 64 పేజీలు గల ఈ పుస్తకంలో ప్రకటన, ఆశా దీపం, సేత్స్ పున్, మనస్తాపం, బట్టల సంకం, మంచి రోజు అన్న ఆరు కథలు ఉన్నాయి. వెల రు 6 50 రులు ప్రతులకు షీడం ప్రెస్, 1—1—261 10, చిక్కడపల్లి, హైదరాబాద్—500 020. లేదా రచయిత పేర, 58, కోడంబాకం హైకోర్ట్, రైన్ బో హోటల్ ఎదురుగా, వార్డ్ టి నగర్, మదరాసు—600 017.



1982వ సంవత్సరానికి రాజ్యాపీఠ అవార్డుకి ఎన్నికైన ప్రఖ్యాత చిత్రకారుడు; ప్రముఖ సినీ దర్శకుడు శ్రీ బాపు.

కలియుగ వైతాళికుడు శ్రీ వీరబ్రహ్మేంద్రుడు శ్రీ వీరబ్రహ్మేంద్రస్వామి చరిత్రము. రచన శ్రీ మోరా వామానాచార్యులు 184 పేజీలు. వెల 10 రూపాయలు. ప్రతులకు రచయిత పేర, రాజన్మగూడెం, మిర్యాలగూడెం తాలూకా నల్గొండ జిల్లా లేక శ్రీ మోరా నారాయణాచార్యులు, డేవరకొండ అప్ప చిరునామాకి రాయాలి.



ఇటీవల కడవరో జానపద సంగీత సాహిత్య పరిషత్తుకి డా॥ సి. నారాయణరెడ్డి ప్రారంభోత్సవం చేసిన సందర్భంగా శ్రీ ఆరవేల శ్రీనివాసులు ప్రసంగిస్తున్న దృశ్యం. డా. పుట్టపర్తి నారాయణాచార్యులు, డా. ఆర్. ఎ. వద్దనాభరావు, శ్రీ హెచ్. హృషీకేశవరావులని కూడా చిత్రంలో చూడవచ్చు.

సెప్టెంబర్ 20 వరకు ఉచితం!

గతం కంటే ఎక్కువ అలభ్యత. కౌన్ ప్రైవేటు
గతం అందరినీ స్పందింపజేస్తుంది.
టెలిఫోన్ అనుబంధం, ప్రైవేటు, విలువ
విభాగం అనేక కార్యకలాపాలని తన
కలంతో అందిస్తూ వున్న బోనోల సరి
గింపనీ.....

అందులకొరకు రూపాయిలతో
ప్రైవేటు
యజ్ఞశ్రావణి
సులభతనాగరి
రూ. 16.50

ప్రైవేటు గానం

ఆమె మామూలు రూపాలు
హిందూత్వం - 15.00 ముద్రాప్రసంగం - 16.00
భరితం - 16.00 ప్రతిభావం - 15.00
ప్రైవేటు - 12.00 ప్రభావం - 10.00
అనుబంధం
మామూలు - 15.00 అనుబంధం
తొలిభాగం - 10.00
రెండవ భాగం - 13.00 ప్రైవేటు - 20.00
క్రికెట్ రూపం - 16.00 వాళ్ళు - 12.00

అన్ని ప్రకారాలకు అనుబంధం దొరుకుతూ
తొలి రూపం అన్నింటికీ 1.00 పంపించి
అనుబంధం V.P.P. పంపించి

కౌన్ ప్రైవేటు

రెండు మందికి ఒకటి, ముగ్గురుకు రెండు

అవీ ఇవీ అన్నీ

శ్రీ వేంకటేశ్వర భక్తి కంచనమాల
నందనందన నవమాల
శతము రచన శ్రీ కుప్పిలి నన్నాసారావు 48
పేజీలు వెల 2 రూపాయలు ప్రతులకు రచయిత
పేర, బల్లివీధి, విజయనగరం - 1 అన్నీ చిరు
నామాకీ రాయాలి

సువర్ణ భాషితాలు
రచన శ్రీ తాడి వెంకటకృష్ణారావు 64 పేజీలు.
వెల 5 రూపాయలు ప్రతులకు 1 శ్రీ రమణా
బాక్ డిస్ట్రిబ్యూటర్స్ బాక్ నెం సి 6, ఇంటి
నెం 22 బి.లా.రెస్ట్ రోడ్డు, న్యూఢిల్లీ -
110 035. 2. శ్రీ శ్రీ పద్మకేషన్స్, ఇం నెం.
103 192/2 హుమాయూన్ నగర్, హైదరాబాదు
- 500 028.

దివ్యగురు శ్రీ శ్రీ శ్రీ జ్యోతిర్మయ ప్రభువారి
అమరనందము

విశ్వశాంతి జ్యోతి ప్రచురణ 20 పేజీలు
వెల 2 రూపాయలు ప్రతులకు 1 విశ్వశాంతి జ్యోతి
ప్రచురణ సమితి, జ్యోతిర్పూర్, శాంతిగిరి దివ్యదార్,
పెద్దాపురం - 533 437 2. సెక్రటరీ,
జ్యోతిర్పూర్, శాంతిగిరి, గాంధీవాడు విశాఖపట్నం -
530 026 3 శ్రీ విశ్వశాంతి జ్యోతి భక్తి
మండలి, చలంపేటి, అల్లగడ్డ, కర్నూలు జిల్లా.

చైతన్య
సింహపురి, సాహితీ సమాఖ్య వారి ద్వితీయ
కవితా సంకలనం 36 పేజీలు వెల 5 రూపాయలు.
ప్రతులకు సింహపురి సాహితీ సమాఖ్య 10/170,
సంతాపేటి, నెల్లూరు - 1.

శ్రీ ఈశ్వరీ మహాదేవి చరిత్రము
నందీప్త వచన కావ్యము. రచన శ్రీ మోహ
వామనాచార్యులు. 18 పేజీలు. వెల 0 50 పై.
ప్రతులకు శ్రీ వామన పద్మకేషన్స్, రాజన్నగూడెం
తాలూకా, నల్గొండ జిల్లా.

డి. బోస్ ఇంగ్లీష్
ప్రీకింగ్ కోర్స్

అనే పుస్తకం చదివి చక్కని ఇంగ్లీష్
మాట్లాడటం వ్రాయటం నేర్చుకొనండి
అన్ని పుస్తకముల షాపులలో దొరుకును.
పేజీలు 400 రు 22.50, వ్రాయండి:

డి. బోస్ & బ్రదర్స్
8-3-858 కాచిగూడ, హైదరాబాద్ - 500 027

టోమేటో మోడక్

కావలసిన వస్తువులు :- టోమేటోలు అర్ధకిలో, మామిడి కాయలు 2, కొబ్బరి తురుము మూడు కప్పులు, బియ్యంపిండి ఒక తీటరు, పొడి చేసిన బెల్లం ఆరు టీ స్పూన్లు, అనాలు ఒక టీ స్పూను, మినప్పన్న ఒక టీ స్పూను, మిరిప్పొడి నాలుగు టీ స్పూన్లు, తగినంత ఉప్పు, వెయ్యి, కరివేపాకు

తయారుచేయు విధము :- ముందుగా టోమేటోలను వేడి నీటిలో కాస్తేపు నాన పెట్టి, పై తోలు మాత్రం తీసేయాలి. మామిడి కాయలకు బెక్కు తీసేసి సన్నగా తురుముకోవాలి. ఇప్పుడు బాణలిలో కొద్దిగా నెయ్యి వేసి కాగక అనాలు, మినప్పన్న వేసి చిటవట లాడాక కరివేపాకు వేసి, తర్వాత మామిడికాయ తురుము వేసి వేయించాలి. సగం వేగన తర్వాత టోమేటోలను, ఉప్పు, మిరిప్పొడి వేసి వేయించాలి. చివరగా కొబ్బరి తురుము, బెల్లంపొడి కూడ వేసి బాగా కలిపి దించాలి ఇదే పూర్ణం.

తర్వాత బియ్యంపిండిని బాణలిలో పోసి పొయ్యిపై పెట్టి కొద్దిగా దోరగా వేయించి



వంటలు

దించాలి. వేడినీటికి కొద్దిగా ఉప్పు కలిపి తీసుకోవాలి ఈ వేడినీటిని కొద్ది కొద్దిగా బియ్యంపిండిలోకి పోసి బాగా గట్టిగా వుండే టుట్లు కలపాలి ఈ పిండిని కొద్దిగా తీసుకుని కుడుములకు చేసుకున్నట్లు గిన్నె ఆకారంలో చేయాలి. దానిలోకి ముందుగా చేసిన పూర్ణమును తగినంత పెట్టి మూసేయాలి. ఈ విధంగా మొత్తం చేయాలి. ఇవే మోడకాలు వీటిని ఒక ప్లాతలో పెట్టి అవిరిమీద వుడికించి దించాలి ఈ టోమేటో మోడక్ తియ్యగా, పుల్లగా, కారంగా, భలే రుచిగా వుంటుంది.

- గార్ల సరస్వతి

సాబూదాల్

కావల్సిన సామాన్లు :- సగ్గు బియ్యం - కప్పు, పెసరపప్పు - కప్పు, ఉల్లిపాయలు - రెండు, డాల్డా - 50 గ్రా., పచ్చిమిర్చి - రెండు, కారం - స్పూను, కొత్తిమీర - కట్ట, ఉప్పు, నిమ్మకాయ - ఒకటి.

తయారుచేయు విధానము :- పెసరపప్పు బాగుచేసి నీళ్లలో ఒక గంటసేపు నాన బెల్టాలి. బాణలిలో డాల్డా పోసి కాగబెట్టి సగ్గు బియ్యం పోసి గుల్లగా అయ్యేవరకు వేయించి గిన్నెలోకి తీసి పెట్టుకోవాలి నానిన పెసరపప్పును నీళ్లు ఓడ్చి పొడి బట్టలో పోసి మూటగట్టి పెట్టుకోవాలి.

పచ్చిమిర్చి, కొత్తిమీర, ఉల్లిపాయలు సన్నగా తరిగి, వేయించిన సగ్గు బియ్యంలో వేసి, ఉప్పు, కారం కూడా వేసి బాగా కలిపి ఉంచాలి సర్వ్ చేసేముందు నిమ్మరసం కలపాలి. పెసరపప్పును సగ్గు బియ్యంలో వేసి నిమ్మరసం పోసి సర్వ్ చేస్తే బాగుంటుంది. ముందుగా నిమ్మరసం వేస్తే సగ్గు బియ్యం గట్టి అయిపోతాయి. మధ్యాహ్నం టిఫిన్ గా బాగుంటుంది 'సాబూదాల్'.

- వల్ల శ్రీ నాగరాజ్



POPULAR & EFFICIENT EDUCATIONAL INSTITUTE IN THE WORLD!

Recognised and Affiliated with I.A.E., I.B.A.M & COM. UNIVERSITY

1. M.B.A., M.B.M., A.M.I.B.M., D.B.A., D.B.M., L.L.B. & B.G.L. (All degree Holders are eligible)
2. MYSORE/ANDHRA B.A., B.Com. & ANDHRA MATRIC (No Previous School or College study is required)
3. OSMANIA B.A., B.Com. (One sitting) (P.U.C./INTER Passed are allowed)
4. S.V. M.A., M.Com. 5. COM. UNIVERSITY: INTER, D.Com, B.Com, B.Com (Hons) & M.Com. (No previous School/College study is required)
6. A.M.I.E. (Civil/Mech/Electrical) & A.M.I. Mech. E Equivalent to B.E. (S.S.L.C., S.S.C., H.S.C., P.U.C., INTER PRE-DEGREE, ENGG. DIPLOMA HOLDER, B.Sc. Passed/Failed are eligible)
7. BANK OFFICER/CLERKS
8. ACCOUNTANCY 9. ALLOPATHY 10. SERVICE COMMISSION 11. HIGHER SECONDARY.

For full particulars please send Rs. 3/- by M.O.

SRI MURUGAN TUTORIALS

GUARANTEE CERTIFICATE
WILL BE ISSUED

(Estd : 21-3-1952 Govt. Regd No.: 3072) H.O: RISHIVANDIYAM, 206-TAMILNADU

REGIONAL OFFICE. 41, ARCOT ROAD, KODAMBAKKAM MADRAS-600 024. PHONE 426460

అతకు వందరే
అందం...
మహిళకు

అభరణములే అందం

22 ct. బంగారు కంఠింగ్ చేయబడినది

PHONES: 235, RES: 785

శ్రీ గోల్డు కంఠింగ్ వర్క్స్

P.B. No 35, శ్రీ మహల్, మచిలీపట్నం, A.P.

దేర్ఘవృద్ధులకు ఉత్తమ వైద్యం

దురభ్యాసములకు లాభిస్తే -
దాంపత్యసౌఖ్యం పొందలేనివారికి
హార్మియా చిర్తవ్యాధులకు
పోస్టు ద్వారా వరి జీజం(బుడ్డ)
ఇసోస్టిఫీలియా డబ్బుసం(దమ్ము)
జీర్ణాశయ(గ్యాస్ట్రిక్)మూత్ర, స్త్రీల
వ్యాధులకు అపరీషన్ లేకుండా
చికిత్స చేయబడును. - రండి

డా. దేవర

3/1, బాకిపేట, అంబూరం, (A.P.)

తు ర యీ బా త్

కావలసినవి : వన్యబియ్యం - అరి కేజీ,
లేత బీరకాయలు - 4, నెయ్యి లేక డాల్డా -
1 కప్పు, ఎండు కొబ్బరిచిప్ప - 1, పెద్ద ఉల్లి
పాయలు - 4, వెల్లుల్లి - 4, టమోటాలు - 4,
వచ్చిమిర్చి - 8, వసుపు - 1 స్కూసు, పుదీనా
అకులు - కొంచెం, ఉప్పు - కొంచెం.

చేయు విధానం: మొదట పొయ్యిమీద
పెద్ద గిన్నె పెట్టి నెయ్యివేసి, పుల్లిపాయలు,
వెల్లుల్లి, వచ్చిమిర్చి, టమోటాలు పొడవుగా
నన్నగా తరిగి వేయాలి. బీరకాయలు చెక్కు
తీసి చిన్న ముక్కలుగా తరిగి వేయాలి.
దోరగా వేగిన తరువాత అరి కేజీ బియ్యానికి
తగినన్ని నీళ్లు, వేయించిన ముక్కలలో పోసి
వసుపువేసి మూత పెట్టాలి. బియ్యం బాగా
కడిగి నీళ్లన్నీ వంచేసి పెట్టుకోవాలి. గిన్నెలోని
ఎసరు కాగగానే బియ్యం కూడా వేసి నన్నని
పెగను ఉడకనివ్వాలి. ఎండుకొబ్బరి తురిమి
పుడుకుతున్న అన్నంలో వేసి కలపాలి ఉప్పు
పోడి చేసి, పుదీనా అకులు తిరిగి అన్నంలో వేసి
బాగాఉడికి నీళ్లు ఇగిరిన తర్వాత దింపుకోవాలి.
దీనిలోకి పెరుగు చట్నీ ఆధరవుగా
బాగుంటుంది. - కె రాజేశ్వరి

ఉచితం

ఫ్లేటు - జగ్గు
దావర సెట్టు

Kediea

ఇంకా ఆఫ్ సీజన్
డిస్కంట్టు మీరు కొనే వ్రతి

సీలింగ్ ఫ్యాన్ పై

Sobhagya

గ్రుడ్డతో గులాబి పువ్వులు

కావలసిన వస్తువులు:- పావుకేజీ మైదా
పిండి, 1 కొబ్బరికాయ, 3 కోడి గుడ్లు,
100 గ్రా. వంచదార, 6 ఏలకులు,
పావుకేజీ మానె, చిటికెడు తినే సోడాఉప్పు.

చేయు విధానం :- ముందర కొబ్బరి
తురిమి రోట్లో వేసి రుబ్బి పాలు తియ్యాలి.
ఆ పాలలో గుడ్లు కొట్టివేసి, మైదాపిండి
కూడా వేసి, దోసెల పిండి మాదిరిగా కలుపు
కోవాలి. ఈ ముద్దలో సోడాఉప్పు, ఏలక
గుండ కూడా వేసి కలపాలి.

బాణాలిలో మానె పోసి స్టామీద పెట్టి,
మరిగాక, గులాబి పువ్వులు తయారు చేసే
గుత్తి ఇవవది తీసుకుని, ఆ పిండిలో మంచి
మరిగిన మానెలో ఆ గుత్తి పూర్తిగా
మురిగేదా కొంచెం కొంచెం ముంచుతూ
వుండాలి. ఆ పిండి పూవు ఆ మానెలో
వేగుతుంది. ఎర్రగా వేగిన తర్వాత తీసి
చల్లా రాక ఒక డబ్బాలోవేసి మూత పెట్టాలి.
ఇవి రెండు నెలలు నిల్వ వుంటాయి. ఆరోగ్య
కరమైనవి.

- డి. సుధాలహరి

బాధారహిత ప్రకృతిసిద్ధమైన ఆరోగ్యము మీదే!

స్త్రీల బాధలు ప్రత్యేకమైనవి

లోడ్

నందత్తరములకు పైగా
సుఖజీవనమునకు
లోడ్ తీసికొను
వాదిన స్త్రీలు ఎందరో!

ఉచిత నైద్య సలహాకు
ఈ క్రింద పేర్కొనబడిన విభాగమునకు
ఈ కూపన్ ను పూర్తిచేసి మీ ఇంటిలో పంపండి.

పేరు: _____
విభాగము: _____
PIN: _____

కేసరి కుటీరం (ప్రైవేటు) లిమిటెడ్

పెంజుల్ల: శివారావు ఇవరల్ డ్రాగ్స్ ఏజెన్సీస్ విజయవాడ - మిర్యాలగూడ -

శ్రీ యెల్లా శివతాండవధ్యన్యాలోకం :

శివ తాండవాన్ని సృష్టి స్థితిలయాలకు ప్రతీకగా వర్ణించారు ఆనంద కుమార స్వామి అసాధారణ ప్రతిభతో, అసంఖ్యాక పుటలలో, వివిధ పాకాలలో పున్న ఆ పుటల పటాలను పటించి అకలిండు కొనే వానికి పున్న వారికే శివ తాండవ రహస్యం ఎంతో కొంత హృదయానికి హత్తుకుంటుంది. ఇక పల్లన, చోళ, చాళుక్య శిల్ప రాట్నాలు గండ రించిన నటరాజ తాండవమూర్తులను దర్శిస్తూంటే, శిల్ప భరత శాస్త్ర రహస్యాలు తెలియనివారు కూడ తాండవంలో తీసమవుతారు. అయితే దీనికి పంచ జ్ఞానేంద్రియాలలో ప్రధానమైన కన్నులు కావాలి. కన్నులలేని కబోదులకు కూడ శివ తాండవపుటలను కనుల గట్టేట్లు చేసే ధ్యన్యాలోకం మిత్రులు శ్రీ యెల్లా వేంకటేశ్వరరావు శంకర విశ్వ తాండవ శబ్ద రూపకం. శ్రీ యెల్లా అగస్త్య 13 వ తేదీ సాయంకాలం రవీంద్ర భారతిలో మూడు గంటల పాటు శివ తాండవ ధ్వని దృశ్యాలను మృదంగ వాదనలో మాపి, ప్రేక్షకులను, శ్రోతలను కైలాసగిరి సానువులలో సంపరింపజేశారు. సాధారణంగా శివ తాండవం భరత శాస్త్రానుసారంగా ప్రదర్శితమవుతున్నది. కాని శ్రీ యెల్లా విశ్వతాండవంలో అంతర్లీనమైన విశ్వవాదాన్ని—వీంకారాన్ని గ్రహించి, దానిని తమ ఉదాత్త మృదంగంపై తొలిసారిగా శబ్ద చిత్రంగా రూపొందించి అకాశవాణి ద్వారా ప్రసారం చేశారు.

అఖిల భారత స్థాయిలో ఢిల్లీ అకాశవాణి కేంద్రం స్వీకరించిన అన్ని రాష్ట్రాల ఆరోహణలోను శ్రీ ఎల్లా శివతాండవం ఉత్తమమైందిగా ఎన్నికయి, ఇండో నిషీయాలో జరిగిన అంతర్జాతీయ సంగీతోత్సవాల పోటీకి వెళ్ళింది. 79 దేశాలు పాల్గొన్న ఈ ఉత్సవంలో ప్రథమ బహుమతి సంపాదించి భారత దేశానికి ముఖ్యంగా తెలుగు దేశానికి ఘనకీర్తి సంపాదించింది. దానినే శ్రీ యెల్లా సజాతీయ విజాతీయ వాద్యాల సమ్మేళనంతో మరికొంత విస్తరించినూడు గంటల ధ్వని రూపకంగా తీర్చారు. దానినే అగస్త్య 13 వ తేదీన సహృదయులు అన్వేషించి ఆనంద తన్మయులయ్యారు. ఈ శివతాండవం గోదావరి ఏడు పాయలయినట్లు పద్మస్వరూపాలు దాల్చింది—ఆనంద తాండవం, సంధ్యా తాండవం, కలికతాండవం, విజయ తాండవం, పూర్వ తాండవం, ఉమా తాండవం, సంహార తాండవం అని. వీటిలో ఒక్కొక్కటి జగ దుద్భవ పూర్వ రూప, ప్రాచుర్యవ, కోరక, పూర్వ, పారవశ్య, పరిణామ, ప్రళయాలకు ప్రతీకలు. ప్రళయాంతరం మరల పుష్టి. ఇలా షడ్చక్ర ప్రకనేమి క్రమం. ఈ ప్రకనేమి తిరిగిన చోటికే మరల రావడం కాక శంఖావర్తంగా తిరగడం విశేషం. ఈ తాండవ వైవిధ్యాన్ని శ్రీ యెల్లా తమ మృదంగ వాదనతో ఇంతవరకు ఎవ్వరూ దర్శించని పరమ శివుణ్ణి సాక్షాత్కరింపజేశారు. రవీంద్ర భారతి డైరెక్టర్ శ్రీ పి. ఎస్. మూర్తి ఈ తాండవాన్ని తమ మృదు గంభీర కంటంతో, తాండవాను గుణమైన వైదర్భ్యాది సైలీ గుంఫిత రచనతో

ప్రేమరాజు నాటకము

అరుమల రామచంద్ర

వ్యాఖ్యానించి, తాండవ రహస్యాన్ని శ్రోతలకు కుర్రతరామలకం చేశారు. ఎంత ఆనందించాము, ఎన్ని కొత్త సంగతులు తెలుసుకున్నాము అనే సంతృప్తి శ్రోతలలో కలిగిందనడానికి వారు ప్రదర్శనానంతరం ఉలిక్కి పడి లేచి, ప్రశంసలగా వెళ్ళడమే దృష్టాంతం. ఈ ప్రదర్శనాన్ని రాష్ట్ర ప్రభుత్వం, రాష్ట్ర దేవదారు ధర్మాదాయ శాఖల సహకారంతో శ్రీశైల, శ్రీ కాళహస్తి, వేములవాడ దేవాలయాలు సమర్పించాయి. ప్రారంభంలో దేవదారు ధర్మాదాయ శాఖ కమిషనర్ శ్రీ పి. ఎస్. రాజగోపాలరాజు స్వాగతం చెబుతూ, ఆలయాలు పూర్వం కూడా పోషకాలుగా వుండేవి, కాని క్రమంగా ఆ పరిస్థితి క్షీణించిందని, అయితే రాష్ట్ర ప్రభుత్వం పూర్వ వైభవాన్ని పునరుద్ధరించడానికి పూనుకొని కొన్ని పథకాలు నిర్వహిస్తున్నదని, అన్నమాచార్య పథకం వాటిలో ఒక్కటని అన్నారు. ఆ పథకం ఇచ్చిన ప్రోత్సాహంతో రాష్ట్ర ప్రభుత్వ మృదంగ విద్వాంసుడు శ్రీ యెల్లా వేంకటేశ్వరరావు శంకర విశ్వ తాండవ శబ్ద రూపకాన్ని రూపొందించారని అన్నారు. రాష్ట్ర సాంస్కృతిక శాఖ మాత్యులు శ్రీ రామకృష్ణరాజు ప్రదర్శనాన్ని ప్రారంభిస్తూ, దేవదారు ధర్మాదాయ శాఖ రూపొందించిన అన్న

మాచార్య పథకం అన్ని రాష్ట్రాలలోను ప్రచారం పొందిందని, తమిళనాడులోని తెలుగు వాసుకులు, మాజీ ఎం. ఎల్. కె. ఎస్ కోడండ రామయ్య ఈ పథకాన్ని చాల ప్రశంసించారని అన్నారు శివ తాండవంలోని రామదాసు కీర్తనల రూపకం కూడ రూపొందించామని ఆయన అన్నారు సృత్య నాటకాలను దేవాలయాలలో ఏర్పాటు చేయాలని సృత్య అకాడెమీ అధ్యక్షులు శ్రీ నటరాజ వెంకటేశ్వర చేసిన మూల ప్రకారం ఆ ఏర్పాటు నట గుతుడని శ్రీ రామకృష్ణరాజు హావీ ఇద్దరు శివ తాండవ ప్రదర్శనను నిర్వహిస్తున్న శ్రీ యెల్లా వేంకటేశ్వరరావు విదేశాగతమే కీర్తిపొందినవారని మంత్రి ప్రశంసించారు. ఆంధ్రప్రదేశ్ అధికార భాషా కమిషన్ అధ్యక్షులు డాక్టర్ పి. నారాయణ రెడ్డి ప్రసంగిస్తూ, “తన బోతూ రుచు లడుగ నేల అప్పట్టు, వినబోతూ శ్రుత లడుగనేల? ఇది శ్రవ్యం, శ్రావ్యం. శ్రీ యెల్లా వేంకటేశ్వర రావు వేళ్ళ చాల సున్నితంగా వుంటాయి. ఆ వేళ్ళ తాండవాన్ని పలికించే వేళ్ళ—అనిమిస్తుంది ఆయన మృదంగం వాయిస్తూంటే, బుగ్గలు నిమిరినట్లుగా వుంటుంది”—అన్నారు. ఈ ప్రదర్శనాన్ని మహారంజకంగా చేయడంలో శ్రీ యెల్లా వేంకటేశ్వర రావుతో సహకరించిన తర్ఫీద కళాకారులు వీరు. సంగీత సహాయం—శ్రీ కన్న బాబు, వర్ణవేషణ—శ్రీ సత్య నారాయణ, గాత్ర సంగీతం—శ్రీ మతి చాయాదేవి, కుమారి జి. శోభారాజు, శ్రీ కె. బి. మోహన్ రాజు, శ్రీ కన్నారావు నాద్య సహకారం: బిజు—శ్రీ డి. సీతారామయ్య, నేనాపు—శ్రీ దత్తాత్రేయ, వయోలిన్—శ్రీ ఎమ్మోనందం. తగ్గ—శ్రీ కోటిలింగం. శ్రీ మోహన్. మృదంగం—శ్రీ ఎం. వెంకటరావు, నట్టువాంగం—శ్రీ పి. రామలింగం, శ్రీమదర్కన్ కర్నాటక—శ్రీ అంజి బాబు. మృదంగం, ఘంట—శ్రీ యెల్లా బాల సోమ శేఖర్. మృదంగం, కుంఠికోర్—శ్రీ కె. సుబ్బారావు, రిథిమ్స్, డమరు—శ్రీ కృష్ణ, డోల్ డోల్, రుజు—శ్రీ యెల్లా, దుర్గారావు, గంగ్, ఎఫ్ క్లెప్, శ్రీ యెల్లా బ్రహ్మసంద్, మోర్రింగ్—శ్రీ టి. ఆర్. నందరేఖన్. శంఖు—శ్రీ యెల్లా సత్యనారాయణ, డోలు—శ్రీ టి. నారాయణ, నాదస్వరం, శవావాం—శ్రీ తిరుప్పాల్ తంబూర్—శ్రీ యెల్లా బాల మురళి కృష్ణ, గవ్వెలు—శ్రీ సుబానత్, ఘంటలు—శ్రీ సోమయాజులు. ఇతర రాష్ట్రాల



శ్రీ యెల్లా వేంకటేశ్వరరావు

మూలశంకకు

త్వరగా

నమ్మకమైన

హెడన్ సా

ఎరేపనముతో
చికిత్సను పొందండి

- శస్త్రచికిత్స

అనసరములేదు!

7400.TG



నూతన యుగపు పరిశోధనలను
సంశాసనములకు కట్టిచేర్చి
వ్యాధులను నివారించుటకు
హస్తప్రయోగము వలన కలుగు
నరముల బలహీనత, శీర్షాన్ని
అశుభము అంగములను దగ్గు

అనారోగ్యమును నివారించుటకు
లేకపోవుట, సమస్త దుర్బల్యములను తగ్గుత
చికిత్స, బొట్టు, డ్రాగ్స్, చికిత్స, కలగుట
అనివారము భిమవరంపు బలహీన
గుండు ఉపయోగమును 6-30 వరకు
క్యాంపులరుడు

డా.డి.మార్కండేయులు

ఆయుర్వేద నిపుణుడు

సెక్స్ అండ్ స్పెషిలైజ్డ్ సర్జన్

పొర్చుగల్, గుడివాడ-52301

ఫోన్ 5222540

హైదరాబాద్ నోట్ బుక్

లోను, ఇతర దేశాలలోను పండిత పాదులను
మెప్పించి విశేష కీర్తి నార్జించగల ఈ శివ తాండవ
ప్రదర్శనాన్ని వివిధ స్త్రోత్రాలతో పాటు రూపాం
దించిన శ్రీ యోగ్వా వేంకటేశ్వరరావును, తత్త
తాండవానుగూడ శ్రీ లీ రీతుల వివరించినవ్యాఖ్యాత
శ్రీ ఏ. ఎస్. మూర్తిని సహ కళాకారులను, ఇలాటి
పథకాన్ని వృద్ధిచేసిన దేవాదాయ ధర్మాదాయశాఖాధి
కారులను మరొకమారు అభినందిస్తూన్నాను.
ఇలాటి పరమోత్తమ కళాఖండం చిన్న లోపాలతో
కళంకితం కారాదు గనుక కొన్ని మానవలు చేయడం
విధిగా భావిస్తున్నాను. మృదంగవాదంతో అప
శబ్దాలు వింటే మార్గంగులు ఎలా బాధ పడు
తారో, తాండవం మధ్యలో గుప్పించిన స్త్రోత్రాలతో
అప శబ్దాలు, ఉచ్చారణ లోపాలు వస్తే తద్దెబ్బలు
వోనలు చిట్టిస్తారు. కనుక గాయకులు ఉచ్చారణలో
లోపాలు రానివ్వాలి.

అంగీకరణ భువనం యున్న అనే ప్రారంభ ప్రార్థన
కోకం చినదిపాదం తం వందే శాశ్వతం శివం
అని కాని వేమ నృత్యాలు తరచు చూస్తున్నాను
తంవందేలోని తం మింగేస్తున్నారు. ఎందుకో?
చిదానంద రూప శివోపాం శివోపాం—అనే దానితో
చిదానంద రూప అని వోరు తెలిసే శివోపాం అంటు
న్నారు. సం స్కృతంలో ద్వీర్వాక్షరం వెనుకటి అక్ష
రాన్ని తప్పనిసరిగా ఒత్తి పలకాలి. తెలుగు, కన్నడా
లలో అలాటి వాటిని తేల్చి పలికే అలవాటును బట్టి
చిదానంద రూప శివోపాం శివోపాం అంటారు
ఇది చాల వికారంగా వినిపిస్తుంది. చందో భంగం
కూడ చిదానంద రూపశివోపాం అని కాని, రూప.
శివోపాం అని కాని పలికితే వికారమూ వుండదు
చందో భంగమూ వుండదు. మిత్రులు శ్రీ ఏ. ఎస్
మూర్తి తాండవానికి కావలసిన స్త్రోత్రాలను ఆయా
పందర్పాసుసారంగా చక్కగా గుడి గుచ్చారు. కాని,
ఆయన కాలం సంగతి గుర్తించాలి. శివతాండవాన్ని
బ్రహ్మాది దేవతలు చూచి అనందించి ఇలా స్తుతించా
రంటూ శ్రీ శంకరులవారు రచించిన స్త్రోత్రాలో,
అర్చాచీన స్త్రోత్రాలో పాడితే ఎట్టెట్టుగా వుంటుంది.

పాత ఆటలకు ప్రాముఖ్యం !

వశ్యమ జర్మనీలోని బాల బాలికలు
క్రొత్తగా వచ్చిన కంప్యూటరు, క్యూబ్,
టీవీ ఆట ల లో పాటు పాతకాలపు
ఆటలకు కూడా ప్రాముఖ్యతనిస్తున్నారు
పిల్లల ఆటల్లో విరుద్ధులు మారులను
వరిశిలించడానికి యిటీవల జరిగిన
సర్వేలో పై విషయం వెల్లడైంది
పాతకాలపు ఆటల్లో గాలిపటాలు,
బొంగరాలు బాగా వ్యాప్తితో వున్నాయి
కోలోన్ ప్రాంతంలో పాటలు పాడుతూ
స్కిప్పింగ్ ఆడటం మళ్ళీ వ్యాప్తిలోకి
వచ్చింది. బొంగరాలు తియ్యారు
చేయడం 20 సంవత్సరాల క్రితమే
మానుకున్నారు. కానీ యిది పిల్లల
అభిమానాన్ని మారగోనడంతో మరిరి
వీటిని తయారు చేస్తున్నారు. చాలా
రకాల ఆటలు తరితండ్రులు, తాతలు
పిల్లలకు నేర్పకపోవడం వలన
కనుమరుగై పోతున్నాయని ఈ సర్వేలో
తేలింది.

కనుక శ్రీ మూర్తి శ్రీవ పురాణాలలోని స్త్రోత్రా
లను అనుసరిస్తే బాగుంటుంది. శ్రీవ పురాణాల్లో
మార్కండేయాది మునులు రచించిన శివ స్త్రోత్రాలు
వివిధ పుత్రాల్లో వున్నాయి అని ఈ తాండవానికి
చాల నష్టుతాయి. శ్రీ యోగ్వా వేంకటేశ్వరరావు
దీనికి దర్శకులు. ఆయన ముందు కూర్చుంటారు.
ఆయన వెనుక వాద్య కారుల బృందం వుండడంవల్ల
ఆయన తరచు వెనక్కు, పక్కకు తిరగడంవల్ల
కోతల దృష్టి, మనస్సు కదలిపోతాయి. కనుక
ఆయన ఒక కోణంలో, బృందమంతా ఆయన దృష్టి
పరిధిలో వుండేట్టు ఏర్పాటుయితే దర్శకత్వానికి
సులువు ఈ ఉత్తమ కళాఖండం దోష దూషితం
కారాదనే నడుదేశంలో చేసిన సూచనలను సబ్బద
యంతో స్వీకరించాలని అభ్యర్థన.

ఉ ప శ్ర తి :

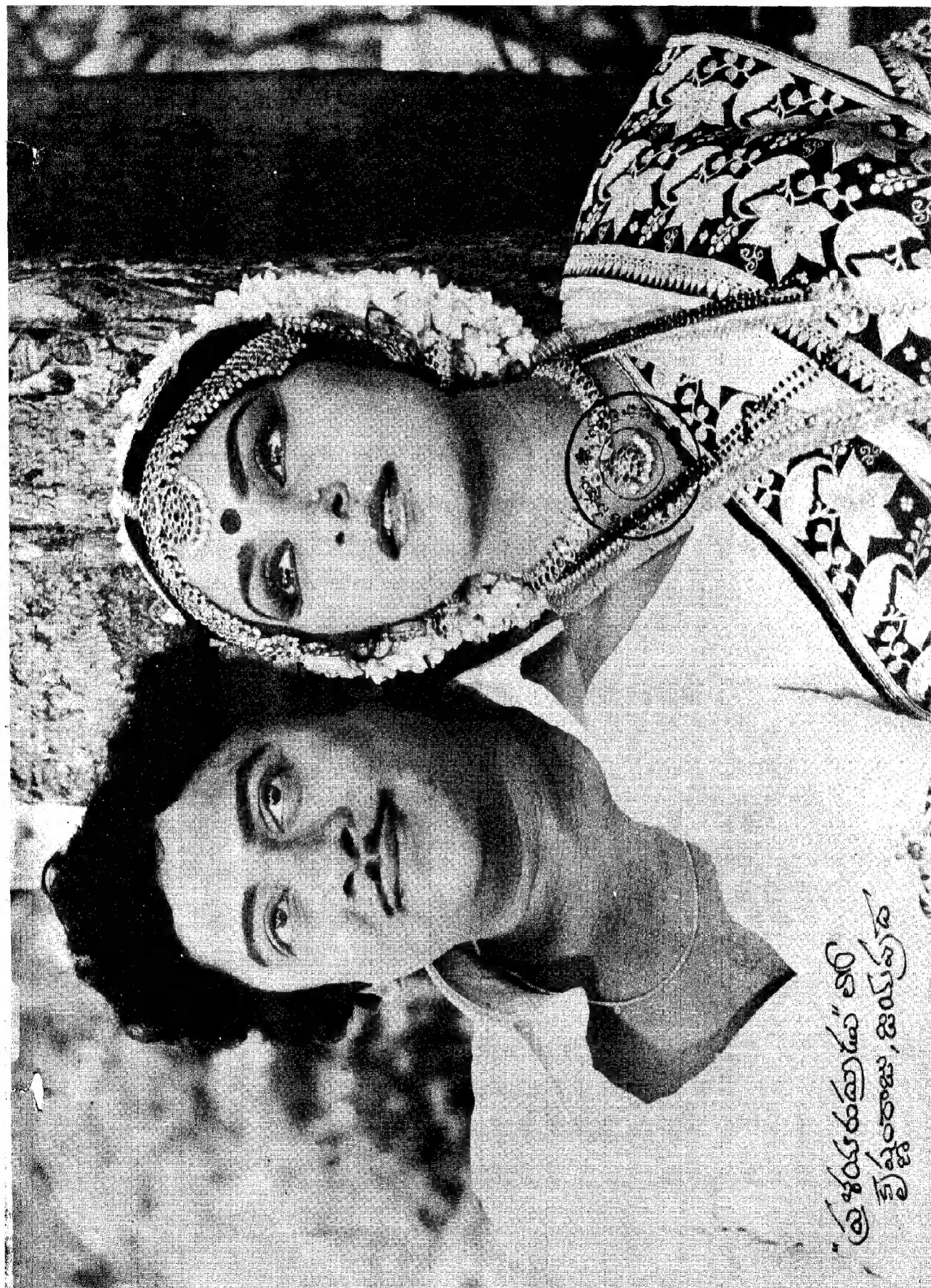
ఏం సార్, వేషం మార్చారే ?— అనడిగాను
ఇటీవల ఒక పార్టీనుంచి ఇందిరా కాంగ్రెస్ లో చేరిన
ఒక పెద్ద మనిషిని. మీ ప్రశ్న వింటుంటే కాలోజీ
దర్శి జ్ఞానకం వస్తున్నదండి— అక్కర నా
పక్కనవున్న ఒకరు. ఏమా చలోక్తి ?— అన్నాము
ఏక కాలంలోనే నేనూ, ఆ పెద్ద మనిషి. ఏమి
వేషం బ్రదర్ ?— అన్నారట ఎవరో కాలోజీని. ఏవో
నూట్స్ వెదర్ (బాతవరణానికి అనుకూలమైంది)
అని సమాధాన మిచ్చారట కాలోజీ.

మీ గృహాలంకరణకు
కావలసిన
ఫర్నిచింగ్స్, డోర్ కర్టెన్స్
టెడ్ షీట్స్, టవల్స్
కార్పిట్ కవర్స్
ఆకర్షణీయమైన రంగులతో
అసంఖ్యాకమైన డిజైన్లతో
లభించును

PHONE: 73708

డెకార్స్

V.H.R. కాంప్లెక్స్
చీసెంట్ రోడ్
విజయవాడ-2.



"ప్రళయరహస్యం" చిర
ప్రేక్షణలు, జయప్రద

మధుర స్వతులు కలిగించే ఆనందం...
రోజంతా నిలిచివుండే తాజాతనం



పాండ్స్
డ్రీమ్స్ లైఫ్
టూల్స్. మీరు ఎప్పుడూ
వీలవే సరిమళ్లు.

W POND'S

HTM-PL-2648

POND'S
Dreamlife